

广西文物精粹丛书

石

语

林京海 韦卫能
曾燕娟 邓志强
编著

墨

影

广西古代石刻选萃



广西科学技术出版社

广西对外文化传播中心 编



石语墨影——广西古代石刻选萃

汉风越韵——广西汉代文物精品

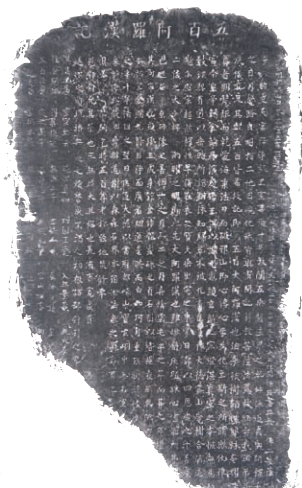
桂筑华章——广西历史建筑遗存

远古回眸——广西史前考古探秘

广西文物精粹丛书

石语墨影

林京海 韦卫能
曾燕娟 邓志强
编著



——广西古代石刻选萃

广西科学技术出版社

广西对外文化传播中心 编

图书在版编目(CIP)数据

石语墨影：广西古代石刻选萃 / 广西对外文化传播中心编；林京海等编著. —南宁：广西科学技术出版社，2014.4

(广西文物精粹丛书)

ISBN 978-7-5551-0093-5

石... 广... 林... 石刻—广西—
古代—图录 K877.402

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第314008号

石语墨影——广西古代石刻选萃

林京海 韦卫能 曾燕娟 邓志强 编著

广西对外文化传播中心 编

策划组稿	陈勇辉	责任编辑	陈勇辉 罗煜涛 韦娇林 黄璐
装帧设计	韦娇林	责任校对	罗森 苏兰清
责任印制	韦文印		

出版人：韦鸿学
社址：广西南宁市东葛路66号
网 址：<http://www.gxkjs.com>

出版发行：广西科学技术出版社
邮政编码：530022

经 销：	全国各地新华书店	
印 刷：	广西大华印刷有限公司	
地 址：	广西南宁市高新区科园路62号	邮政编码：530007
开 本：	787 mm×1092 mm	1/16
字 数：	180千字	印 张：17
版 次：	2014年4月第1版	印 次：2014年4月第1次印刷
书 号：	ISBN 978-7-5551-0093-5	
定 价：	30.00元	

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。



《广西文物精粹丛书》编委

主 编	沈北海		
执行主编	唐 华		
副 主 编	刘咏梅	黄 宇	覃 溥
编 委	唐 华	刘咏梅	黄 宇
	覃 溥	彭 炯	赖荣生
	谢日万	蓝日勇	黎洪波
	利来友	韦鸿学	刘 阳
编 辑	赖荣生		



总序

秀丽的八桂大地，孕育了灿烂的广西历史文化，留下了丰富多彩的珍贵文化遗产；旖旎秀美的山水之间，点缀着广西悠久历史文化的遗迹，自然美景与文物古迹交相辉映，记录着人类从远古走来的历史，散发着广西历史文化的特色和魅力。这一切，将通过《广西文物精粹丛书》一一展现在我们面前。

《广西文物精粹丛书》经过作者两年多精心写作、反复修改打造而成。该丛书是一套介绍广西历史文化精髓的丛书，分为《远古回眸——广西史前考古探秘》、《汉风越韵——广西汉代文物精品》、《桂筑华章——广西历史建筑遗存》、《石语墨影——广西古代石刻选萃》四册，每册自成篇章，从不同的视野反映了广西历史文化的共同主题。荟萃广西文物的珍品，通俗的语言及真实的图片，简练的知识链接，是《广西文物精粹丛书》的最大特点。丛书以图文并茂的形式连接广西历史文化的精彩片段，讲述广西史前遗址、汉代文物、历史建筑及古代石刻的精华，传递着广西文物的精彩与神奇，把我们领入尘封的历史和岁月，在历史的隧道中游览、欣赏广西先民创造的文化瑰宝，品味其中的艰辛和沧桑，使我们在惊赞与震撼之余对创造历史的先民肃然起敬，激发我们的自豪感与创造未来的责任感。书中恰到好处的知识链接，则让我们在欣赏广西历史文化的同时，收获丰厚的文物知识。



《远古回眸——广西史前考古探秘》展现了八桂大地孕育的史前文化篇章，翔实的考古资料和图片，展示了考古工作者史前遗址发掘的现场和丰硕的成果，把我们带进了远古的广西，从距今200万年前的“么会洞人”到5万~6万年前的“柳江人”，记录了广西古人类从直立人发展到智人的进程。具有80万年历史的石器，积淀着广西早期人类的聪明和智慧。远古人类在与大自然的搏斗中走进了新石器时代，人类活动的遗址分布于洞穴、山坡、台地、河旁、沙滩等地带，甑皮岩遗址、革新桥遗址、顶蛳山文化遗址、大石铲文化遗址……陶器、磨制石器、骨角器、蚌器、居住遗迹……人类在不同的地理环境中，书写着史前文明的奇迹，不同时期人类的生活与生产的变化，为我们勾勒出广西史前文明的变迁。

《汉风越韵——广西汉代文物精品》集中了广西汉代文物的精品。书中奉献给我们的陶、铜、铁、金、银、滑石、玉、竹木、漆、琉璃、玛瑙、琥珀等各类文物，琳琅满目，其造型、纹饰、技巧和意境，令人惊叹！那具有浓郁地域色彩的越式鼎、提筒、五联罐、干栏模型等陶器，扁茎短剑、铜鼓、羊角钮钟等铜器；那以鼎、盒、壶、钫等为代表的中原礼器——岭南越文化与中原汉文化在这里交汇，凝聚着民族交流与融合的音符；异域风格的玛瑙、水晶、琉璃器、胡人俑座灯使我们感受到了汉代海上丝绸之路的航船风采；当“九真府”铭陶提筒、陶屋、铜凤灯、漆绘提梁铜筒、六博棋铜盘、大铜马、鎏金铜面具、高足玉杯、出廓玉璧等一件件文物精品展现在眼前时，你不能不为之震撼，衷心赞叹祖国南疆汉代文明的辉煌！

《桂筑华章——广西历史建筑遗存》选刊了广西各地的



古建筑及近代建筑的杰作，丰富的建筑图片及简洁的文字，将我们引入古代建筑纵横的空间。屋脊的堆砌，重轩镂槛，斗拱雀替，雕龙画凤，庭院天井，廊道迂回……灵渠、城池、庙宇、府第、祠堂、会馆、古塔、书院、牌坊、亭台楼阁、桥梁、乡土建筑、边关炮台……一座座充满历史沧桑的建筑，从不同的角度，展现了广西古代建筑的风姿和其所演绎的故事。近代建筑述说着传统建筑的传承及西式建筑的兴起；革命旧址、名人建筑见证了广西近代革命风云及名人的事迹；少数民族建筑是广西历史建筑的奇葩，壮族的干栏、侗族的鼓楼和风雨桥、瑶族的廊桥……仪态万千。不同时期建筑的变化及斑驳的岁月痕迹，折射出广西历史的风风雨雨。

《石语墨影——广西古代石刻选萃》荟萃了广西历代石刻之精华。隋唐以降，广西摩崖石刻、摩崖造像、碑刻逐渐兴起，以山为书，以壁为页，刻字为文，广西的历史文化，被记录在山水之间，书中通俗的语言，笔到而意达，成为与古代石刻沟通的桥梁。遗存于崖壁及碑刻上的先人墨宝，文辞简洁，书体优雅，题榜、题字、题名、题记、诗词、曲赋、佛经、诰封、告示、禁约、楹联等，字里行间，真、行、草、隶、篆，笔走龙凤，洋溢着艺术的风韵，传递着古人的情怀，展示出已逝去的历史和信息：唐代《六合坚固大宅颂》碑、《智城碑》，桂林鸛鹑山南宋《静江府城池图》，宋代山水纪游，明代纪功石刻、宜州市白龙洞石达开唱和诗……如一篇篇刻在石壁上的史书，每一页都蕴藏着深厚的文化底蕴。

消逝的历史带走了先民的身影，留下的是蕴含着民族精神与文化的无价之宝，在川流不息的历史长河中，广西史前遗迹、汉代文物精品、历史建筑遗存、古代石刻只是广西历



史文化巨卷中的一页，而《广西文物精粹丛书》将这一页最精彩的部分展现在我们面前，让我们在游览之中了解广西的历史，在欣赏之中领略广西文化的精髓，在探索之中传承广西文化之魂，在奋发之中创造广西的未来！

承编者之邀，阅丛书而有感，是以为序。

陈远璋

2013年12月

前言

广西历史悠久，石刻文物保存较多，据不完全统计，共有6000件以上，遍布全区80多个市、县。其内容涵盖了广西历代政治、军事、经济、文化、教育、宗教、民族、艺术、科学技术等各个方面，是广西极具特色的历史文化遗产。为此，《广西文物精粹丛书》特别将古代石刻选编为一册，为完成此编撰工作，本书编撰人员用了6个多月的时间，走遍了广西20多个市、县，对各地重要的石刻进行了实地调查，遴选出119件（组）具有较高历史价值、艺术价值和科学价值的石刻，编辑成《石语墨影——广西古代石刻选萃》一书。

广西可谓无处无石刻，因而本书的编选范围涵盖了全区14个地级市，将其中具有代表性的石刻尽皆选入。由于唐代以前石刻存世较少，因此各地保存的两晋至唐代的石刻，几近全部选入；宋代作为广西石刻发展的一个标志性时期，凡各地的著名石刻尽量选入；明清由于距今时间较近，保存石刻数量较多，因此仅遴选其中最具有代表性的石刻。同时，考虑到石刻的保存状况，尽可能选用保存完好、文字较为清晰的石刻；对一些非常重要而又已损毁或剥蚀不清的石刻，则选用博物馆保存的石刻拓片。

本书以石刻图录为主，对每件石刻的介绍，在结构上分为两个部分，前一部分为石刻的基本情况、历史背景和价值特点的文字介绍，同时配以“链接”小板块，作为石刻相关知识和历史信息的延伸，帮助读者了解和欣赏石



刻；后一部分为石刻图片，着重表现石刻的原貌，突出艺术形态的观赏效果。本书力求雅俗共赏，以图文并茂的形式，满足各类读者的阅读和欣赏需求。

《石语墨影——广西古代石刻选萃》的出版，旨在让人们人们对广西古代石刻有所认识，进一步认知广西文化遗产的多样和价值。广西古代石刻的资料收集、整理和研究是一项长期而艰巨的工程，由于受编写时间的局限，加之编撰者的水平有限，书中不当之处在所难免，恳请读者指正。

林京海 韦卫能

曾燕娟 邓志强

2013年10月



目录

晋、南朝石刻

晋·莫龙编侯墓铭文砖·····	4
南朝宋·欧阳景熙买地券·····	6

隋、唐、五代石刻

隋·宁贇碑·····	12
唐·桂州善兴寺舍利函记·····	14
唐·六合坚固大宅颂·····	16
唐·智城碑·····	18
唐·宁道务墓志·····	20
唐·颜真卿题《逍遥楼》榜书·····	22
唐·舜庙碑·····	24
唐·独秀山新开石室记·····	26
唐·龙城石刻·····	28
唐·罗池庙碑·····	30
唐·李渤南溪诗序与李涉玄岩铭·····	32
唐·李谏墓志·····	34
唐·叠彩山记·····	36
唐·赵格等还珠洞题名·····	38
唐·安玄朗墓志·····	40
南汉·五百阿罗汉记·····	42
南汉·新开宴石山记·····	44

宋代石刻

宋·太宗题字·····	50
宋·燕肃等七星岩题名·····	52
宋·王越石《游洞天诗》·····	54
宋·米芾等还珠洞题名·····	56
宋·米芾《自画像》·····	58
宋·曾布龙隐洞题名·····	60
宋·关杞等白龙洞题名·····	62
宋·谭揆品评龙隐岩题记·····	64



宋·徽宗崇宁癸未奖谕敕书·····	66
宋·养气汤方·····	68
宋·三洞记·····	70
宋·新殿记·····	72
宋·戒石铭·····	74
宋·仙迹记·····	76
宋·司马光书《家人卦》·····	78
宋·桂林二十四岩洞歌·····	80
宋·桂林盛事记·····	82
宋·刘仲远画像·····	84
宋·朝阳亭诗并记·····	86
宋·周去非等龙隐洞题名·····	88
宋·复水月洞铭并序·····	90
宋·虞帝庙碑·····	92
宋·三海岩诗序·····	94
宋·乳床赋·····	96
宋·徐梦莘弹子岩题诗并序·····	98
宋·张栻书《论语·尧曰》·····	100
宋·李滋书格言联·····	102
宋·海阳山灵泽庙之记·····	104
宋·詹仪之等北牖洞题名·····	106
宋·龙图梅公瘴说·····	108
宋·张釜等水月洞题名·····	110
宋·石延年等题名·····	112
宋·高州石屏记·····	114
宋·南山诗·····	116
宋·陆游诗札·····	118
宋·元祐党籍石刻·····	120
宋·元祐党籍碑·····	120
宋·王正功题鹿鸣宴诗·····	122
宋·重建三相亭记·····	124
宋·真仙岩亭赋·····	126



宋·方公祠堂迎送神曲·····	128
宋·方信孺云崖轩诗·····	130
宋·荔子碑·····	132
宋·史渭书《寿》字·····	134
宋·韩琦书杜甫《画鹢行》诗·····	136
宋·曾宏正《水调歌头·水月洞》词·····	138
宋·宜州铁城记·····	140
宋·抗元纪功碑·····	142
宋·蓬莱洲象州故治修城碑·····	144
宋·静江府城池图·····	146

元、明石刻

元·柳侯画像·····	152
元·重建海角亭记·····	154
元·文宗题《南山寺》榜书·····	156
元·丁方钟绘《孔子像》·····	158
明·独秀岩西洞记·····	160
明·邕字山庙会题记·····	162
明·王阳明老先生遗像·····	164
明·俞大猷百寿岩题诗·····	166
明·吕调阳墓志铭·····	168
明·何太庚答张鸣凤见招诗·····	170
明·詹景凤观音岩题诗·····	172
明·修建岷贵水渠纪事碑·····	174
明·曹学佺南薰亭落成诗·····	176

清代石刻

清·方以智题《山高水深》榜书·····	182
清·观音自画像·····	184
清·圣祖题《寿世慈荫》榜书·····	186
清·黄国材题《南天一柱》榜书·····	188
清·易祖栻绘《竹石图》·····	190
清·高宗赐江苏巡抚陈宏谋御制诗·····	192
清·西灵名山记·····	194



清·袁枚游风洞登高望仙鹤明月诸峰诗·····	196
清·查淳题《湘漓分派》榜书·····	198
清刻五代贯休画《十六尊者像》·····	200
清·胡虔等重修《广西通志》题名·····	202
清·李秉绶绘《兰竹图》·····	204
清·仁宗赐蓝祥御制诗·····	206
清·隐山铭·····	208
清·三元及第坊·····	210
清·张宝叠彩山题诗·····	212
清·王元仁书《带》字·····	214
清刻宋黄庭坚书《五君咏》·····	216
清·《怀远县总图》和《怀远县城图》·····	218
清·石达开等唱和诗·····	220
清·于心绘《明韩襄毅公会仙像》·····	222
清·严永华叠彩山题诗·····	224
清·苏元春题《一大垒城》榜书并记·····	226
清·康有为题《素洞》榜书·····	228

摩崖造像

唐·宴石山摩崖造像·····	232
唐·西山摩崖造像·····	234
唐·龙头峰摩崖造像·····	236
唐·千山峰摩崖造像·····	238
唐·骊马山摩崖造像·····	240
唐·伏波山摩崖造像·····	242
南汉·金山摩崖造像·····	244
宋·叠彩山摩崖造像·····	246
宋·白龙洞摩崖造像·····	248
宋·南山寺弥勒佛造像·····	250
宋·八仙山摩崖造像·····	252
明·象鼻山送子观音造像·····	254
明·穷斗山摩崖造像·····	256



晋、南朝石刻





中国古代石刻，以其所施刻的材质不同，可以作狭义和广义的区分。狭义的石刻，是指以文字或图像施刻于石质材料者，即人们通常所见的碑碣、摩崖、造像之类。这一类石刻自春秋战国时期开始出现，到东汉而渐极其盛，形成了中国石刻发展的第一个高峰期。这一时期，在今广西境内，据清汪森《粤西丛载》记载，“郁林州”曾经有东汉初平四年（193年）刻立的《养畜碑》。然而，经清代金石学者的考证和研究，证明该石刻是出自后人的伪造。除此之外，目前广西还没有发现一件汉代碑碣或是摩崖石刻的实物。

广义的石刻，是在上述石质的碑碣和摩崖之外，所有镌刻或模印有文字或图像的非石质材料，如古匋、古砖、古瓦当、古印章、古封泥以及甲骨之类，凡有助于考古事、证异文、欣赏艺术者，都可以归入石刻的范畴。据此，广西古代石刻的历史，则可以追溯到东汉时期砌于墓葬中的铭文砖。目前，广西出土的东汉铭文砖，计有两处：一处是兴安县石马坪，1984年在发掘的20号石室墓中，出土了模印有“永平十六年（73年）作”铭文的纪年砖；另一处是灵山县新圩镇塘败村，1995年在该村征集到一批模印有“熹平元年（172年）”和“熹平五年（176年）”铭文的纪年砖，字体均为隶书。除铭文砖外，贵港市罗泊湾汉墓还出土有“万岁”瓦当、“左夫人印”玉印、“家嗇夫印”封泥、“秦后”印戳等，都是珍贵的汉代石刻文字材料。

广西在墓葬中使用铭文砖的传统延续至晋代。在已经发现的晋代铭文砖中，以清代广西巡抚谢启昆在嘉庆《广西通志·金石略》篇首著录的《晋龙编侯墓砖文》为最著名。砖上的铭文同样出于模印，东晋永和六年（350年）制。该铭文砖