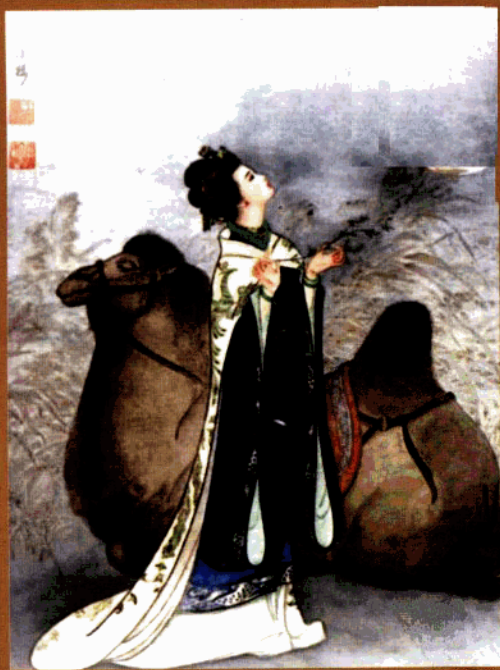


尉氏文史资料

历史文化名人

蔡邕 蔡文姬



第十二辑

政协河南省尉氏县委员会
文史资料委员会编

尉氏文史资料

WEI SHI WEN SHI ZI LIAO

历史文化名人
蔡邕 蔡文姬

中国人民政治协商会议河南省尉氏县委员会
文史资料委员会编

《尉氏文史资料》第十二辑
编辑委员会

主 任 吴六零

常务副主任 刘富岭

副 主 任 王洪森

主 编 黄保州

副 主 编 杨长兴 靳国营 徐信江

刘宪军 殷林飞 温宜香

序

尉氏县政协主席 吴六零

绝代才女招引千古欣羨，空前盛会云集八方才俊。公元2007年8月31日，蔡文姬的故乡——河南省尉氏县隆重举行了“纪念蔡文姬诞辰1830周年研讨会”，海峡两岸50多位专家学者云集于物华天宝、人杰地灵的三贤（尉繚、蔡邕、阮籍）故里，这次文化空气骤然增浓；县人大、政府、政协的领导欣然参加会议，足显盛况非凡。会议上，专家学者们论文、赋诗。论文者旁征博引，凿凿有据；赋诗者慷慨激昂，荡人心扉。于是，蔡邕、蔡文姬父女便随着这一篇篇论文走来，其哀容也迎着这一首首诗词歌赋而绽开了笑颜。

蔡邕，字伯喈，东汉后期陈留圉人，在汉灵帝、少帝、献帝时颇多建树，官至中郎将、尚书（故后世常称之为蔡中郎，其故乡曾名蔡相乡）。蔡邕不仅是著名的政治家，也是我国古代杰出的经学家、文学家、书法家和音乐家，甚至在天文、算学等方面均有颇深造诣，实为旷世大儒，历代都有很高的评价。当时人称他“文同三闾，孝齐参蓐”，是称赞他的文采等同屈原，孝德可比曾参和闵子骞。当代著名史学家范文澜说：“两汉写字艺术，到蔡邕写石经达到最高境界”（《中国通史》第二册333页）。如此赞誉，枚不胜举，

然而因他为官正直，才华超众，屡犯佞臣，招人妒忌，曾遭“髡钳朔方”，而终被王允囚杀。至于蔡邕种种令人敬仰之处，总有诸多专家学者述评，此处自不多言。

蔡文姬，名琰，字文姬（原字昭姬，为避司马昭讳，改为文姬），蔡邕之女。蔡文姬是我国历史上少有的集文学、音乐、书法才能于一身的杰出才女。她的《悲愤诗》与《胡笳十八拍》是楚辞《离骚》之后最好的诗歌作品。（著名历史学家朱绍侯《在蔡邕、蔡琰研究会上的讲话》）。她十岁能辨琴，又是三国时期大书法家钟繇的书法老师。其才情卓著，真是古今稀有。然而，蔡文姬一生却充满了传奇色彩，颠沛流离、屡遭磨难几乎成了她人生的生活主题。她两入朔漠，逃难江南，青年丧父，三嫁夫君，别子归汉，跣足救夫，山林垦田，即使农家粗女也难以承受的艰辛，却屡屡落在这位大家千金的身上，令人如何想象得了。“天不仁兮降离乱，地不仁兮使我逢此时”（《胡笳十八拍》），真是“观者皆嘘唏，行路亦呜咽”（《悲愤诗》）。然而，磨难生英雄，悲愤出诗人。正是这乱离之世，“成就了地自屈原《离骚》以来最值得欣赏的长篇抒情诗”（刘文海《蔡文姬“乱离”之作浅说》）。“是用灵魂吐诉出来的绝叫”（郭沫若《读蔡文姬的〈胡笳十八拍〉》），也成就了这位千古称颂的才女。这怎不令我们思之生敬慕，言之共爱怜！

今天，我们有幸借此盛会收集了众多专家学者贡献的有关蔡氏父女的资料、论文、诗词和图片，再加本县学者们长期研究的成果，编撰成册。这些文辞，是专家学者们怀着敬仰、爱戴的心情，经过多年辛勤的耕耘，汇聚了他们卓越

的才华，体现了他们严谨求真的态度，考据之凿凿，辞采之精妙，又将给我们三贤故里增添一道靓丽的风景。

今天，我们怀念蔡邕、蔡文姬父女，不唯欣赏先贤丰盈之才学，更为劝勉今人求知博学而奋进；不唯颂扬先贤情操之高尚，更为倡导今人忠国孝长之道德；不唯缅怀先贤之成就，更为尉氏发展繁荣而彰目；不唯哀怜先贤命运之坎坷，更为今人能得和谐、安逸、小康而呐喊。

“江山代有人才出，各领风骚数百年。”我们相信，尉氏人一定能“把蔡邕、蔡琰文化研究会办成全国性的蔡氏文化研究中心”（朱绍候《研讨会上的讲话》）；我们尉氏人一定会踏着先贤的足迹前进，涌现出一批又一批治国之良才、治世之贤才，治学之俊才；我们尉氏人也一定要遵循先贤之遗愿，艰苦奋斗，把我们的祖国、把我们的家乡建设得更加美好，以告慰先贤。

2007年11月

目 录

一、论文

1. 纪念蔡文姬诞辰学术研讨会 (1)
2. 著名历史学家河大教授朱绍候讲话
 附《要把尉氏办成全国蔡氏文化研究中心》 (4)
3. 台湾蔡姓名人蔡信雄漫谈蔡文姬父女二三事
 蔡信雄(8)
4. 蔡文姬“离乱”之作浅说 刘海文(12)
5. 《胡笳十八拍》的双重艺术主题 王国钦(18)
6. 蔡邕故里在何处 张德昌(23)
7. 蔡邕故里陈留圉(附汉豫州地图) 杨长兴(27)
8. 蔡邕故里新考 史福庆 张万青(33)
9. 考察蔡邕社交之地方与其故土的关系 陈法营(41)
10. 蔡邕故里考证 杨长兴(46)
11. 蔡邕故里蔡相乡及蔡邕墓祠 刘允献 韩丙寅(52)
12. 蔡邕的民间传说 蔡国宪(59)
13. 关于蔡邕、蔡文姬的部分史料
 刘焕之 王小秋(62)
14. 蔡文姬(后附蔡文姬生平记事年表)
 杨鸿昌 杨长兴(67)
15. 赏析蔡邕《翠鸟》诗 张驰疆(95)

16. 怀蔡邕之业绩 伤议郎之不终 张德昌(99)
 17. 蔡姓考略 刘宪军(104)
 18. 一代才女 千古留芳 马秀峰 杨长兴(110)

二、诗词

1. 陈留吊古·蔡中郎 西晋·陆云(115)
 陈留吊古·蔡文姬 西晋·陆云(115)
 2. 尉氏蔡邕墓 唐·温庭筠(115)
 3. 圉城隅作 唐·罗隐(115)
 4. 蔡邕故里 明·王昕(116)
 蔡祠茂林 明·王昕(116)
 5. 过蔡邕墓 李允久(116)
 读蔡琰 李允久(116)
 6. 谒蔡邕祠感怀 张自善(117)
 7. 纪念蔡文姬 1830 周年 张文龙(117)
 8. 鹧鸪天·谒蔡邕墓 贾青懋(117)
 9. 忆王孙·咏蔡邕 郭伟(118)
 忆王孙·蔡邕墓 郭伟(118)
 10. 蔡邕祠怀古 刘鸿岐(118)
 11. 蔡邕(二首) 丁时良(119)
 蔡文姬(二首) 丁时良(119)
 12. 尉州永飘伯喈魂 关超杰(120)
 13. 蔡邕 周新志(120)
 蔡琰 周新志(121)
 14. 咏蔡文姬 杨长兴(121)
 咏蔡邕 杨长兴(121)

15. 读蔡邕 于兆福(122)
16. 女中奇才蔡文姬 刘允猷(122)
17. 蔡邕 刘新泉(123)
- 蔡文姬 刘新泉(123)
18. 书法蔡邕 高小聚(123)
19. 读蔡邕《翠鸟》奉和一首 牛秉旺(123)
20. 仰蔡邕墓 陈法营(124)
- 蔡琰追思 陈法营(124)

三、书画(纪念蔡文姬诞辰书画作品选)

1. 从铭 蔡邕(125)
2. 蔡琰(胡笳十八拍) 蔡琰(126)
3. 牡丹图 罗俊亮(127)
4. 十里荷香 王留娥(127)
5. 梅花 范根昌(128)
6. 蔡文姬 张民众(128)
7. 文姬归汉图 师石(128)
8. 胡笳十八拍 贾绍云(129)
9. 胡笳十八拍 孙富山(129)

四、碑帖、实物

1. 重修三官庙碑 (131)
2. 重修凉马寺碑 (132)
3. 明处士朱公志铭 (133)
4. 赵太君墓志铭 (134)
5. 尉氏桃花洞村东汉蔡邕墓 (135)

6. 蔡邕祠 (136)
7. 琅邪王傅蔡朗碑 蔡邕(137)
8. 述行赋 蔡邕(138)

五、附

- 后汉书·蔡邕列传 (139)
- 后汉书·董祀妻传 (153)
- 胡笳十八拍 (156)
- （附插图 摘自《蔡文姬的胡笳十八拍》） (159)

纪念蔡文姬诞辰 1830 周年



尉氏县举行蔡氏文化学术研讨会

著名女诗人蔡琰，字文姬，177 年初夏出生于河南省尉氏县蔡家庄。八月三十一日，来自海峡两岸及省地市 50 余名专家学者，云集尉氏隆重纪念蔡文姬诞辰 1830 周年。

县委副书记付西方、县人大副主任宋玉兰、县政协副主席师秀亭等领导参加了会议。会议由县委副书记金鹏主持，县人大主任左继贤、原副县长梁祥、副主任马景芳等离退休老同志也应邀参加了会议。

蔡文姬是中国历史上仅有的集文学家、书法家、音乐家

于一身的中华才女。她所处的东汉末年，是中国历史上最动乱、最黑暗、最贫穷的年代，苦难伴随她度过了一生。蔡文姬以她跌宕起伏的人生，谱写了《胡笳十八拍》、《悲愤诗》壮丽诗篇，为华夏文化增添了一份宝贵遗产。

在研讨会上，台湾著名人士蔡信雄先生发表了《漫谈蔡邕父女二三事》，文章指出，蔡邕，字伯喈，河南尉氏人，祠墓在尉氏蔡庄大朱村。著名历史学家、河大教授朱绍侯先生在发言中说，蔡文姬是汉代第一才女，她的《悲愤诗》与《胡笳十八拍》是楚辞《离骚》之后最好的诗歌作品，已载入中华史册。今天举行纪念蔡文姬诞辰研讨会，是一件很有意义的活动。河师大中原历史旅游开发研究所刘海文教授作了《蔡文姬“离乱”之作浅说》，他在讲演中指出：“蔡琰陈留尉氏蔡庄人，她的父亲蔡邕是当时名扬天下的大学者，造就了颇为独特的良好家学渊源，加之她的聪慧、勤奋，终成饱读诗书、琴棋书画无之不精的一代才女。蔡文姬生不逢时，在历史动荡的‘离乱’之世，成就了她的《胡笳十八拍》、《悲愤诗》，自《离骚》以来，最值得欣赏的长篇抒情诗。”著名诗人王国钦演讲《〈胡笳十八拍〉的双重艺术主题》，文情并茂，将《胡笳十八拍》解析得深情而悲切，将听众引入到诗的境界里。主人公的悲欢离合，仿佛使我们看到蔡文姬伫立塞北，仰望中原，“雁南征兮欲寄边声，雁北归兮为得汉音”。长葛教师张德昌先生宣读了论文《蔡文姬故里在何处》，文章中列举了蔡邕与长葛人陈实、钟繇，鄢陵人尹宙以及《陈实碑》、《尹宙碑》的碑文及发现地，都与一河之隔的蔡家庄息息相关。文章最后说：“蔡邕落叶

所归处，傍洧千载眠地——尉氏蔡庄才是他的真正故里。”中国俗文学学会会员，河南作家协会会员杨长兴在发言中围绕《蔡邕故里陈留圉》，引用详实的历史资料及汉末的陈留郡所辖的地理位置，与近几年发掘出的唐、明、清五块墓志铭碑文的铁证，印证了蔡邕故里陈留圉为陈留尉氏圉村蔡家庄。他引用著名学者刘开扬、李村人的文章，蔡文姬在陈留娘家被胡人掳往胡地，应是今日的陈留尉氏境内的蔡庄。在会上还印发了许多同志的论文，有杨长兴的《蔡文姬》，史福庆、张万青的《蔡邕故里新考》，刘允献、韩丙寅的《蔡邕故里蔡相乡及蔡邕墓祠》，陈法营的《考蔡邕社交之地与其故土的关系》，蔡国献的《关于蔡邕的民间传说》，刘焕之、王小秋的《关于蔡邕、蔡文姬的部分史料》，以及陈世同的《尉杞两县因“爱”蔡文姬引发文化大战》等。原定参加会议的河大教授王立群，因急事赴京，特意电话表示遗憾和祝贺。发来贺电的有绍兴市地方志办公室、广东省梅州市蔡氏宗亲联谊会。

研讨会期间，还收到诗词 20 多首，展出书画 40 多幅，与会部分代表专程前往大朱村拜谒了蔡邕墓。以上文章、诗词、碑文、字画将汇集成册，以飨读者。

著名历史学家河大教授朱绍侯说

纪念蔡文姬诞辰意义重大

蔡文姬是汉代第一才女，她出生于汉末 177 年初夏的陈留。蔡文姬的出生年通过历史考证，现在已无争议。你们尉氏县召开纪念蔡文姬诞辰 1830 周年研讨会，是一件意义重大的活动。我最近为蔡中郎一篇赋作了考证。带来了一篇论文，就蔡邕这篇赋的真伪性谈谈我个人的看法。

今天这个研讨会，你们安排的内容很丰富，我看了你们印发的几篇论文，听了几位同志的发言，参观了书画展，还安排了拜谒蔡邕墓。自蔡邕、蔡琰文化研究会成立以来，你们尉氏在这方面做了大量工作，特别是很快就修复好了蔡邕墓，保护好了几筒碑，这也是一件大事，也是一件好事，我在上次会上都讲了，研究历史，研究历史人物是一项严谨的系统工程，要用材料说话，用事实说话，运用科学发展观出好的、新的研究成果。要把尉氏县蔡邕、蔡琰文化研究会办成全国蔡氏文化研究中心。

要把尉氏蔡邕、蔡琰文化研究会 办成全国蔡氏文化研究中心

——河南大学教授朱绍侯在尉氏县蔡邕、蔡琰文化研究会上的讲话

蔡邕是我国历史上著名的经学家、文学家、书法家、音乐家，同时又是重要的政治家，是个旷世大儒。王允杀蔡邕没有任何道理，很不得人心。他是害怕蔡邕学司马迁写汉史作一代大典，才囚杀蔡邕，引来当朝和后人对蔡邕的敬仰和爱戴，并引起历代史学界的关注。他的女儿蔡文姬，十岁辩琴的故事，写入《三字经》“蔡文姬，能辨琴”，家喻户晓，妇孺皆知。蔡文姬是文、诗、书法、音乐集一身的一代才女。她的书法不亚于她的父亲。其“真草唯命，字无遗误”，补忆父亲的文章400余篇，完成了《续汉史》的编写。她的才华与超人的记忆，以及她的特殊身份，都称得上是一位杰出的巾帼女贤。她的《悲愤诗》与《胡笳十八拍》是楚辞《离骚》之后最好的诗歌作品，已载入中华史册。《胡笳十八拍》是蔡文姬写的，只有蔡文姬那种亲身经历，才能写出那种感人肺腑、气壮山河的诗作。从现在各种资料中，还是认可了《胡笳十八拍》的作者是蔡文姬。

蔡邕、蔡文姬是陈留人，《辞源》与史书上说的是一致的，看来是不成问题的。古陈留，从西汉到东汉为陈留郡，

地方很大，辖十七个县，有陈留、尉氏、封丘。《后汉书》说蔡邕是陈留圉人。杞县有圉镇，汉时叫圉县，故而称蔡邕为杞县人。从现在不少历史资料中都说蔡文姬是杞县人，很少人说是尉氏人。尉氏离陈留近，境域内又有圉乡，与陈留圉有缘分，也说得过去。如果论证蔡邕、蔡文姬是尉氏人，这可能会在史学界引起一场大的震动。《尉氏县志》明朝本我看了，尉氏三贤：尉繚、蔡邕、阮籍，是尉氏人，县志不能做为史料的主要依据。阮籍是尉氏人，这已成定论。阮籍的父亲阮瑀，少受学于同乡蔡邕，还有路粹、苏林，都是尉氏人，都是少受学于同乡蔡邕，这在当时的交通和地理位置上看，是很有可能的。你们尉氏县发现了几通明碑，记述了蔡邕是尉氏人。明碑是很有价值的，很珍贵。传说《尹宙碑》、《陈太丘碑》是蔡邕手书，特别珍贵，研究价值很高，是国家文物，你们一定要保管好。全古三代《秦汉三国六朝文》，其中的《全东汉书》，还有《水经注》中蔡邕的资料很全，你们可以从中研究、发现新的资料。研究历史，研究历史人物，是很严谨、很科学的，要多占有材料，用事实说话，丰富研究论文，出好的研究成果。

尉氏蔡庄的蔡邕墓，我看了《河南通史》“尉氏桃花洞村蔡中郎墓”那张照片。陈留也有蔡邕墓。蔡邕死在长安，他的坟墓应当在长安，这说明长安也有蔡邕墓，尉氏的蔡邕墓是遗骨还是衣冠冢，尚待考证。汉墓很有价值，但不能为研究而挖掘，要保护好蔡邕墓，这是蔡氏文化的一个景点，你们要很好地开发利用。尉氏、杞县同属开封，蔡邕、蔡文姬是咱开封人，值得开封人自豪，也是咱河南人的自豪。

要站在华夏文化这个高度去研究蔡氏文化,在研究过程中,不要只立足于蔡邕故里是不是尉氏人,蔡氏文化源远流长,内涵丰富,其诗、文、书法、音画、经学以及他们的社会地位都是我们研究的对象和主要内容。我有个想法,你们要把蔡邕、蔡琰文化研究会办成全国性的蔡氏文化研究中心。

我参加蔡邕、蔡琰研究会的成立很高兴,这是一件很有意义的事,我也乐意接受聘我为研究会荣誉会长,我愿给你们提供资料,参加学术讨论,出更好的研究成果,将研究会越办越好。

二〇〇六年十二月十四日于尉氏