

湖北地方戏曲丛刊

48

东路花鼓

赶反血梁平四全	子八手上顶进家	图卦印眼山士义
---------	---------	---------

湖北省戏剧工作室编

编 印 者 的 说 明

《湖北地方戏曲丛刊》在“文化大革命”前，曾由湖北人民出版社公开出版二十四集，又由湖北地方戏曲丛刊编辑委员会内部编印三十七集。为了向戏曲界提供研究、整理和改编的剧目资料，从现在起，由我室将现有的藏本陆续校订，内部编印。

《湖北地方戏曲丛刊》所编剧本，大多是传统剧本的原本，在内容上未作改动。少数特有剧目的整理本或改编本，也拟收入。

现在恢复这套“丛刊”的编印工作，我们的力量非常有限，不妥之处在所难免。希望同志们指正。

湖北省戏剧工作室

一九八〇年四月

《湖北地方戏曲丛刊》的编辑出版，力求全面介绍本省地方戏曲剧本，向全国戏曲界提供研究、整理、改编和演出的剧目资料。

本省地方戏曲剧种很多，有属于皮黄系统的汉剧、南剧、荆河戏、巴陵戏和湖北越调；有属于花鼓系统的楚剧、东路花鼓、天河花鼓、襄阳花鼓、黄梅采茶戏、远安花鼓、二柵子、梁山调、提琴戏和文曲；还有属于高腔的清戏，以及由外省流传来的高台曲、灯戏等。这些剧种都有着丰富的传统剧目。我们为了多方面介绍这些可贵的戏曲遗产，将这套“丛刊”分为两个部分：一部分是编选的优秀传统剧本和经过演出的获有定评的整理本或改编本，由湖北人民出版社出版；一部分是不宜公开出版而又有研究价值的传统剧本，则由本会作为内部参考资料陆续编印。

本集所编印的传统剧本，供作内部参考，因此在内容上未作改动，只改正了错别字和个别不通顺的或不堪入目的字句。对于同一剧目的几种不同的演出本，我们采取了先到先选的原则，并视可能，邀请对该剧有素养的演员加以校订。

由于我们的力量很有限，工作又极复杂，考虑不周和处理不当的地方一定还不少。希望同志们指正和帮助。

湖北地方戏曲丛刊编辑委员会

一九五八年十月

目 录

赶子图.....	玉听欽述录 (1)
✓反八卦.....	戴桂亭述录 (48)
血手印.....	戴桂亭述录 (83)
渠上眼.....	潘凤仙述录 (128)
✓平顶山.....	刘玉清藏本 (185)
✓四进士.....	戴桂亭述录 (226)
✓金家义.....	戴桂亭述录 (295)

赶子图

王听欽述录

剧情：张崇前妻生有保童、桂枝一子一女，继室杨氏又带来一子，名长春。张崇赴下江收帐，保童与长春学中斗嘴；长春回家搬动是非，保童被晚母逐赶在外，路遇强贼劫去盘费，桑园自缢，为黄氏母女搭救，收为义子，攻书黉学。一日黄氏命女陈金莲送茶黉学，金莲调戏保童被责，回家告母，反诬保童调戏，黄氏侦知实情，命保童赴京应试，得中状元。黄氏送女上门、完成婚配。

此剧中《桑园检子》和《送香茶》二折，可以单演。

人物：张崇（生角）、杨氏（正旦）、张保童（小生）、张桂枝（花旦）、张长春（小丑）、家院、寇伦（末）、黄氏（青衣）、四手下、吴一筒（丑）、陈金莲（花旦）、傧相。

第一 场

〔张崇上。〕

张 崇：（诗）

家中富有不寻常，银钱不计谷满仓。
人人见我称员外，富豪名儿传四方。（唱东腔）
论我家住之在地名崇阳，
我姓张号张崇自表家乡。
可怜得我前妻早年丧命，
复后娶一安人她本姓杨。
亲生子叫保童文章看讲，
她带来长春子同坐学堂。

自那年下江城丢有残账，
我心想带家院催讨回乡。
叫安人到前堂夫有话讲，
儿和女一路来同作商量。

〔杨氏上。〕

杨氏：（唱东腔）

杨氏女在后堂家务料理，
带来了长春子亲生娇娇。
到前堂见员外一言禀告，
员外夫叫杨氏所为哪条？

张崇：（接唱东腔）

贤安人自己人家无常礼，
为夫的有言来细听分明。
自那年做生意下江城进，
丢得有残账银未讨回程。
叫出了贤安人非为别论，
我说是到下江你可愿心？

杨氏：（接唱东腔）

员外夫出此言大有礼性，
家豪富不抵那日进一文。
（我开言又只把员外夫问，
但不知到下江何日起程。）

张崇：（接唱东腔）

有良辰和吉日早已选定，
辞别了贤安人即便登程。

杨氏：（接唱东腔）

尊一声员外夫下江城进，

叫老院做一个陪伴之人。……
员外夫转后堂行囊收捆。 [4 索索]

张 崇：（接唱东腔） （ 4 索索 ）

叫一声老家院当面说明。（东腔）

杨 氏：（接唱东腔） （ 4 索索 ）

又只见员外夫后堂走进，

回头来把老院喊叫一声。

〔家院上。〕 （ 4 索索 ）

家 院：（唱东腔） （ 4 索索 ）

栽松栽柏莫栽花，莫与人家当管家。

情愿门前去叫化，不愿府门侍奉她。

到前堂见主母一礼奉下， （ 4 索索 ）

问主母你还是要水要茶？ （ 4 索索 ）

杨 氏：（接唱东腔） （ 4 索索 ）

老院哥不知情客堂站定，

听主母吩咐话紧记在心。 （ 4 索索 ）

老员外去讨账下江城进，

一路途大小事要你担承。

你二人下店房酒要少饮，

回家来提看你奴仆用人。 （ 4 索索 ）

家 院：（唱东腔） （ 4 索索 ）

贤主母吩咐我仆人遵命， （ 4 索索 ）

我情愿陪员外催讨账银。 （ 4 索索 ）

请主母到后堂行囊收捆， （ 4 索索 ）

老员外他起程叫我一声。 （ 4 索索 ）

杨 氏：（接唱东腔） （ 4 索索 ）

又只见老院哥后堂走进，

转面来把员外拜请一声。

[张崇上。]

张 崇：（唱东腔）

好一个贤安人听夫言命

家中的大小事要你担承。

吩咐了二娇生攻读书本，

吩咐了女孩儿刺绣花纹。

为夫的去到那下江城进，

倘若是账目齐及早回程。

在客堂与夫人正把话论

[内白：员外起程！]

张 崇：（接唱东腔）

耳听得老管家叫我登程。

施一礼辞安人走出门外，

春天去还要那秋后回程。

杨 氏：（接唱东腔）

又只见员外夫下江城往，

叫一声儿和女速到前堂。

[张保童、张长春、张桂枝三人同上。]

张保童：（唱东腔）

风吹马尾条条线。

张长春：（接唱）

雨洒羊毛一片毡。

张桂枝：（接唱）

到前堂见母亲儿把礼见。

张保童：（接唱）

问母亲叫儿女是为哪般？

杨氏：（接唱）

儿和女不知情客堂站定，
为娘的吩咐话细听端的。
儿的爹讨残账下江之地，
吩咐了你弟兄诗书莫离。
三更灯火五更鸡，正是男儿立志时。
幼年不把书为贵，人到老来反悔迟。
这有书本交与你，去到黉学把书习。

张保童：（接唱）

母亲赠儿孔圣贤。

张长春：（接唱）

去到黉学把书攻。

张保童：（接唱）

古言一句讲得有。（下）

张长春：（接唱）

常言父望子成龙。（下）

杨氏：（接唱）

一见二子黉学去，回头叫声安桂枝。
幼年不把针常习，怕的老来悔不及。
这有花线交与你，去到楼台把刺绣。

张桂枝：（接唱）

母亲待儿情义盛，吩咐桂枝绣花纹。
辞别母亲上楼去，午饭一熟儿下楼门。（下）

杨氏：（接唱）

吩咐了一家人各执其事，
耕的耕读的读总总不亏。
杨氏女转入了后堂之地，

惟愿我员外夫早早回归。(下) (音乐) 升

第二场 张崇下江城

〔内白：家院带路！〕

〔家院引张崇上。〕

张崇：(唱东腔)

在路途又只把院每来叫，

俺张崇有言来细听分明。

可叹得我前妻早年亡命，

复后娶杨氏妻照料家门。(音乐) 升

此一回随员外下江城进，

一路途大小事要你担承。(音乐) 升

家院：(接唱)

哪一个奴仆人不遵主命，

一路途什么事有我担承。(音乐) 升

张崇：(接唱)

好一个奴仆人仆遵主命，

我和你只当是弟兄相称。(音乐) 升

行来是一凉亭家院前进，

天气炎热在此歇荫。(音乐) 升

老院！长亭无椅，栏杆上面打坐。

家院：老员外请坐。(音乐) 升

张崇：老院！你家员外想起一桩心事来了。

家院：(什么心事？) 员外，

张崇：我想那前妻亡命，复后娶的杨氏夫人不贤，恐怕磨难

我儿子女，心想回家叫你照料家计，你可愿往？

家院：员外一人行路，仆人放心不下。

张崇：员外还健康，不要你侍奉。打坐长亭，听我吩咐。

(唱东腔)

坐长亭又只把家院来叫，
老员外有言来细听根苗。
复后娶杨氏妻性情不好，
怕的是在府堂磨难娇娇。
吩咐了保童儿苦念文稿，
你叫那桂枝女把绣来挑。
家中的大小事要你照料，
等只等秋八月转回故郊。

家个院：(接唱)

老员外吩咐话仆人知晓，
我情愿回家去愿走一遭。
清晨起必须要把饭吃饱，
到晚来下饭店少饮酒肴。
施一礼辞员外回家理料，
家务事老员外放心一条。(下)

张 崇：(接唱)

见家院回府转放心不下，
怕的是杨氏妻磨难娇娃。
背起来我的行囊步往前踏，
等只等秋八月才转回家。(下)

第三场

(张保童、张长春上。)

张保童：(唱东腔)

读书犹如驾小舟

张长春：(唱东腔)

(工尺谱)

• 8 •

篙篙桨桨不停留。

张保童：（接唱）

但恐一篙失了手。

张长春：（接唱）

岂不流落人后头！

张保童：（接唱）

贤弟带路冀学走。

张长春：（接唱）

拜过圣人看春秋。

张保童：贤弟！你我今天来得尚早，先生未来，你我找一个什么事玩耍？

张长春：哪，啊！掐兰草斗百草玩？

张保童：那要不得，那是放牛牧童所做。

张长春：来杀蛤蟆做肉卖。

张保童：那要不得，糟塌了性命。

张长春：那没有什么玩！

张保童：你我读书之人，出对联玩。

张长春：那好，你出我对。

张保童：少待！长春是带来的继子，我不免出一对联藐视於他。贤弟！你听倒：天上浮云飘浪荡。

张长春：哎呀！你笑我有母无父。哥哥！我对得到：有父无母浪里生。

张保童：哈哈！贤弟！你对得好，站上前来，愚兄指教。去罢！（唱火工）

一见长春心恼恨，你笑我有父少娘亲。

手执压尺将你打，打死长春不凉心。

张长春：（接唱火工）

心中只把保童恨，拷打小弟为何情！哭哭啼啼回家去。（扫下句，下）

张保童：（唱火工）

见长春出学门颜色不正，
回家去母面前搬动舌根。
收拾书籍回家去。（扫下句，下）

第四场 张氏家门

〔张长春上。〕

张长春：（唱火工）

心中只把保童恨，拷打小弟为何情！
行来门首提足进，又把母亲叫一声。
拜请母亲！

〔杨氏上。〕

杨氏：我儿缘何这等模样？

张长春：哎呀！母亲，母亲！可恨保童，将儿一顿饱打。（下）

杨氏：（唱火工）

听一言来心起气，保童本算无义人。
掇张木椅脸朝里，除非保童不进门。

〔张保童上。〕

张保童：（唱火工）

心中只把长春恨，笑我有父无娘亲。

行来门首提足进，见了母亲儿回程。

杨氏：可恼！（唱火工）

一见保童咬牙恨，拷打长春了不成。
手执家法将儿打，打死保童不凉心。

张保童：（接唱火工）

走近前来把头磕，尊声母亲你听着。
母亲莫打饶恕我，胜似吃斋念弥陀。

杨氏：（唱火工）

这样说来那样争，为娘起了杀人心。
手举家法将你打，打死保童不凉心。

张保童：（接唱火工）

走上前来忙跪定，尊声母亲听分明。
母亲莫打饶儿命，胜似吃斋念佛经。

杨氏：（唱火工）

不亏娘生亏娘养。

张保童：（接唱）

早知道你是继母晚娘。

杨氏：（接唱）

听一言恼在舌尖上，偏偏道我是晚娘。

） 。 手掇椅台追儿两膀。

〔家院上。〕

家院：（接唱火工）

扯着主母免把气伤。

你将小主来拷打，打死不如远放生。

杨氏：（接唱）

家院一言来提醒，提醒南柯梦里人。

叫家院与我把他衣服脱。（扫下句，下）

家院：少待！主母将少大哥赶出府门。趁此机会送一信小姑娘知道。楼台走走。（唱二行）

水不急来鱼不跳，急水滩前撑一篙。

上得楼台把信报，请出姑娘说分晓。

拜请姑娘！

〔张桂枝上。〕

张桂枝：老院缘何这等模样？

家院：哎哟！姑娘，姑娘！大事不好。可恨主母将小主人赶出府门。

张桂枝：此话怎讲？

家院：赶出府门。

张桂枝：不好了！（唱二行）

听一言来着一惊，热人提在冷水盆。

回头便把院哥叫，快与姑娘把计生。

家院：（接唱二行）

姑娘要我把计定，转到后面拿白银。

你把银子交与我，仆人情愿赶长亭。

张桂枝：（接唱二行）

叫声院哥楼台等，我转后面取白银。

这有银子交与你，把与老院赶长亭。

家院：（接唱二行）

辞别姑娘把楼下，赶转小主赠盘缠。（下）

张桂枝：（接唱二行）

心中只把晚母恨，不该将兄赶出门。

将身打坐楼台等，等候家院回信音。（下）

第五场

〔张保童上，家院赶上，赶三场，二人撞遇。〕

家院：（唱二行）

老奴近前忙扯定，尊声小主听分明。

这有银子交与你，把与小主远逃生。

张保童：老院！掌家！罢了！（唱二行）

这桩事儿颠倒颠，仆人更比主人贤。

多蒙掌家情高万点，赶到路途送盘川。

今天外乡去逃难，找着爹爹把情言。

王人王含悲泪别掌家外乡逃难，

我若是逃活命重把情填。（下）

家院：少主人缓缓而走！（唱摇板）

一见小主去逃难，倒把老院心不安。

将身暂且回府转，等员外回府来把话说穿。（下）

第六场

〔杨氏上。〕

杨氏：（唱东腔）

人人道我心肠狠，要比阎王狠十分。

若是有人惹着我，柑他的眉毛

嗯哼！（接唱）

挖他的眼睛。

在下，杨氏便是。那日将保童逐赶在外，倘若员外回府，我把何言答对。叫出掌家商议，闲言已尽。掌家走来！

〔家院上。〕

家院：小主赶在外，时常挂心怀。见过主母！

杨氏：那旁有椅，老院坐下。

家院：小人告坐。叫我出来，哪方使用？

杨氏：老院哪能知道，那日将保童赶出府门，员外回府，我把何言对答？

家院：就说逐赶在外。

杨氏：喔！要不得，你与我定下一计。

家院：老奴有一高计。

杨氏：快快讲来。（下）

家院：你就说员外到下江数月之久，保童在家今日一思，明

日一想，想起病来了。

杨氏：倘若是员外讲道，你为大人之心，应该点药调养。

家院：也曾点药调养。

杨氏：倘若是员外回府，要药单观看？

家院：老奴去到书房造一个假药单。

杨氏：服药之后呢？

家院：千药不灵，万药不效。

杨氏：不效之后呢？

家院：你就说小主人一把死了。

杨氏：倘若是员外要坟墓观看？

家院：老奴去到花园造一假坟。

杨氏：要不得。员外讲道：我那儿子一死，不埋在祖坟山上，缘何埋在后花园中？

家院：本当埋在祖坟山上，湾下的妈伯婶娘讲道：一年轻之人，上不得祖坟山。埋在后花园中，二老也好时常得见。

杨氏：这件事情，只有你知我知。

家院：天知地知。

杨氏：你家员外。

家院：一概的不知。

杨氏：你是我们的得力掌家，随我后堂用饭。（下）

家院：哟呀！主母呀，主母。你待东人这等刻薄，员外归得家来，我不得不说，不得不讲。（下）

第六场

〔草上飞上。〕

草上飞：（念）强盗强盗，强打恶要。

倘若无有，这就罢了。

豪杰、草上飞。这几天无钱打牌消夜，松林走走，等候来