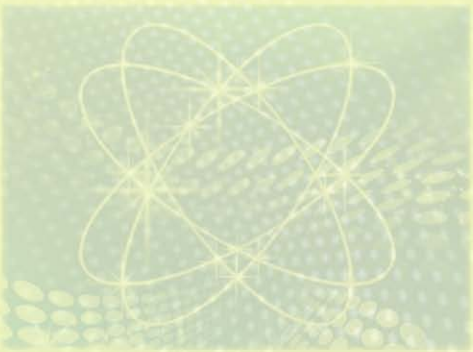
名家经典散文选

滴水见阳光·哲理卷

冯志远　编



西安出版社

ming jia jing dian san wen xuan

名家经典散文选

滴水见阳光·哲理卷

冯志远／编

西安出版社

图书在版编目（CIP）数据

名家经典散文选/冯志远编. —西安：西安出版社，1995
(2010.1 重印)

ISBN 978-7-80594-218-6

Ⅰ. 名… Ⅱ. 冯… Ⅲ. 散文-作品集-中国-当代
Ⅳ. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 090216 号

名家经典散文选
滴水见阳光·哲理卷

编　　者：冯志远
出版发行：西安出版社
社　　址：西安市长安北路 56 号
邮政编码：710061
网　　址：www.xacbs.com
印　　刷：北京海德伟业印务有限公司
开　　本：850mm×1168mm　1/32
印　　张：40
字　　数：767 千字
版　　次：2010 年 1 月第 2 版
印　　次：2010 年 1 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-80594-218-6
定　　价：238.00 元（全 8 册）

△　本书如有缺页、误装，请寄回另换

前言

散文作为一种轻灵而又自由的文体，往往通过生活中偶发的、片断的事象，去反映其复杂的背景和深广的内涵，使得“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”。可以说，有生活的地方就有散文。

散文也像生活一样，广阔无边，多姿多彩。特别是散文利用潇洒的行文，不拘的形式，鲜活的文气，新颖的语言，机智的幽默，含蓄的寓意，以及多种多样艺术技巧的自如运用，使得散文作品精彩纷呈，美仑美奂，也使得生活更显浓墨重彩，趣味盎然。

数千年来，散文名篇佳作迭出，浩如烟海，一直是中国文学发展史上的一道亮丽风景线。特别是进入现代以后，白话散文更凭借几千年的丰富文化沉淀，含英沮华，异彩纷呈，名篇佳作如春潮涌出。诸如，鲁迅的犀利深刻、冰心的隽秀玲珑、朱自清的淳朴淡泊、林语堂的厚重平实、徐志摩的浓艳绚丽，等等，各大名家笔下的绝妙文字是尽显风采，美不胜收。而广大读者在这些散文中，不仅可以读到文采，更可以

领略大家的精神见解，感受文字中所蕴含的优美意境，从而给人一种精神的陶冶。

为了让读者能够领略到名家散文的风采，我们特别编辑了这套“名家经典散文选”，包括《万事融笔端·叙事卷》《挥笔如传神·写人卷》《情动于心中·抒情卷》《情景两依依·情景卷》《滴水见阳光·哲理卷》《闲情说理趣·随笔卷》《提笔如出鞘·杂文卷》《宏论博天下·议论卷》共8册。本套散文所选文章除了当代我国的名家精品之外，还选择了一些当代外国名家经典散文，诸如法国作家雨果、大仲马，英国哲学家罗素，印度文豪泰戈尔等。这些中外文学大家的作品，知识丰富，思想深刻，对于我们开阔眼界、提升素养都有极大的帮助。这些散文大多以一种轻松随意的文笔，朴实自然地展现出了名家散文的基本状况，并以这些名家生卒时间为顺序进行编排，充分体现了这些名家散文的个性魅力和风格特色。

散文素有“美文”之称，它除了有精神的见解、优美的意境外，还有清新隽永、质朴无华的文采。经常读一些好的散文，不仅可以丰富知识、开阔眼界、培养高尚的思想情操，还可以从中学习选材立意、谋篇布局和遣词造句的技巧，以提高自己的语言表达能力。因此，这套散文丛书是广大读者朋友阅读和珍藏的良好版本，也非常适合各级图书馆装备陈列。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

目录

夜　颂 …… ● 鲁　迅（1）
从幽默到正经 …… ● 鲁　迅（3）
烽话五则 …… ● 鲁　迅（5）
失掉的好地狱 …… ● 鲁　迅（6）
寸铁十二则 …… ● 钱玄同（8）
信仰底哀伤 …… ● 许地山（14）
我　想 …… ● 许地山（16）
坚毅之酬报 …… ● 邹韬奋（18）
漫　笔 …… ● 邹韬奋（20）
闲暇的伟力 …… ● 邹韬奋（22）
生命的宝灯 …… ● 庐　隐（25）
夜的奇迹 …… ● 庐　隐（27）
诗与哲理 …… ● 朱自清（29）
鹈鹕与鱼 …… ● 郑振铎（34）
生　存 …… ● 瞿秋白（39）
多余的话 …… ● 瞿秋白（43）
狗的自杀问题 …… ● 柔　石（78）

日与月的神话 …… ● 朱　湘（80）
寓　言 …… ● 朱　湘（83）
从旅到旅 …… ● 缪崇群（85）
溺身于情 …… ● 培　根（87）
心灵的交融 …… ● 泰戈尔（89）
走出的道路 …… ● 泰戈尔（90）
人的蜕变 …… ● 歌　德（93）
事情的法则 …… ● 托尔斯泰（95）
人真正生命的诞生 …… ● 托尔斯泰（97）
有用的只是生命…… ● 爱默生（100）
生命的五种恩赐…… ● 马克·吐温（103）
开始新的生活…… ● 奥格·曼狄诺（107）
人到无求品自高…… ● 蒙　田（112）
多少回我成非我…… ● 蒙　田（114）
成功之门永远开着…… ● 奥里森·马登（116）
空虚的世界…… ● 弗洛姆（120）
世界像一个舞台…… ● 莎士比亚（122）
天　才…… ● 雨　果（124）
圆心与圆周…… ● 雪　莱（126）
正确的方法…… ● 爱因斯坦（128）
充满选择的人生…… ● 罗曼·罗兰（129）
蠢人的评判…… ● 普希金（130）
生命的召唤…… ● 惠特曼（132）
明天，明天！ …… ● 屠格涅夫（135）

两条路…… ● 让·保尔（136）
美　德…… ● 苏格拉底（138）
论　美…… ● 纪伯伦（139）
百万富翁与清洁女工…… ● 劳伦斯（142）
握住自己的命运…… ● 汤普森（144）
智　者…… ● 休　谟（145）
自我尊敬…… ● 爱因·兰德（147）
积极的进取…… ● 拿破仑·希尔（149）
幸福的价值…… ● 费尔巴哈（151）

夜　　颂

鲁　迅

游　光

爱夜的人，也不但是孤独者，有闲者，不能战斗者，怕光明者。

人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。

虽然是夜，但也有明暗。有微明，有昏暗，有伸手不见掌，有漆黑一团糟。爱夜的人要有听夜的耳朵和看夜的眼睛，自在暗中，看一切暗。君子们从电灯下走入暗室中，伸开了他的懒腰；爱侣们从月光下走进树阴里，突变了他的眼色。夜的降临，抹杀了一切文人学士们。当光天化日之下，写在耀眼的白纸上的超然，混然，恍然，勃然，粲然的文章，只剩下乞怜，讨好，撒谎，骗人，吹牛，捣鬼的夜气，形成一

个灿烂的金色的光圈，像见于佛画上面似的，笼罩在学识不凡的头脑上。

爱夜的人于是领受了夜所给与的光明。

高跟鞋的摩登女郎在马路边的电光灯下，阁阁的走得很起劲，但鼻尖也闪烁着一点油汗，在证明她是初学的时髦，假如长在明晃晃的照耀中，将使她碰着“没落”的命运。一大排关着的店铺的昏暗助她一臂之力，使她放缓开足的马力，吐一口气，这时之觉得沁人心脾的夜里的拂拂的凉风。

爱夜的人和摩登女郎，于是同时领受了夜所给与的恩惠。

一夜已尽，人们又小心翼翼的起来，出来了；便是夫妇们，面目和五六点钟之前也何其两样。从此就是热闹，喧嚣。而高墙后面，大厦中间，深闺里，黑狱里，客室里，秘密机关里，却依然弥漫着惊人的真的大黑暗。

现在的光天化日，熙来攘往，就是这黑暗的装饰，是人肉酱缸上的金盖，是鬼脸上的雪花膏。只有夜还算是诚实的。我爱夜，在夜间作 《夜颂》。

六月八日

（本篇最初发表于一九三三年六月十日 《申报·自由谈》）

从幽默到正经

鲁　迅

“幽默”一倾于讽刺，失了它的本领且不说，最可怕的是有些人又要来“讽刺”，来陷害了，倘若堕于“说笑话”，则寿命是可以较为长远，流年也大致顺利的，但愈堕愈近于国货，终将成为洋式徐文长。当提倡国货声中，广告上已有中国的“自造舶来品”，便是一个证据。

而况我实在恐怕法律上不久也就要有规定国民必须哭丧着脸的明文了。笑笑，原也不能算“非法”的。但不幸东省沦陷，举国骚然，爱国之士竭力搜索失地的原因，结果发见了其一是在青年的爱玩乐，学跳舞。当北海上正在嘻嘻哈哈的溜冰的时候，一个大炸弹抛下来，虽然没有伤人，冰却已经炸了一个大窟窿，不能溜之大吉了。

又不幸而榆关失守，热河吃紧了，有名的文人学士，也就更加吃紧起来，做挽歌的也有，做战歌的也有，讲文德的也有，骂人固然可恶，俏皮也不文明，要大家做正经文章，装正经脸孔，以补“不抵抗主

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

义”之不足。

但人类究竟不能这么沉静，当大敌压境之际，手无寸铁，杀不得敌人，而心里却总是愤怒的，于是他就不免寻求敌人的替代。这时候，笑嘻嘻的可就遭殃了，因为他这时便被叫作“陈叔宝全无心肝”。所以知机的人，必须也和大家一样哭丧着脸，以免于难。“聪明人不吃眼前亏”，亦古贤之遗教也，然而这时也就“幽默”归天，“正经”统一了剩下的全中国。

明白这一节，我们就知道先前为什么无论贞女与淫女，见人时都得不笑不言；现在为什么送葬的女人，无论悲哀与否，在路上定要放声大叫。

这就是“正经”。说出来么，那就是“刻毒”。

三月二日

（本篇最初发表于一九三三年三月八日《申报·自由谈》，署名何家干）

烽话五则

鲁　迅

父子们冲突着。但倘用神通将他们的年纪变成约略相同，便立刻可以像一对志同道合的好朋友。

伶俐人叹“人心不古”时，大抵是他的巧计失败了；但老太爷叹“人心不古”时，则无非因为受了儿子或姨太太的气。

电报曰：天祸中国。天曰：委实冤枉！

精神文明人作飞机论曰：较之灵魂之自在游行，一钱不值矣。写完，遂率家眷移入东交民巷使馆界。

倘诗人睡在烽火旁边，听得烘烘地响时，则烽火就是听觉。但此说近于味觉，因为太无味。然而无为即无不为，则无味自然就是至味了。对不对？

（本篇最初发表于一九二四年十一月二十四日《语丝》周刊第二期）

失掉的好地狱

鲁　迅

我梦见自己躺在床上，在荒寒的野外，地狱的旁边。一切鬼魂们的叫唤无不低微，然有秩序，与火焰的怒吼，油的沸腾，钢叉的震颤相和鸣，造成醉心的大乐，布告三界：地下太平。

有一伟大的男子站在我面前，美丽，慈悲，遍身有大光辉，然而我知道他是魔鬼。

“一切都已完结，一切都已完结！可怜的鬼魂们将那好的地狱失掉了！”他悲愤地说，于是坐下，讲给我一个他所知道的故事——

“天地作蜂蜜色的时候，就是魔鬼战胜天神，掌握了主宰一切的大威权的时候。他收得天国，收得人间，也收得地狱。他于是亲临地狱，坐在中央，遍身发大光辉，照见一切鬼众。

“地狱原已废弛得很久了：剑树消却光芒；沸油的边际早不腾涌；大火聚有时不过冒些青烟，远处还萌生曼陀罗花，花极细小，惨白可怜。——那是不足为奇的，因为地上曾经大被焚烧，自然失了他的肥沃。

“鬼魂们在冷油温火里醒来，从魔鬼的光辉中看

见地狱小花，惨白可怜，被大蛊惑，倏忽间记起人世，默想至不知几多年，遂同时向着人间，发一声反狱的绝叫。

“人类便应声而起，仗义执言，与魔鬼战斗。战声遍满三界，远过雷霆。终于运大谋略，布大网罗，使魔鬼并且不得不从地狱出走。最后的胜利，是地狱门上也竖了人类的旌旗!

“当鬼魂们一齐欢呼时，人类的整饬地狱使者已临地狱，坐在中央，用了人类的威严，叱咤一切鬼众。

“当鬼魂们又发一声反狱的绝叫时，即已成为人类的叛徒，得到永劫沉沦的罚，迁入剑树林的中央。

“人类于是完全掌握了主宰地狱的大威权，那威权且在魔鬼以上。人类于是整顿废弛，先给牛首阿旁以最高的俸草；而且，添薪加火，磨砺刀山，使地狱全体改观，一洗先前颓废的气象。

“曼陀罗花立即焦枯了。油一样沸；刀一样锬；火一样热；鬼众一样呻吟，一样宛转，至于都不暇记起失掉的好地狱。

“这是人类的成功，是鬼魂的不幸……。

“朋友，你在猜疑我了。是的，你是人！我且去寻野兽和恶鬼……。”

一九二五年六月十六日

（本篇最初发表于一九二五年六月二十二日《语丝》周刊第三十二期）

寸铁十二则

钱玄同

一

有一个宜兴人，姓徐，他替胡适做了两句诗叫做“跑出西直门，跳上东洋车。”他自以为对于新体的诗模仿得很工。“西”字对“东”字，足见他曾经学过对对子，难得，难得。

二

有人说，白话诗真不成个东西。我说，这话很对很对。你看，近来竟有清国林孝廉的《白话新乐府》《白话劝孝新道情》，上海小时报上“S”的白话诗，上海某报上周瘦鹃的白话诗，和宜兴徐某的白话诗。唉！白话诗还成个什么东西？

三

有人看见什么报上所登的，叫做什么思孟做的什

么《息邪》，气得了不得，说“如此胡说八道，那还了得。我以为蔡、沈、陈、胡、钱、徐、刘诸君，应该起诉才是。”这话我不大赞成，我并非主张“绅士态度”。我以为蔡等诸君该做的事很多，要是耗去宝贵光阴，去和这班人争论，未免太可惜了。就是没有事做，也大可吃杯冰其林消消暑，睡它一觉养养神，不还较为值得吗?

四

中国杀人的人，最喜欢做《三字经》，最著名的有三句，叫做“莫须有”、“革命党”、“过激党”。

五

“遗老”们说“中国道德天下第一，道德之中，尤以‘孝’字为最有价值。”昨天有人谈论，说:“不知这‘孝’字究竟值几个大?”我说“你到‘小有天’‘醒春居’‘沁芳楼’去打听‘杏酪’或‘杏仁豆腐’的价值就知道。”(按，杏酪是《白话劝孝新乐府》的出典。)

六

叫做什么《息邪》的文章里，有几句话道:“厮养贱役，乐闻其说，莫不色喜。防御稍疏，乘间窃

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.