

邵永杰 著

# 隴 頭 歌

历代六盘山诗词选萃



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社



# 前言

---

六盘山,古称陇山,是一座横亘我国西北地区陕、甘、宁三省的著名山脉。其形如一条长龙,首伏宁夏,尾落陕甘,由正北向东南迤迳而下,长 200 余公里。自古及今,人们按习惯将其北段称为六盘山即大陇山,将其南端称为陇山即小陇山,合称六盘山脉。

考古研究表明,在距今 20 多万年前,六盘山地区就有古人类活动遗迹。在漫长的历史岁月里,六盘山发端的主要河流域都有人类居住。他们制造劳动工具,烧制陶瓷用品,从事农耕生产,留下了近百处历史文化遗址。从传说中的“三皇”开始,陇西大地被誉为“羲里娲居”,伏羲氏在此观天相物,始创八卦。商周时期,六盘山地区成为周人的主要发祥地,以后又成为秦人的文化发祥地。从有文献记载的西周“料民于太原”开始,到后来的秦始皇嬴政、汉高祖刘邦、汉武帝刘彻、汉光武帝刘秀、周高祖宇文邕、唐太宗李世民、唐肃宗李亨、元太祖成吉思汗、元世祖忽必烈等,都或亲临六盘山地区巡游视察,经略边防;或在六盘山一带设州置县,建政立制。秦汉时期,六盘山地区又成为关中出入塞北的咽喉要地。狭窄陡峭的陇山山道上,经营西域的将帅官吏,建功立业的文人学士,持节朝觐的异国使臣,追逐财富的贸易商团,诵经修行的僧侣道士……熙来攘往,络绎不绝。尤其是隋唐之际,随着“丝绸之路”东段北道的开辟,六盘山道这种军事意义的雄关漫道与凝聚中西文化交流意义的丝绸古道开始神奇结合,为以后中原王朝与西域各国的政治、经济、军事、文化、科技等在六盘山地区的交汇、碰撞乃至融合,创造了独特的历史条件与多元的文化氛围,提供了复杂的时代背景和广阔的活动舞台。也正是在人类文明与文化生活日益丰富和发达的基础上,华夏大地开始产生了蔚为壮观的六盘山诗词文化。

从现有的文化典籍看，汉代是我国开始产生六盘山题材诗歌的最早时代。尽管在我国现存最早的诗歌总集《诗经》中，我们已能看到间接描写六盘山地区民生活的句子，但汉代乐府诗篇《陇头歌》的出现，则标志着六盘山景物已进入了文人的创作视野，该诗也自然成为其时描写六盘山的著名诗篇之一。尤其是《陇头歌》所开启的描写陇头流水与边地军旅生活的诗歌主题，几乎影响了此后两千多年的六盘山诗歌，这不能不说是中国文学史上的一种奇特现象。

正是从汉代《陇头歌》开辟的六盘山诗歌长河开始，魏晋南北朝时期成为六盘山诗歌创作的第一个高峰期。这一时期，诗人们留恋陇头，浅唱低吟，写出了一大批具有相当艺术价值的名篇佳作，不少诗篇代表了那个时代中国诗歌创作的最高水平。如陆凯、柳恽、吴均以及梁、陈统治集团的萧纲、萧绎、陈叔宝、徐陵、江总等，再加上北朝的王褒、庾信等，都写出了一些有关六盘山题材的作品，给后世留下了许多优美的诗篇。

承继这一传统，唐朝又成为六盘山题材诗歌创作的第二个高峰期。这一时期，大唐诗人们才情天纵，腹藏经纶。他们写军旅疾苦，开边塞诗风，创作出了一批以六盘山为题材的边塞名作。其中如初唐的杨师道、王绩、卢照邻、沈佺期，盛唐的李白、杜甫、岑参、高适，中唐的张籍、王建、张祜、翁绶，晚唐的于濬、罗隐、皮日休等，或状物写景，或托物寄情，或借事言志，或寄慨讽时。在艺术风格上，他们或豪放飘逸，或婉约绮丽，或含蓄清新，或沉郁率直，都给人留下了极为深刻的印象。

在随后的朝代更迭、岁月变迁中，六盘山题材诗歌仍不断发展，到了明清时期，又形成了六盘山题材诗歌的第三个高峰期。这一时期，一批驻守或生活于西北边地的军事将领如郭登、马文升、胡松、赵时春、陈棐、龙膺等，以自己的生活经历和感受为题，创作出了不少充满阳刚之气和苍凉之慨的作品。尤其是在清朝，一批生活在当地的地方官吏和本土人士，如武全文、梁联馨、常星景、胡钺、何道生、牛树梅、王权、金希声等人的创作，体物细腻，抒情真挚，写景新颖，写出了一批表现六盘山壮美风光的作品。这些诗作风格多样，手法高妙，争奇斗艳，大大丰富了六盘山诗歌艺术的内涵。

到了近现代，谭嗣同、于右任、毛泽东等历史名人的诗词，更是将六盘山

这座历史文化大山推到了全国人民的眼前,引人注目,令人惊叹。尤其是毛泽东的《清平乐·六盘山》,已随着诗作者的领袖身份和崇高的历史地位,成为一曲六盘山诗词的千古绝唱,极大地提升了六盘山诗歌的影响力。

为了使广大六盘山地方文化爱好者了解和体味历代六盘山诗歌的概貌,笔者公余求暇,历时三载,在《先秦汉魏晋南北朝诗》《全唐诗》《全宋词》等几十种典籍中选辑了自秦汉至今的 129 位作者所写的有关六盘山题材的诗歌近 170 首。选录诗篇时以乐府名篇《陇头歌》起卷,以伟人名篇《清平乐·六盘山》压卷;以古代作品为主,现代作品从严,当代作品不选;且尽量选取名人名作,也注意选录非名人所作但立意高远、别具一格的作品。为方便读者尤其是年轻读者阅读,笔者还对所选诗作者的生平作了简介,对所选作品作了简注和简析。书中作者的排列,大体以生年先后为序;作者生年不详的,参照其在世的大体年代,酌情予以排列;无任何事历可考的无名作者,则置于该朝代之末。由于水平所限,本书在选录诗篇、简介作者、简注词语、简析作品内容方面,难免会有很多谬误,敬祈方家批评指正。

邵永杰

2009 年 7 月 18 日夜于隆德书斋

# 目 录

乐府民歌	陇头歌 /001	陈叔宝	陇 头 /034
张 衡	四愁诗(节选) /003	徐 陵	陇头水 /036
蔡 琰	胡笳十八拍(节选) /005	陈 昭	明君词 /038
无名氏	陇上壮士歌 /007	谢 夔	陇头水 /040
陆 凯	赠范晔 /009	江 总	陇头水二首 /042
沈 约	有所思 /010	王 褒	燕歌行 /044
柳 恽	捣衣诗 /012	王 褒	饮马长城窟行 /047
柳 恽	赠吴均诗三首(选一) /014	王 褒	渡河北 /049
吴 均	答柳恽 /016	王 褒	关山篇 /051
刘孝威	陇头水 /018	庾 信	出自蓟北门行 /053
萧 纲	雁门太守行三首(选一) /020	虞世基	出 塞(其一) /055
萧 纲	陇西行二首(选一) /022	虞世基	入 关 /058
萧 绎	陇头水 /024	杨师道	陇头水 /059
虞 羲	橘 诗 /026	褚 亮	在陇头哭潘学士 /061
车 敷	陇头水 /028	王 绩	登陇坂二首 /063
张正见	陇头水二首 /030	卢照邻	陇头水 /065
陈叔宝	陇头水二首 /032	沈佺期	陇头水 /067

# 陇歌

历代

六盘山

诗词选萃

贺知章	送人之军 /069	岑参	胡笳歌送颜真卿使赴河陇 /102
员半千	陇头水 /071	岑参	送人赴安西 /104
胡皓	答徐四萧关别醉后见投 /073	元结	陇上叹 /105
王维	陇头吟 /074	皎然	陇头水二首 /107
李白	塞下曲六首(选一) /076	鲍溶	陇头水 /109
李白	学古思边 /079	令狐楚	闺人赠远二首(选一) /110
李白	胡无人 /081	郑锡	陇头别 /112
高适	登陇诗 /083	李益	观回军三韵 /114
高适	送白少府送兵之陇右 /085	张籍	陇头行 /116
储光羲	陇头水送别 /087	张籍	关山月 /118
皇甫冉	送刘兵曹还陇山居 /089	王建	陇头水 /120
刘长卿	平蕃曲三首(选一) /091	王建	古谣 /122
杜甫	近 闻 /092	张仲素	陇上行 /123
杜甫	喜闻盗贼蕃寇总退口号(其一) /094	张仲素	塞下曲五首(选一) /124
岑参	经陇头分水 /095	王涯	陇上行 /125
岑参	初过陇山途中呈宇文判官 /097	贾岛	代边将 /126
岑参	赴北庭度陇思家 /100	杨衡	边 思 /128

张 祜	金殿乐 /129	卢汝弼	和李秀才边庭四时怨 选一 /161
张 祜	穆护砂 /131	无名氏	凉州歌 选一 /162
顾非熊	途次怀归 /132	无名氏	水调歌 选二 /163
温庭筠	回中作 /133	无名氏	贺圣朝 /165
许 棠	过分水岭 /135	孙光宪	酒泉子 /167
马 戴	陇上独望 /137	柳 永	曲玉管 /169
翁 绶	陇头吟 /139	欧阳修	长相思 /172
翁 绶	关山月 /141	欧阳修	玉楼春 /174
翁 绶	雨雪曲 /143	蔡 挺	喜迁莺 /176
于 湊	陇头吟 /145	王安石	陇东西二首 /178
于 湊	陇头水 /147	喻 陟	蜡梅香 /180
罗 隐	陇头水 /149	贺 铸	忆秦娥 /182
皮日休	哀陇民 /151	贺 铸	捣练子·剪征袍 /184
贯 休	古出塞曲三首 选一 /153	李 纲	喜迁莺·塞上词 /186
王贞白	胡笳曲 /155	万俟咏	忆少年·陇首山 /188
黄 滔	塞 下 /157	周格非	绿头鸭·陇头泉 /190
齐 己	送人游塞 /159	陆 游	陇头水 /192

# 陇歌

历代

六盘山

诗词选萃

- |     |                 |     |                  |
|-----|-----------------|-----|------------------|
| 完颜璘 | 朝中措 /194        | 李若素 | 盘山五月雪 /228       |
| 元好问 | 商正叔陇山行役图二首 /196 | 郝锦  | 陇头水歌 /231        |
| 邱处机 | 复归陇山 /198       | 卞三元 | 早发隆德过六盘 /232     |
| 郭登  | 送人回京 /200       | 武全文 | 过六盘 /234         |
| 马文升 | 秦陇道中 /201       | 武全文 | 美高山诗 /236        |
| 李梦阳 | 陇坂 /203         | 郭亮  | 六盘诗 /238         |
| 徐祜卿 | 陇头流水 /205       | 梁联馨 | 六盘山诗 /240        |
| 何景明 | 陇头流水歌 /207      | 常星景 | 美高山诗 /242        |
| 胡松  | 六盘诗 /209        | 徐乾学 | 陇山歌送许天玉之官新安 /244 |
| 赵时春 | 和胡大参六盘山 /211    | 沈德潜 | 陇头流水 /247        |
| 李松  | 陇坂 /213         | 胡钺  | 过六盘山 /249        |
| 刘大谟 | 过六盘山 /215       | 何道生 | 六盘山 /252         |
| 陈棐  | 过六盘山遇雨 /217     | 黄立世 | 过六盘山 /255        |
| 窈文  | 过六盘山 /219       | 蒋业晋 | 六盘山 /257         |
| 胡应麟 | 塞下曲送王山人 /221    | 胡纪谟 | 泾水真源记诗(选1) /259  |
| 龙膺  | 题六盘山 /223       | 李华春 | 六盘山 /261         |
| 姚孟昱 | 过隆德次六盘山 /226    | 杨婉蕙 | 祝方翠岩五十寿辰 /262    |

- 黄璟 山行过隆德 /264  
黄璟 六盘山寺精舍 /266  
牛树梅 过六盘山 /268  
王柏心 登六盘山作歌 /270  
王权 陇山晓行 /274  
何福堃 途中杂咏 /276  
王以敏 六盘山 /278  
谭嗣同 陇山道中 /281  
谭嗣同 六盘山转饷谣 /283  
王舍棠 陇月向人圆 /285  
许承尧 夜半经六盘山下大壑 /287
- 金希声 六盘山道 /289  
韩国栋 瓦亭烟岚 /291  
侯鸿鉴 车过六盘山有怀成吉思汗 /293  
陈国栋 盘山晓翠 /295  
陈国栋 美高苍松 /297  
蔡东藩 咏成吉思汗 /298  
于右任 陇头吟二首 /300  
张逢泰 陇山叠翠 /302  
丁杨斌 过六盘山 /304  
毛泽东 清平乐·六盘山 /306
- 后记 /309

# 陇头歌

(汉)乐府民歌

陇头流水，流离山下<sup>①</sup>。

念吾一身，飘然旷野。

朝发欣城<sup>②</sup>，暮宿陇头。

寒不能语，舌卷入喉<sup>③</sup>。

陇头流水，鸣声幽咽<sup>④</sup>。

遥望秦川，心肝断绝。

## 【诗题简介】

《陇头歌》曲名本出魏晋乐府，但本篇诗风不同于一般魏晋南北朝民歌，当为汉魏旧辞，只不过流传至汉魏南北朝时收入《乐府诗集》中的“梁鼓角横吹曲”。而且其三亦见载于《三秦记》，谓为“俗歌”。因《三秦记》成书于魏晋前，且从三首诗皆为四言看，当是汉代度陇赴边征卒吟唱的歌谣。陇头就是陇山，亦名陇坂、陇坻，即今日六盘山脉，绵亘于陕、甘、宁三省，山势陡峭，山路曲折。《三秦记》云：“其坂九回，不知高几许，欲上者，七日乃越，高处可容百余家，清水四注下。”（《后汉书·郡国志》注引）古时六盘山迫近西北边地，为关中出塞必经之地，也是四方行旅之人登临回望、徘徊瞻顾、悲思奔涌之地。历代流传歌咏六盘山的诗篇中，多以征战、征夫思乡题材为主，而其中最为著名者，便是这首名为《陇头歌》或《陇头歌辞》的乐府民歌。

### 【词语简注】

①流离：四面淋漓貌，指六盘山泉水因山势溢出，无固定流向，从四面八方淋漓而下。

②欣城：古地名，今未详，当为距六盘山较远的内地城邑。

③舌卷：冻得舌头卷起来，形容气候严寒。

④幽咽：指六盘山水因流淌不畅，发出呜咽的特殊声响。

### 【内容简析】

《陇头歌》的第一首，以“陇头流水”起兴，写陇头水形态特殊，流离下注，它本是六盘山上的泉水溢出，没有固定的沟壑，没有一定的归向，这在别处也许是十分少见的。行人见此始而惊，继而思，后而悲：“念吾一身，飘然旷野。”流水的无定所，难道不像自己在旷野中飘荡无依吗？见流水“流离”之状，迅即而及自身，这写出了征人特有的敏感，又写出了征人心情的沉痛，十分自然贴切。

第二首写暮宿的苦况。头两句“朝发欣城，暮宿陇头”是汉魏民歌民谣中常见的记行程、写辛苦的句式，写出了内地城邑与六盘山头的差异之大，也写出了征人被驱行军之快。接下来两句自然而然写到了六盘山气候的严酷：“寒不能语，舌卷入喉”。天气太寒冷了，冻得人舌头都卷缩到喉咙里去了。这一首纯用赋笔，插入一、三首中，现出行文的变化，也加强了前后两首的抒情效果。

第三首写征人暮宿六盘山上听流水而思乡的情形。“陇头流水，鸣声幽咽”两句，“幽咽”是一种特殊声响，因六盘山水是淋漓四下，它的流淌自然不那么畅快，它的响声自然会低沉、幽咽，当征人暮宿陇头，听着这呜咽的声音，怎能不凄怆流泪，思念远方的家乡和亲人？“遥望秦川，心肝断绝”自然也就是必然的反应了。本诗触景生情，显示特殊环境下的特殊感情，真情实景，弥足动人。

总的看来《陇头歌》是汉魏时期反映人民服役之苦、思乡之苦的典型诗篇，是古代六盘山边塞诗的开山之作，由它派生出的后代诗篇，构成了六盘山诗歌中以征夫、战事为主题的军旅诗歌，对后世产生了深远、广泛的影响。

## 四愁诗（节选）

（汉）张衡

我所思兮在汉阳<sup>①</sup>，  
欲往从之陇阪长<sup>②</sup>，  
侧身西望涕沾裳。  
美人赠我貂襜褕<sup>③</sup>，  
何以报之明月珠<sup>④</sup>。  
路远莫致倚踟蹰<sup>⑤</sup>，  
何为怀忧心烦纡<sup>⑥</sup>。

### 【作者简介】

张衡（78~139年），东汉科学家、文学家。字平子，南阳西鄂（今河南省南阳市北）人。历任太史令、河间相等职。他博学多才，长于文学，精于天文历算，曾发明候风地动仪，名震朝野。文学作品主要有《二京赋》《思立赋》《归田赋》《四愁诗》等。著作有《张河间集》。

### 【词语简注】

①汉阳：东汉郡名（西汉叫天水郡），郡治在今甘肃省甘谷县南。

②陇阪：地名，山坡叫阪，陇阪即陇山山坡，即今六盘山坡。陇阪在古代以迂迴险阻著名。

③貂襜褕：襜褕（音 chān yú）原指直襟单衣。这里貂襜褕是指用貂皮制成的直襟袍子。

- ④明月珠：宝珠名。  
⑤踟蹰：徘徊貌。  
⑥纡：纡曲，这里指心情纷乱。

### 【内容简析】

本诗最早见于《文选》。《文选》录此诗，前有小序云：“张衡不乐久处机密（当时做太史令，掌管天文玄象，所以称机密），阳熹（汉顺帝年号）中出为河间相。时国王骄奢，不遵法度，又多豪右并兼之家。衡下车（到任），治威严，能内察属县，奸猾行巧劫，皆密知名，下吏收捕，尽服擒。诸豪侠游客悉惶惧逃出境。郡中大治，争讼息，狱无累囚。时天下渐弊，郁郁不得志，为《四愁诗》。依屈原以美人为君子，以珍宝为仁义，以水深雪雰为小人。思以道术相报，贻于时君，而惧谗邪不得以通。”这段序文不是张衡所作，而是后人编集张衡诗文时依据有关资料写成的。其中认为本诗是寄托作者伤时忧世的眼光，大体上是可信的。

《四愁诗》是中国古代诗歌中产生年代较早的一首七言诗。全诗写怀人而抒愁思，共分四节。节选部分为第四节，诗人写自己日思夜想的美人在汉阳（汉天水郡，东汉明帝时改为汉阳，在今甘肃省东部），想去追随却被陇山（六盘山）山坡所阻隔，只好侧身西望，涕泪沾衣。当想起自己的心上人赠送给自己的貂皮袍子，而自己用什么办法才能回报她明月珠呢？当看见遥远的路途，自己只能徘徊踟蹰，忧愁烦乱的心情何时才能平静呢？全诗思绪纷错起伏，情致缠绵跌宕，循环往复，寄意幽远，特色鲜明。

## 胡笳十八拍（节选）

（汉）蔡琰

冰霜凜凜兮身苦寒<sup>①</sup>，  
饥对肉酪兮不能餐<sup>②</sup>。  
夜闻陇水兮声呜咽<sup>③</sup>，  
朝见长城兮路杳漫<sup>④</sup>。  
追思往日兮行李难<sup>⑤</sup>，  
六拍悲来兮欲罢弹<sup>⑥</sup>。

### 【作者简介】

蔡琰（生卒年不详），东汉末年女诗人。字文姬，陈留圉（今河南杞县）人。汉代著名学者蔡邕之女，博学能文，又懂音律。初嫁河东卫仲道，夫亡无子，归母家。兴平（汉献帝年号，公元194~195年）中，天下战乱，为乱兵所虏，辗转流落南匈奴十二年，被南匈奴左贤王纳为妃子，生二子。后曹操用金璧把她赎回，改嫁同郡董祀。她的作品现存《悲愤诗》二首，一为五言体，一为楚辞体，内容大体相同；另有《胡笳十八拍》一首，相传也是她所作，但真伪至今有争论。这里姑从其旧，仍署其名。

### 【词语简注】

①凜凜：寒冷的样子。兮，语气词，相当于“啊”，汉魏辞赋中常见。

②肉酪：北方少数民族常用食品。肉指肉干，是将动物的肉切割腌、晒成肉干、肉饼之类的食物；酪是用牛、羊等动物乳汁做成的半凝固食品。

③陇水：六盘山水，古称六盘山为陇山，陇水当泛指出于陇山之水。

④杳漫：遥远，漫长。

⑤行李：旧指使者，引申为行旅。

⑥罢弹：停止弹奏。

### 【内容简介】

本诗最早见于宋代朱熹《楚辞集注·后语》，相传为蔡琰所作。“胡笳”是汉代流行于塞北和西域的一种管乐器，十八拍，在乐曲即十八乐章，在歌词即为十八段词。“胡笳十八拍”是古乐府琴曲歌词。

《胡笳十八拍》通过作者自身不幸遭遇的叙述，揭露了军阀混战的罪恶、胡兵的残暴，反映了东汉末年战乱环境中广大人民妻离子散被奴役、被侮辱的悲惨生活。节选的第六拍，描写了作者被掳北上，到达六盘山（陇山）一带的情景。冰霜凛冽、寒风刺骨的季节，饥寒交迫的女主人公，面对胡人的肉酪因吃不惯而难以下咽。夜间听到六盘山溪水流淌不停，声声呜咽；早晨看见长城外（在今宁夏固原市区西北）道路漫漫，一望无边。回想起以往安逸优越的日子，怎使人不悲从中来，哀痛而欲停弹唱？全诗心理描摹细腻，情绪表达饱满，感情抒发突出，真实地表现了诗人进退维谷、去国怀乡、不适应胡地生活、痛苦难以名状的情感。

## 陇上壮士歌

(晋)无名氏

陇上壮士有陈安，  
躯干虽小腹中宽，  
爱养将士同心肝。  
骖驔父马铁锻鞍<sup>①</sup>，  
七尺大刀奋如湍<sup>②</sup>，  
丈八蛇矛左右盘。  
十荡十决无当前，  
百骑俱出如云浮，  
追者千万骑悠悠。  
战始三交失蛇矛，  
十骑俱荡九骑留，  
弃我骖驔窜岩幽。  
天大降雨追者休，  
为我外援而悬头，  
西流之水东流河<sup>③</sup>。  
一去不还奈子何，  
阿呼呜呼奈子何，  
呜呼阿呼奈子何。

### 【诗题简介】

本诗题目一作《陇上为陈安歌》，又题作《陇上歌》，各本字句略有出入，作者不详，当为晋人。据《晋书·南阳王传》及《刘曜载记》，陈安为陇山（六盘山）地区起义壮士，仁爱勇武，与部众亲同手足。（晋明帝）太宁元年（323年），刘曜亲征陈安，围安于陇城。陈安毫不畏惧，拼死抵抗，后率骑数百突围出城，乃南走陕中”。刘曜令部下率劲骑追击，战斗中陈安先失蛇矛，继失战马，被迫落荒而逃，为躲避追兵进入山岭，藏于溪涧，后被斩杀。本诗即据此事写成，现见于清人杜文澜所辑《古谣谚》。

### 【词语简注】

①骅骝：骅（音 niè），形容马奔跑迅捷；骝，意指毛色青白相间的马。父马：指公马。《尔雅·释畜》：“牡曰骊。”晋郭璞注：“今江东呼馭马为骊。”另有一本作文马，谓毛色有文采之马。

②如湍：以水色比刀光，并借水流加以动化，指刀锋闪动如水急湍而流。

③西流之水：指陇山西麓向西流淌之水。

### 【内容简介】

《陇上壮士歌》一诗凡三换韵，按其意分为六个层次，每三句为一层次。第一层主要叙述壮士陈安的仁爱勇武；第二层写陈安的战马武器；第三层写陈安的被困突围；第四层写陈安的战败逃脱；第五层写陈安的壮烈牺牲；第六层写时人对陈安的哀悼。全诗通篇用赋体，中间略有比兴，高度概括了陈安的为人、主要战绩和壮烈捐躯事。铺叙挥洒随意，转接流畅自然，自始至终一气呵成。遣词如“腹中宽”“同心肝”“奋如湍”“十荡十决”“追者休”等均极精当。三换皆用平韵，且句句入韵。声情配合辞情，感人至深。