

中国最具代表性书法作品

米芾

蜀素帖

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社

神武天眩光下激鴻臚初唱第一
聲白面玉郎年六 神武宋京
天下造不使敲枰使傳道衣
錦東南第一州棘墜湖山西清
味照襄陽野老漁竿客不
憂紛華愛泉石相逢不約
無逆興提古書同岸憤
朋屢黨初相慕濯陂酒心求
易憲翩、道鶴雲中侶土宜
廷珣那一顧迹業未器業何
深至湛、具區無底沁可恰一點
終不易托駕筋勤尋漫仕
漫仕平生四方走多為英才並肩
肘少有排辭詔罵鬼老學子
夷慢存口一官聊具三徑資取
拾殊塗以爲迴首

元祐戊辰九月廿三日溪堂米黻記

中国最具代表性书法作品

米芾

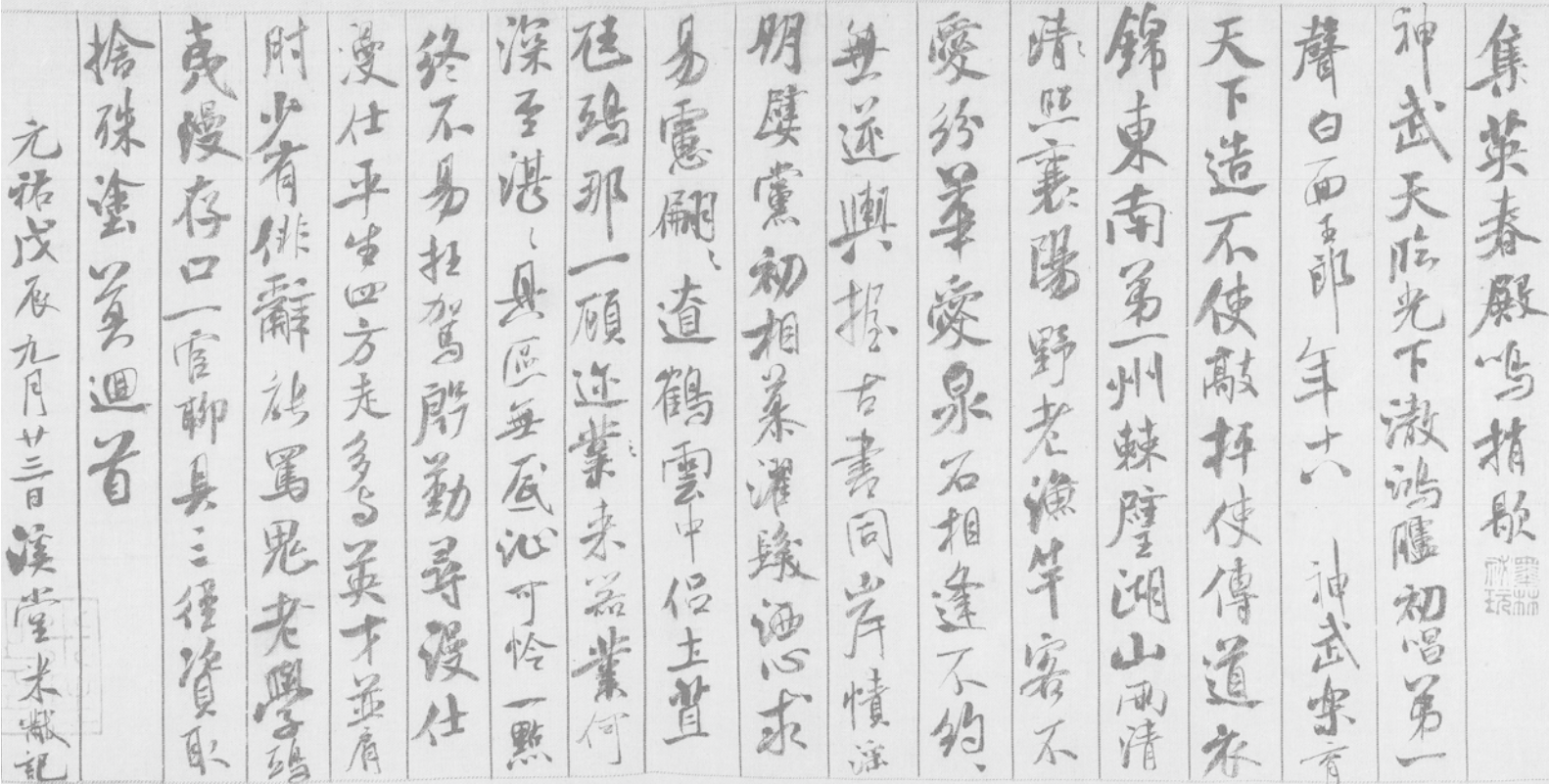
蜀素帖

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

米芾《蜀素帖》书法艺术赏析

米芾（1051—1107），北宋著名的书画家、收藏家、鉴赏家。原名黻，元祐六年（1091）改名芾，字元章，号襄阳漫仕、海岳外史、鹿门居士。祖籍山西太原，后迁襄阳（今湖北襄樊），中年以后居润州（今江苏镇江），人称“米襄阳”。他

出身于世宦家庭，家道殷实。他一生不曾走上科举道路，他的母亲阎氏曾做过宋英宗皇后高氏的乳娘，因为这层关系，得到皇恩泽润，补为浚光尉，历任雍丘县令、涟水军使、太常博士、知淮阳军。宣和年间，因其书画方面成就突出，加上蔡京的推荐，被召为书画学博士，迁礼部员外郎。米芾一生在政绩上少有作为，所任多为闲散小吏之职，而且不需要他真正赴职管事。米芾之所以没有担任过重要官职，有几个原因：一是他从未参加过科举考试；二是他性格耿直；三是个性癫狂，举止怪诞，致使朝廷不能授以重任。

米芾的“癫狂”在当时是出了名的，时人称为“米颠”。传说他仿效唐朝人衣冠，风神萧散，谈吐清畅，被人视为怪物。而他又嗜洁成癖，从不与人用同一毛巾、同一个脸盆。一次，他到无为州去，见到一块巨石，形状奇丑无比，米芾心中大喜，说：“这值得我来膜拜。”于是，他十分严肃地跪地揖拜，嘴里还不停地称呼石头为“老兄”。这在别人看来是不可思议的事情，而米芾自己却觉得很正常。

米芾不仅“癫狂”，而且也很自负。他讥讽颜字、柳体是“恶札之祖”，把那些逆锋起笔的藏头圆笔鄙称为“蒸饼”，而且曾面对皇上，毫无顾虑地评论当朝名家，称“蔡京不得笔，蔡卞得笔而乏逸韵，蔡襄勒字，沈辽排字，黄庭坚描字，苏轼画字”，并以玩世不恭的口吻称自己是“刷字”。他将颜、柳的字贬为“恶札之祖”，对其他人的字也是不屑一顾，说明他具有反叛精神与桀骜的个性。可是，他早年学习书法时却相当循规蹈矩，是一步一步从学习他人的方法中走过来的。他这样描述自己的学习过程：初学时写颜真卿大楷，七八岁时，能写很大的字。见柳公权的字紧结严整，就学柳公权



米芾《蜀素帖》(局部)



米芾《苕溪诗帖》(局部)

的《金刚经》，学久了，感觉呆板少变化，如布算子，又倾慕于褚遂良。褚字学得时间最长。他认为段季展字转折肥美，八面皆全，便倾心学习。由段而上追魏晋，甚至更加高古。由近及远，由唐至晋，这是米芾学书历程中的一个重要特点。

米芾看到唐人书法太崇尚法度，缺少平淡自然，才去反对唐人书法。而晋人书法恰恰符合了他的美学思想，很自然地造就了他的复古倾向。米芾认为“晋魏平淡”，王献之比王羲之更自然天真，尤其是精神的外拓、性情的率真，更符合他狂放的个性。

米芾对魏晋书法的学习是很认真的。早期的他最主要的创作方式就是“集古字”，并能非常逼真地沿袭古人的面貌。他学习非常勤奋，明代李日华在《六研斋笔记》中说他：“早年得游内府，见历代名迹，孜孜摹学，一戈一点，得意外之旨，出入规矩中。”米芾有高深的仿古功夫，但他并没有拜倒在前人脚下，很快便找到了自己所长，摆脱了前人的窠臼。在40岁左右时，米芾已基本形成了自己的风格。从这时期所作的《苕溪诗帖》《蜀素帖》就可看出，这些作品的整体格调、意趣及造型特征已完全是米芾的自家面目，但它们大的格局仍与传统特别是晋人书法保持一致。在传统与创新两者微妙的关系中，他不动声色地保持了一种平衡，而且在两方面都达到了相当的高度。

“蜀素”的意思是蜀地（今四川一带）生产的素。素指白色的生绢。《蜀素帖》所用的蜀素是北宋庆历四年（1044）制作的本色绢，上面织有乌丝栏（在绢帛上下以乌丝织成栏，其间用朱墨界行，就称为乌丝栏）。北宋元祐三年（1088）九月，38岁的米芾受林希邀请，结伴游览太湖近郊的苕溪，林希取出珍藏多年的这段蜀素请米芾书写。一个月后米芾才挥毫展绢，一气呵成，写下了上月记游、送行、唱和的自作五言、七言诗共八首。按照从前到后的排列顺序分别为五言古诗《拟古》二首、七言绝句《吴江垂虹亭作》二首、七言律诗《入境寄集贤林舍人》与《重九会郡楼》各一首、五言古诗《和林公岘山之作》一首与《送王涣之彦舟》一首。这段蜀素纹路比纸粗糙，不易受墨，所以写出来的字有浓有枯，通篇墨色有浓淡变化，飞白较多，但又流畅而不涩滞，显示出了米芾高超的笔墨驾驭能力。米芾在这段蜀素上留下的墨迹，后人就称作《蜀素帖》。它高29.7厘米，宽284.3厘米，71行，共658字。末尾题“元祐戊辰九月廿三日溪堂米黻记”，即书写时间为宋哲宗元祐三年（1088）九月二十三日。此墨迹



以侧锋用笔为主，侧锋的笔锋比较露，缺少中锋的含蓄圆浑，但爽利峻拔，态势婀娜，显示了米芾“刷字”的功夫。



用笔提按顿挫，动作幅度大，八面出锋，笔毫跳跃。



结字左倾，突出主笔，打破字的平衡关系，所以字有奇险、跳荡飞动的意趣。

在宋代即流传有绪，历来为一些著名收藏家所珍藏。明代先后经汪宗道、项元汴、顾从义、董其昌、吴廷、陈献等收藏，清代先后经高士奇、王鸿绪、傅恒等收藏，后入清内府，现藏于台北故宫博物院。

《蜀素帖》是米芾个人风格确立的代表作品，比一个多月前所书的《苕溪诗帖》更加成熟、精美，标志着他的书法已经步入“始自成家”的阶段。开头的《拟古》二首书写比较拘谨，还算行楷，越往后面越是飞动洒脱、神采照人，率意放纵的笔法跌宕多变、八面出锋、变化莫测，说明越到后来的书写越发自由，进入佳境。

在用笔上，以侧锋为主，使笔毫欹侧于纸面，并与用笔的运动方向成一定的角度，侧锋的笔锋比较外露，没有中锋、藏锋那样含蓄圆浑，易使线条具爽利峻拔的感觉。由于米芾擅用侧锋，强化了笔毫运动方向的多维性，追求笔触的变化多端，也就形成了所谓的“八面出锋”，即他所说的“刷字”。

米芾的用笔中大量使用提按顿挫的动作，这些动作幅度较大，富于跳跃性，其实这也是他“八面出锋”的结果。如果不借助大幅度的用笔动作，是很难施展开笔毫变化的丰富表现力的。

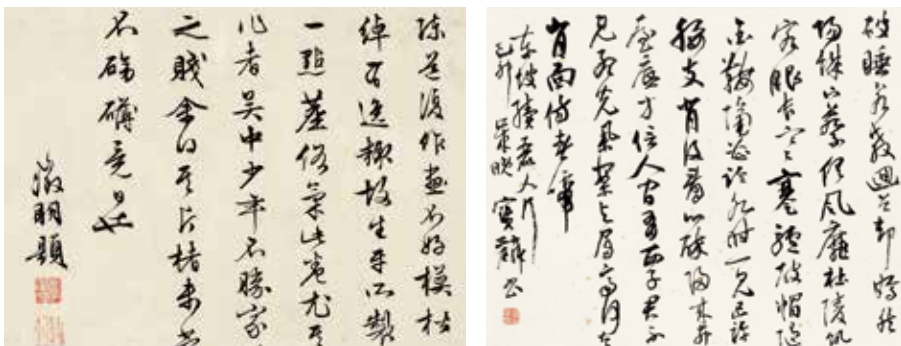
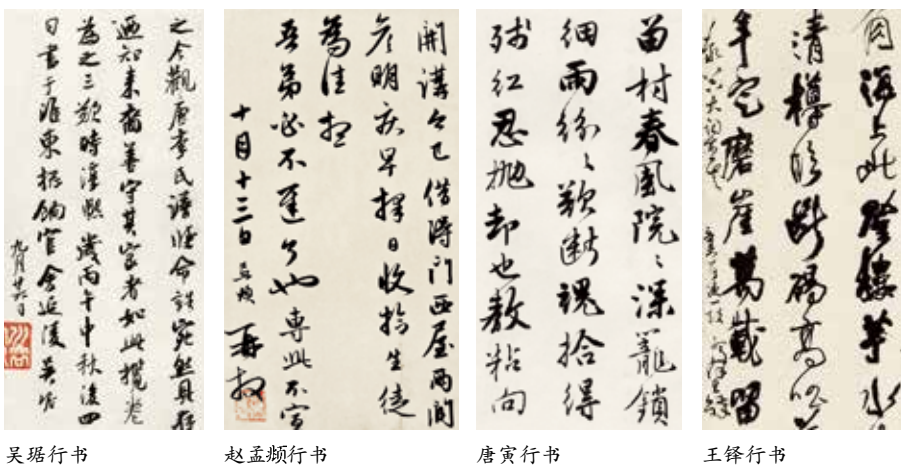
米芾主张执笔要轻，灵活不拘，天真自然，笔锋尤其是笔尖的运用要灵活，从而在点画形态上表现为较轻的牵丝或点画。归根结底，轻执笔才能“八面出锋”，灵活地“刷”字。米芾的用笔特点是善于在正侧、偃仰、向背、转折、顿挫中形成飘逸超迈的气势、沉着痛快的风格。由于丝织品不易受墨，卷中出现了较多的枯笔，使通篇墨色有浓有淡，如渴骥奔泉，精彩动人。

《蜀素帖》的结字奇险，几乎无一字平衡安详。其采取左倾的结字方式，作品中很难找到几个平正的字形。以此为基调，通过主笔的上下左右伸缩变换来打破平衡、对称的结构关系，使字势有奇险率意、跳荡飞动之意趣。这

是建立在他对造型的敏感与深厚的功力基础之上，所以写出的字显得天真自然，无矫揉造作之感。

章法上，《蜀素帖》好像比较平衡，没有多大跳跃感，不像草书那样起伏跌宕。开篇写得凝重端庄，但其用笔、结字取势跳荡多变的风格已显露出来了。第二首诗开始，在笔法的轻重率意、结体的左倾右侧、字间的呼应穿插、行气的左冲右突等方面都明显得到强化，乌丝栏并未使这些特点受到丝毫影响，相反竟成为了凸显特点的重要参照。可能是丝绸的原因，使得整幅作品的浓枯变化较大，这也造成了作品线条的变化多端。

米芾是一位技艺精湛而又极具个性的伟大艺术家，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称为“宋四家”。他的书法，为宋代尚意书风寻找到另一条创作模式——集古出新的创作之路。这一模式的出现，在中国书法发展史上具有重要意义，对后世书法的发展有着深远的影响，历代追仿者不乏其人。他的儿子米友仁承家学，自不必说。吴琚学习米芾书法酷似绝肖。元有赵孟頫、杨维禎等，明有文征明、唐寅、董其昌、王铎等人，直到今人曹宝麟诸家，无不深研米书，效其师古、集古而出古。

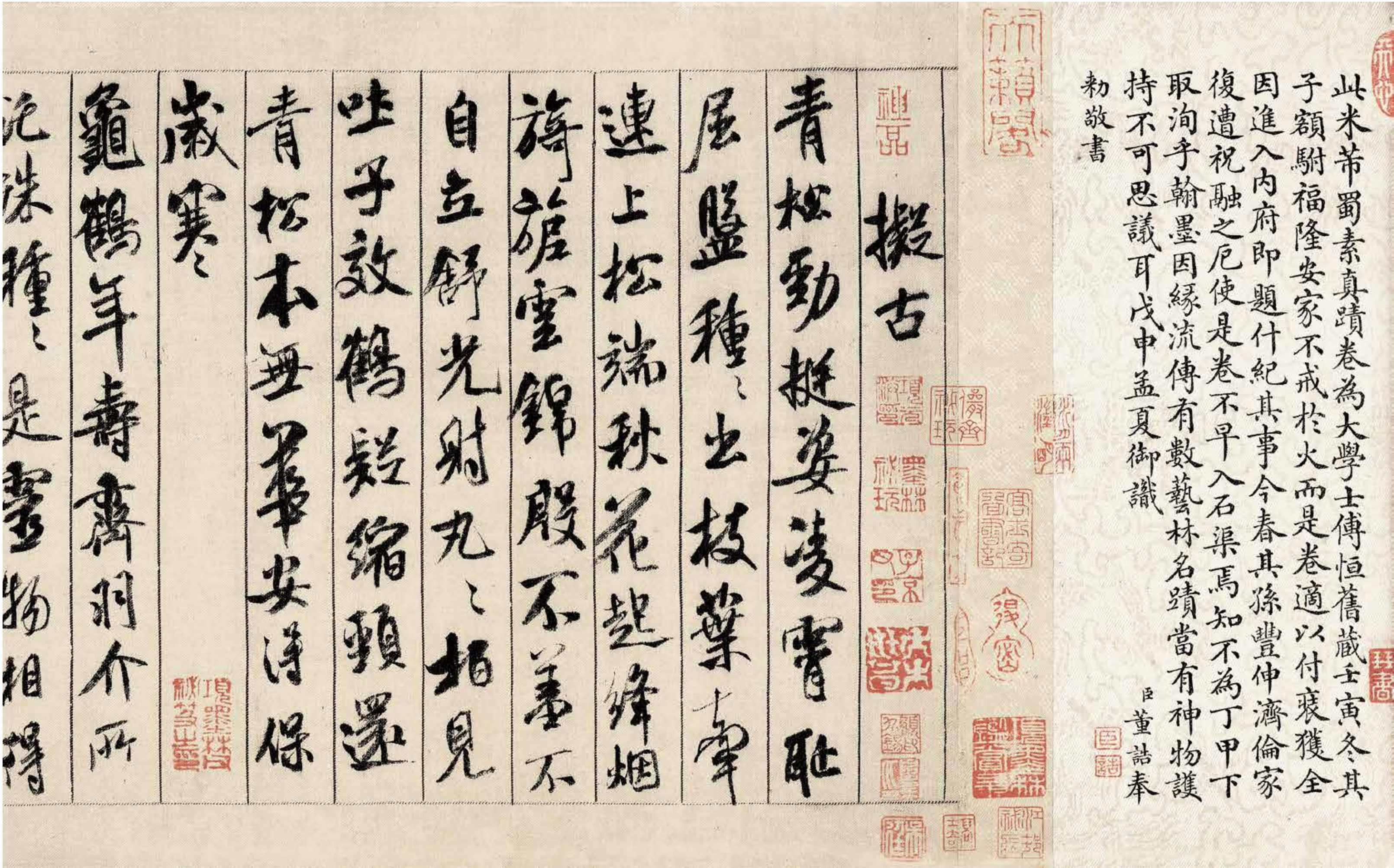


曹宝麟行书

(文/梁德水)

此米芾蜀素真蹟卷為大學士傅恒舊藏壬寅冬其子額駙福隆安家不戒於火而是卷適以付裱獲全因進入內府即題什紀其事今春其孫豐仲濟倫家復遭祝融之厄使是卷不早入石渠焉知不為丁甲下取洵乎翰墨因緣流傳有數藝林名蹟當有神物護持不可思議耳戊申孟夏御識

臣董誥奉



忘形軀鶴有冲霄心龜
厭曳尾居以竹雨附相
將上雲衢報汝懷勿語
一語墮泥塗

吳江垂虹亭作

斷雲一片洞庭帆玉破鱸
魚霜破柑好作新詩繼采
芹垂虹秋色滿東南

浮五湖霜氣清漫不
辨水天形何須織女支
梭石上戲常娥稱客星

時為湖州之行

入境寄

集賢林舍人

揚帆載月遂相過佳
氣惹人聽誦歌路不拾
遺知收蕭野多滯穗是
時和天分秋暑資吟興
獻溪山入醉我便拉塔
餘共研墨線牋書盡剪
江波

重九會郡樓

山清氣爽九秋天黃菊
紅葉滿汀船千里結言寧
有後群賢畢至稔居前
杜郎閑客今焉是謝守風
流古所傳獨把秋英緣感事
若來情味向詩偏

和林公峴山之作

皎月中天月圓徑千里震澤乃
一水所占已過二安羅即峴山深云
形大地惟東吳偏山水方佳處

中有皎人復衣玉為鉞位維
列仙長學與千年對出抹久福
霎迨、顧招類金甌帶秋威
款逐雲梯玉朝隣與馭飈
暮返光浮袂雲自有風駐
墀養有刀利亭、太陰宮無
乃瞻星氣興深夷險一理
洞軒裳偽紛、夸俗勞坦、忘
懷易浩、將我行秦魏、汲公起

送王渙之彥舟

瓊州京
南珍藏

集英春殿鳴指歆

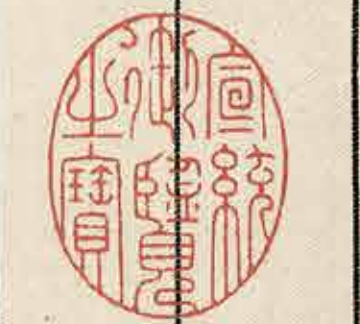
聖瑞

神武天臨光下激鴻臚初唱第一
聲白面郎年六神武宋育

天下造不使敵忤使傳道衣
錦東南第一州棘壁湖山雨清
晴照襄陽野老漁竿客不
愛紛華愛泉石相逢不約
無迹與振古書同岸情深
朋屢黨初相柔濯埃洒心求
易憲翩、道鶴雲中侶土簪
砥礪那一顧迹業未器業何
深至湛、具區無底沁可伶一點
終不易壯駕勝勤尋漫仕
漫仕平生四方走多事英才並肩
肘少有俳辭詆罵鬼老與子結
夷漫存口一官聊具三徑資取
捨殊塗莫迴首

元祐戊辰九月廿三日溪堂米穀記

米元章此卷如柳子提
象以全力赴之當為生平



合作余克得摹本刻之鴻
堂帖甲辰五月新都吳太學
携焦璜玉西湖遂以諸名
駐易之時徐茂英乃詣吳
親書畫志余得此卷新曰
已探驪龍珠蚌皆長物矣
吳太學少書始為之減色
然復自寬曰米家書得所
歸太學名廷尚省右軍
官奴帖卷末

董其昌款

萬曆乙卯長至日海昌陳繼觀

曾孫陳燾珍玩

熙寧八年四月十四日5東海
徐道淵成都閭丘公顯同赴
子中邵氏東園之拉觀此數
遍晉陵胡完夫題

秦伯鎮書蜀道難已下

慶曆甲申歲東川造

蜀素一卷藏余家者二十
餘年今既裝褫將屬諸
善書者題其首熙寧元
年戊申三月丙子吳郡記

希子中

御製題東麓菴慈柏

松以千年稱柏以萬年號

柏久於松見羣芳譜

是柏久於松禹植古曾耀見類函山

茲則以慈名古也重兼少鬱慈羣枝擢盤屈一本抱叶偶撫米芾帖甲

松乙柏誚凌霄不自立柏見吐子效柏豈有是哉顛語真堪笑

每愛芾字而薄其詩謂之顛語至末句更云青松本無華安得保歲

寒則更不知何謂張照頻臨此帖何未致一語耶

乾隆己酉季春月

臣董誥奉

勅敬書於米芾蜀素帖卷後

襄陽公在當代愛積晉唐

法書種必自臨搨務求逼真

時以真跡潤出眩惑人目或被

人指隨相與後遂然亦自式其

藝之精抑試人之知如此所以名
書于宋與蔡蘇黃為四大家
後之人惡故議其劣亦不容諛
其優矣江右宗道持其所
書雜詠纖行綾卷索題佛
頭上豈可作罪過但以蘇長
公論其清雄絕俗之文超妙入
神之字今於此卷見之因擬
以塞其請云

王德政元月下浣後學沈周

南宮帖予見數本

又未嘗與所得以藏

江宗道家尤為精

粹余比有恙多未

安以常對面也臨別

漫志于尾唐宋之花

大家不為公年

宗是皆如收之欲陽

公謂物七年於所好

信哉祝翁書



右米書蓋以老法用秃筆者道古
可愛甲辰九月九日王衡銘於春
水



崇禎七年歲在癸酉子月中甫計偕入
都門再觀于東華門邸中一似米老
重觀研山第五王瞻餘泪滴之恨



王世貞識時年七十九歲

增城嗜書又如米



南宮書余在長安得

蜀素筆在常與增城



之米書無第二但水色

跡少而得平凡二十餘

年竟為增城有之是

所好也方置槩几



夕以池米且省後夫

人之注舍之不時耳始

图书在版编目（CIP）数据

中国最具代表性书法作品·米芾《蜀素帖》/张海主编.
— 2版. — 郑州: 河南美术出版社, 2014.12 (2015.9)
ISBN 978-7-5401-3042-8

I . ①中… II . ①张… III . ①书法课—中小学—教学参
考资料 IV . ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第293508号

中国最具代表性书法作品

米芾《蜀素帖》（第二版）

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 散敬华
装帧设计 李 红
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编：450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4
印 数 7001—10000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年9月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3042-8
定 价 32.00元

米芾《蜀素帖》

拟古

青松劲挺姿，凌霄耻屈盘。种种出枝叶，牵连上松端。秋花起绛烟，旖旎云锦殷。不羞不自立，舒光射丸丸。柏见吐子效，鹤疑缩颈还。青松本无华，安得保岁寒？
龟鹤年寿齐，羽介所托殊。种种是灵物，相得忘形躯。鹤有冲霄心，龟厌曳尾居。以竹两附口，相将上云衢。报汝慎勿语，一语堕泥涂。

吴江垂虹亭作

断云一片洞庭帆，玉破鲈鱼（霜）金破柑。好作新诗继桑苎，垂虹秋色满东南。
泛泛五湖霜气清，漫漫不辨水天形。何须织女支机石，且戏嫦娥称客星。
时为湖州之行。

入境寄集贤林舍人

扬帆载月远相过，佳气葱葱听诵歌。路不拾遗知政肃，野多滞穗是时和。
天分秋暑资吟兴，晴献溪山入醉哦。便捉蟾蜍共研墨，彩笺书尽剪江波。

重九会郡楼

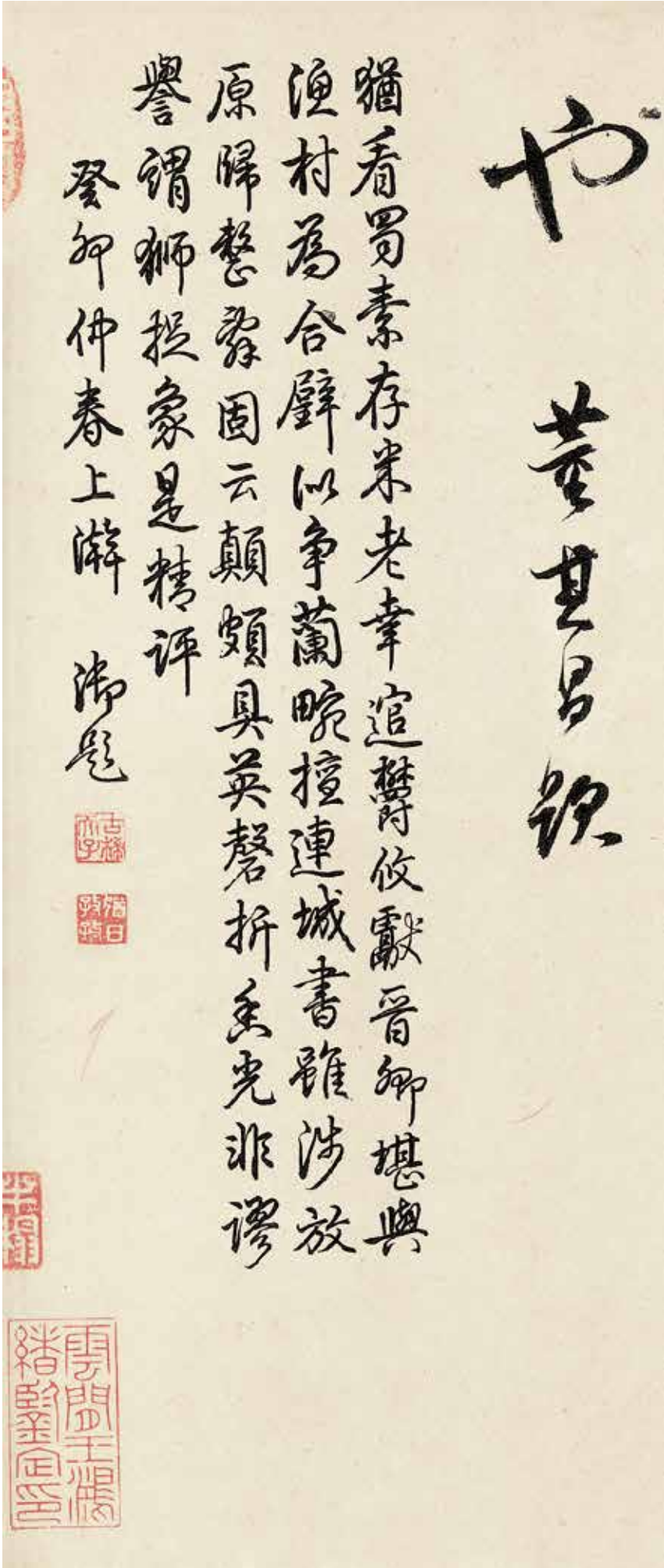
山清气爽九秋天，黄菊红茱满泛船。千里结言宁有后，群贤毕至猥居前。
杜郎闲客今焉是，谢守风流古所传。独把秋英缘底事，老来情味向诗偏。

和林公岷山之作

皎皎中天月，团团径千里。震泽乃一水，所占已过二。娑罗即岷山，谬云形大地。地惟东吴偏，山水古佳丽。中有皎皎人，琼衣玉为饵。位维列仙长，学与千年对。幽操久独处，迢迢愿招类。金飏带秋威，歎逐云樯至。朝跻輿馭颿，暮返光浮袂。云盲有风驱，蟾餐有刀利。亭亭太阴宫，无乃瞻星气。兴深夷险一，理洞轩裳伪。纷纷夸俗劳，坦坦忘怀易。浩浩将我行，蠢蠢须公起。

送王涣之彦舟

集英春殿鸣梢歇，神武天临光下澈。鸿胪初唱第一声，白面王郎年十八。
神武乐育天下造，不使敲枰使传道。衣锦东南第一州，棘壁湖山两清（清）照。
襄阳野老渔竿客，不爱繁华爱泉石。相逢不约约无逆，輿握古书同岸帙。
淫朋嬖党初相慕，濯发洒心求易虑。翩翩辽鹤云中侣，土苴阉鴟那一顾。
迹（业）来器业何深至，湛湛具区无底沚。可怜一点终不易，枉驾殷勤寻漫仕。
漫仕平生四方走，多与英才并肩肘。少有俳辞能骂鬼，老学鸱夷漫存口。
一官聊具三径资，取舍殊涂莫回首。
元祐戊辰九月廿三日。溪堂米黻记。



- ① 欧阳询《化度寺碑》
- ② 欧阳询《九成宫醴泉铭》
- ③ 褚遂良《雁塔圣教序》
- ④ 褚遂良《大字阴符经》
- ⑤ 颜真卿《多宝塔碑》
- ⑥ 颜真卿《颜勤礼碑》
- ⑦ 柳公权《玄秘塔碑》
- ⑧ 柳公权《神策军碑》
- ⑨ 赵孟頫《三门记》
- ⑩ 赵孟頫《妙严寺记》
- ⑪ 王羲之《兰亭序》
- ⑫ 颜真卿《祭侄文稿》
- ⑬ 苏轼《黄州寒食诗帖》
- ⑭ 赵孟頫《洛神赋》
- ⑮ 乙瑛碑
- ⑯ 史晨碑
- ⑰ 曹全碑
- ⑱ 泰山刻石
- ⑲ 皇象《急就章》
- ⑳ 石门颂
- ㉑ 西狭颂
- ㉒ 张迁碑
- ㉓ 钟繇《宣示表》
- ㉔ 陆机《平复帖》
- ㉕ 王羲之《得示帖》
- ㉖ 王献之《中秋帖》
- ㉗ 王珣《伯远帖》
- ㉘ 张猛龙碑
- ㉙ 智永《真草千字文》
- ㉚ 等慈寺碑
- ㉛ 孙过庭《书谱》
- ㉜ 钟绍京《灵飞经》
- ㉝ 张旭《古诗四帖》
- ㉞ 怀素《自叙帖》
- ㉟ 黄庭坚《松风阁》
- ㊱ 米芾《蜀素帖》
- ㊲ 赵孟頫《道德经》
- ㊳ 王铎作品
- ㊴ 吴昌硕作品
- ㊵ 于右任作品
- ㊶ 鲁迅作品
- ㊷ 沈尹默作品
- ㊸ 郭沫若作品
- ㊹ 毛泽东作品
- ㊺ 林散之作品
- ㊻ 沙孟海作品
- ㊼ 启功作品

杜郎闲客今焉是，谢守风流古所传。
 若来情味向，和 林公岷。
 暖入中天月，圆如万里天。
 一水所占已，过二安。罗西岷山课玄。
 形大地：惟东吴偏山水，方佳处。
 中有暖人，暖衣玉为，领位维。
 列仙长，学兴千年，对出操文，操。
 露迢迢，顾招类金，颯带秋威。
 款逐雲樯，玉朝隣，與馭馳。
 暮返光浮，杖雲盲，有風駐。
 蟾蜍有力，利高，太陰宮無。
 乃瞻星氣，興興深夷，險一理。
 洞軒裳，偽紛，夸俗勞坦，忘。
 懷易浩，將我行，春，人，以公，起。
 送王漢之彥丹。

ISBN 978-7-5401-3042-8



定价：32.00 元