

启迪 言语 智慧

QIDI YANYU ZHIHUI

陈娟娟 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

启迪言语智慧

陈娟娟 著

上海教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

启迪言语智慧 \ 陈娟娟著 上海市: 上海教育出版社 2010. 10
ISBN 978-7-5444-3190-3

启迪言语智慧

陈娟娟 著

【出版发行】 上海市: 上海教育出版社

【ISBN号】 978-7-5444-3190-3

【页 数】 201

【原书定价】 36. 00

【中图法分类号】 G623. 202 (文化、科学、教育、体育 >
教育 > 初等教育 > 各科教学法、教学参
考书 > 汉语语文)

【参考文献格式】 陈娟娟著. 启迪言语智慧. 上海市:
上海教育出版社, 2010. 10



序

于漪○

应该是缘分吧，认识娟娟老师是在闸北区教育局举办的一次说课会上。这次说课主要探讨在学科教学中如何融合民族精神教育和生命教育。娟娟教小学语文，说的课是高年级的课文《黄河颂》。她给我的第一印象是沉稳，思路清晰，语言明白，解读文本有一定的深度。后来，她试教这篇课文，我去听课，她基本能把教学设计意图付诸实施，并能根据学生学习情况有所调整、变动。课后评论，她能静心听取别人意见，再作改进。这堂课后向全市公开，市委市政府领导来听，教者精心，学者主动活泼，获得一致好评。

此后，她上公开课或研究课，遇到问题常电话询问或当面探讨，对她勤奋好学、执著钻研，又有了新的认识。日前，大宁国际小学徐晓唯校长与她同来，带来陈娟娟的《启迪言语智慧》书稿，嘱我写序。翻阅书稿，深感她二十年辛苦不寻常，一步一个脚印往前迈，一点一滴重积累，用心从教，把心扑在学生身上，令我感动。

书同其人。书是“教学思行录”，文字书写的所思所行，就是教学生涯中的活生生的影像，思导行，行促思，互为伴侣，不断提升。

“始终把学生放在心上”，是为师者的第一要义。有一种习惯思维就是见书不见人。解读文本，写好备课笔记似乎已成竹在胸，上课只要力求完成原先的教学设计就行，至于对学生的研究，花的工夫恐怕就微乎其微。课不是只教在课堂上，教在课堂上就会随着教师声波的流逝而销声匿迹；课要教到学生身上，教到学生心中，成为他们智能、素质的一个部分。为此，必须潜心研究他们的基础、能力、兴趣、爱好，研究他们的所思所想，身心需要。对他们知之准，知之深，教学的针对性才强。教学的有效性来之于教学的针对性，因为减少了盲目性，去除了无用功。陈娟娟力求做到教学自始至终把学生放在心上。《启迪言语智慧》整本书，



从第一章“以生为本，启迪智慧”始，至末章“革新评价，促进发展”终，章章节节在阐述语文教学的认识与做法，而章章节节又是研究童心，研究儿童学习兴趣，研究儿童质疑能力，研究儿童感受体悟，一言以蔽之，聚焦在儿童如何学语文、学好语文，获得发展。不是脱离儿童实际，飘在半空，说一堆蛊惑人心的名词术语。

书中专门用了一章探讨“问题驱动，释放疑惑”，这是语文教学中值得重视的问题，也是陈娟娟课堂教学中的亮点之一。学源于思，思源于疑。疑是思之始，学之端。要学得知识，就得思考，而面对所学的内容产生疑问则是思考的开端。“疑”是刺激学生积极思维的诱因，激发学习的动力。教学要生动活泼，教有成效，就须十分重视激发学生的求知欲。求知欲从某种意义上来说，就是解疑欲，解惑欲。可惜在我们的语文教学中，传授知识十分重视，学生的思维训练、生疑、质疑、辨疑、析疑的能力培养，未放到应有的位置。语言训练与思维训练应放到同等位置。如果只注意语言的表层训练，不注意启发学生积极思维，读，就会有口无心，说与写就会言不及义，语言当然也就不可能真正理解与正确应用。陈娟娟教学经常以问题驱动，激发学生发现问题，提出问题，并引导学生从他们的学习经验和生活经验出发对问题进行辨析，寻找解决疑难的途径与方法。为此，课堂里发言踊跃，虎虎有生气。她曾遗憾地对我说：“有次同行来听课，说学生可打100分，问题又多又好，我只能打80分，有点招架不住，这才是三年级的学生啊！”我倒觉得不应遗憾，而是应该高兴。因为培养已初见成效，学生初步懂得了阅读的门径，独立思考，产生疑问，进而寻求释疑的办法。这正是自学能力培养的起始。打下这个基础，学生的学习就不会局囿于教师预设的框框里转，不敢越雷池一步，而会有所突破，寻求更多的求知精彩。

思维是教师的必要的基本功，一名不会思考、不善思考的教师只能是人云亦云，对语文教学中的复杂现象总是理不出头绪，辨别不清正误优劣。在现时代从教语文，更是要头脑清醒，辨别力、判断力强。因为蛊惑人的口号很多，漂亮的名词术语一大串，弄得不好，就会跟风追风，随波逐流。教师从教要有定力。小学语文教师从事的是小学语文的教育，是非专业方向的基础教育，是给学生打语言文字基础和做人基础的教育，是引导他们学会学习、学会求知的教育，不是琐碎研究、赏析文本的教育，更不是字字推敲、精心应试的教育。面对各种各样外



来的信息，须前思后想，利弊得失比较，从学生的实际出发，紧扣语文课程的性质、功能，作出正确的判断，并付诸实施，作一点改革的试验，逐步形成自己教学的个性。在这方面，陈娟娟也作了有益的尝试。先思后行，先行后思，边思边行，在思行互伴中获得进步与发展，探索小学语文教学的规律。

希望《启迪言语智慧》成为娟娟老师教学的新起点，希望更多的小学语文教师在思与行上双下工夫，努力提升教育思想，创造教学新业绩。



目 录

序

于 漪

第一章 以生为本 启迪智慧

第一节 始终把学生放在心上 / 1

第二节 启迪学生的语文智慧 / 10

第二章 文本为媒 童心阅世

第一节 用孩子的眼睛看世界 / 24

第二节 立足能力提高的解读 / 29

第三节 追求“立体的懂” / 35

第三章 点燃兴趣 唤醒心灵

第一节 活用教法 以变激趣 / 42

第二节 聚焦文本 快乐阅读 / 47

第三节 整合资源 激活思维 / 52

第四节 人际互动 主动学习 / 55

第四章 问题驱动 释放疑惑

第一节 质疑能力的生成 / 59

第二节 自主发展的引导 / 76

第五章 精心架构 以学定教

第一节 整体构架 分层导学 / 90

第二节 顺学而导 以学定教 / 101

第三节 以“渔”授人 一劳永逸 / 111



第六章 语文之用 重在实践

第一节 指向文本 理解内涵 / 118

第二节 多元结合 促进语用 / 128

第七章 精心预设 大胆生成

第一节 捕捉契机 精彩生成 / 134

第二节 以问启智 质疑生成 / 136

第三节 形散神聚 顺势生成 / 139

第四节 环环相扣 开放生成 / 143

第八章 课非雕虫 文为做人

第一节 职责的使命 / 148

第二节 以文悟道 体味文化 / 150

第三节 把握文本 激情启悟 / 153

第四节 巧用资料 丰富体验 / 156

第九章 革新评价 促进发展

第一节 让学生真实地认识自己 / 159

第二节 让评价贴近学生的心灵 / 168

附录 精选教案与点评

采蒲台的苇 / 173

海底世界 / 177

黄河颂 / 181

麻雀 / 186

小海马 / 191

导师寄语

奏响智慧与爱的乐章 徐根荣 / 195

学生，是我的老师 谢明慧 / 198

后记 / 200



第一章 以生为本 启迪智慧

作为一名小学教师是幸福的，可以整天和天真无邪的孩子们生活在一起，欣赏他们的成长，分享他们的快乐。

作为一名小学语文教师是幸运的，在自己执著的教书生涯中，视学生为学习的主人，通过精心的教学设计和灵动的教学活动，为他们“传道授业解惑”，启迪他们的语文智慧，让他们在美丽的语文的学习世界中流连忘返。善莫出于此，乐莫大于此。

第一节 始终把学生放在心上

很多年前的一次公开教学活动，一直萦绕在我的心头。

那是一次全市语文教学研讨会，我的一名学生，当着几百位专家、教研员、一线教师还有众多媒体的镜头，大声说：“老师，我想给你提个意见。自由女神应是右手执火炬，投影片上的女神怎么会是左手执火炬？”定睛一看，原来是我把投影片放反了。课后，电视台的记者立刻对那一班不同寻常的学生进行采访。而几乎所有的听课教师至今仍为那个质疑深感不易。那是对传统师道尊严的“挑战”，也是我建设民主、宽松课堂的一个案例。

教师面对的是活生生的人，教育的目标就是为了提高人的素质。作为语文教师，不仅要心中有教材，更要目中有学生。我们要善于引导学生积极求学，要尊重、保护孩子可贵的求知欲，坚持真理的品质。

一、学生是充满个性的

世界上没有两片完全相同的树叶，也没有完全相同的两个学生。每一个学生都是不可替代的唯一。教育的一个重要目的就是培养和发展学生的个性，就是让每一个学生找到“表现自己”的舞台，并且达到某种“完善的高度”，让他们打开



眼界，认识自己，显示“自我”的存在，从而树立起对自己力量的信心，进而接纳自己、接纳社会。

小学生正处于自尊、自爱与自信发展的关键期。作为教师，必须把这些心理品质的发展作为教育的重要方面。当然，每一个孩子都是一幅不同的“风景画”：有的胆大，有的胆小；有的外向，有的内向。要让每一位学生都能成为课堂学习中的小主人并非易事。但教师尊重了每一位学生的不同个性，平等待人，必将使学生消除师生之间那种隐约存在的戒备心与距离感。



有一回，一个叫小杨的男孩子在我提出了一个问题之后举起了手，我高兴极了，因为这是一个极其内向的孩子。我立即请了他。谁知他站起来后停了许久都没出一点儿声音。小朋友们不耐烦了，纷纷回头去看他，有的甚至嘟哝起来。我轻轻地，似乎很不经意地说了一句：“忘了？”他点了点头。“想好再举手，好吗？我等着。”这种轻描淡写的处理分散了大伙儿的注意力，小朋友们又回到刚才的课堂教学中去。然而，我的目光却始终移向小杨，注意他的一举一动。遗憾的是，直到下课铃响，小杨始终未再举手。下课后，我一直想把他叫到身边，但一种直觉告诉我：现在的他最怕老师问“为什么上课举手却又不回答”。于是，我等待着时机。

午间休息时，小朋友们都围在周围看我批改作业。猛一抬头，我发现小杨也伸长了脖子。我灵机一动，抽出他的作业本，大声说：“瞧，字写得多认真。”“哇！”小朋友们都叫了起来。“要是大胆点多好！”我顺势刮了他一下鼻子。他笑了，不好意思地挪动了一下身子。以后的几堂课上，在我期待的目光中，小杨终于再一次举起了手。教师尊重了学生，就会融洽师生之间的关系。而师生之间的人际关系将直接影响到教学的成败。

学生的个性差异既是客观的存在，也是教学中的宝贵资源。在教学设计与教学实施等环节，关注和利用学生的个性差异，是教师上好语文课的一个重要考验。



一次，接受市语文学科骨干教师德育实训基地研究课任务，执教《小山泉的心愿》。我与以往一样的备课，没有刻意在准备工作上做更多的“精雕细琢”，常态下的我也许会给孩子们带来轻松，课堂上的轻松也许会给孩子们带来更多思维上的灵动，思维上的灵动也许会让课堂效果的呈现更加精彩。这是我的初衷，也是我的愿望。唯一不同的是，这次的准备工作我除了研读文本之外，还刻意增加了一项——研读学生。

因为这个班级的学生实在太特殊了。虽然只有15个学生，但这些来自不同国家和地区的学生性格各异：有的过于严谨，有的过于夸张，有的过于自尊，有的过于散漫，有的过于内向，有的过于张扬……一个人一个样，落下一个都会让我觉得心里“空”很多。怎样在课堂上发挥每一个孩子的特点？怎样在课堂上展现每一个孩子的优势？怎样在课堂上树立每一个孩子的自信？因为人少，我就没有理由说可能没有关注哪一个人，可能没有顾及到哪一个人。

课上完了，感觉学生的状态还算正常，我的发挥还算自然。耳边的赞扬声大多来自于“对每一个学生的关注”、“对课堂上每一个细节的关注”、“对教材难易程度上比较合理的处理”等。想来，适合学生的才是最好的。

接手境外班教学工作两年多了，感觉自己在教学上最大的不同就是：我能想到每一个孩子的需要，顾及每一个孩子的感受，关注每一个孩子的成长……我的耐心和细心在这些“指挥棒”的影响下，逐渐磨砺而逼近成熟。

教育需要一个循序渐进的过程，实施时，教师关怀的笑容、信任的眼光和理解的心态都会带给学生无尽的“幸福”。当然，彼此之间的这种默契不是凭空的，研究学生个性、了解学生需要、掌握学生思想动态、弄清学生的思维方式十分重要。

在实施的过程中，真正要做到这一点不是“纸上谈兵”。教师转变观念只是第一步，落实行动时的爱心要“纯净”，要“放大”。只有让学生从心底里感到：“我行，我能行！只要努力了，哪怕成绩不理想也会得到肯定和鼓励。”他们才会真正感到愉悦，充满自信。



惭愧的是，说时容易做时难。看到个别学生一次次在成绩上拖班级的后腿，心底里仍然有芥蒂；看到有些学生一次次吞吞吐吐的发言，脸上便很难再现发自内心的微笑。看来，为了培养和提升学生的个性而不断净化自己的心灵，将是我教师生涯中永远的任务！

二、学生是无限可塑的

与学生相处越久越深，就越会发现学生的潜力是无穷的，是具有无限的创造可能性的。我们的教学就是为了不断挖掘学生的这种无限可能性。



《山里的桃花开得迟》一课所描写的故事很老套，就是“质疑解疑”的事。语言浅显，涉及的科学知识又通俗易懂，心里想着：这样的课文很没劲。因为这课所提到的古诗正好是前一页要学的《大林寺桃花》，所以我尝试着先学古诗，再带着问题学习课文。

课堂上，学生的两个即时生成的疑惑很有水平，也很有道理。

小傅（这是一个很普通的小姑娘，成绩不算稳定）提出了一个质疑：课文第一节说沈括读到两句诗“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，其实应该是一句才对。

很正确！马上请学生在书上改正。

小吴（这是一个思维相当活跃的男孩）提出了另一个问题：我知道课文第三节的第2句话“妈妈让他带上小棉袄”是一定要的，因为它与第五节的第3句话“一阵风吹来，大家感到有点凉飕飕的……”是有关系的。没有了这句话，“沈括赶紧披上小棉袄”就显得很突然了。

哈哈，孩子能联系上下文来学习，这是一种多么难得的好习惯啊！

学生在课堂上的“突发奇想”有时真令我瞠目结舌，他们的能耐真不可估量。

每个学生的潜能是不同的。因此，在教学过程中不能强求统一，要使每一位学生的潜能尽其发挥，这就需要在教学中不断激发他们的学习兴趣——这里所说的兴趣，不仅指使学生学得轻松一些，还指不断满足学生的期待心理，不断产生逾越障碍的欣喜，不断产生新的学习动机。

教学中，教师尊重每一个孩子，就要给予孩子充分的“发言权”。课堂上，师



生的平等对话是一种互相尊重,也是一种互相学习。教师尊重学生的观点,耐心聆听学生的见解,对学生大胆的怀疑精神和求实的科学品质作出赞赏,就能使学生敞开心扉,提升积极性,开拓思维。

良好的教学氛围是需要师生共同来营造的。这一问题的关键是教师的教学民主。《学记》中倡导“导而弗牵”恰是其精神之精髓,它要求教师放下手中的“纲”,彻底放弃“师导生演”牵引教学模式,真正把课堂主动权交给学生,发扬教学民主。

教师如同导游,我们只需把学生带到那儿,而其中景色之美则需要他们自己去体味。教学中,教师鼓励质疑,呵护求异。课堂上,学生就能开动脑筋,大胆发言。一旦激情四射,那隐埋在孩子们心底的智慧的种子,就一定会萌芽、生根,随之茁壮成长。

三、尊重自己的学生

学生是值得教师真心尊重的,因为他们拥有无限的可能。一旦打开思维的大门,他们就会向更深一层次发展,开始有了自己的见解,开始发现并提出问题。为了这些,教师必须做到教学民主,尊重学生在教学中的主体地位,不包办代替学生自己的学习行为。

尊重学生,首先就要让学生充分发表意见。我力求构建一种以教学对话为主的课堂形式,让学生具有“平等对话”的权利,尽可能与教师在“同一等级”上,在事先并未确定的道路上展开语言交流活动,给每一个孩子充分发表各自意见的锻炼机会。学生一旦养成习惯,他们在任何时候都会毫无保留地阐述自己的观点。



一次参加市语文教学评比,我选用了课文——《拾贝壳》。课堂中,孩子们被文中那优美的文字、引人入胜的意境所吸引,他们所表现出来的创造性思维相当活跃。文中有这样一句话:“他们拾啊,拣啊,口袋装满了,手帕盛满了,还是舍不得离开。”课堂上,师生的双边活动进展得十分顺利。忽然,有一位小朋友举手问道:“既然都装满了,盛满了,孩子们为什么还不走?贝壳已经没有地方放了呀!”话音刚落,一只只小手举了起来,聪明的孩子想出了许多好办法。有的说装在帽子里,有的说用裙子兜起来,还有一个孩子说把小贝壳装在大贝壳里。有一个姓陈的小朋友马上举手反驳说:“那不行,小贝壳要卡在大贝壳里的。”



应该说，孩子们的发言是我在备课过程中所没有预料到的，但我意识到这正是他们主动探求、积极学习的一种表现。作为教师的我应和蔼可亲、宽宏大量，以开放的态度给予学生信任与鼓励。

尊重学生，还要容纳学生不同的观点。孩子受年龄和知识的限制，他们可能会提出一些幼稚甚至错误的问题。但是，这是孩子主动探索学习的表现，教师必须容纳。更何况，孩子们有时提出的问题会超越教师和教材，这就更需要我们的宽容和鼓励。接纳学生提出不同的见解，甚至对老师提出批评，是学生敢于坚持真理的萌芽。教师坦然地接受，虚心地改正，是促进学生语文学习的重要一环。教师虚怀若谷，孩子们便会觉得我能提出问题，我能畅所欲言。



一次区科研室和教研室联合来我校听语文课，我执教《小白兔和小灰兔》。该文告诉人们只有劳动才能创造财富，只有劳动才能让生活更美好的道理。

我以“小白兔和小灰兔的不同”为主问题，引导学生学习课文内容。在梳理完整个内容，明确了如何准确地使用词语之后，我请学生想象：小灰兔家的白菜很快吃完了，他会怎么想、怎么做？谁料孩子们异口同声地回答：他很后悔，觉得应该要菜籽。

嗯？一个是这样，两个是这样……我该如何承接下去呢？

突然，一个声音冒了出来：“不对。”我循着声音看去，是可爱的小裴。

“为什么不对？”我反问道。

“课文的第五节告诉我们，小灰兔还要到老山羊家里去要白菜呢！”他坐在位子上，理直气壮地说。

一句“不对”化解了教案设计中原本没有料到的“问题”，我庆幸自己没有制止这突如其来的声音。我顺势引导学生学习课文的第五小节，抓住了其中的“疑惑”一词来理解“小灰兔不明就里，是小白兔的语言让他明白了道理”。

“人与生俱来就有一种积极的自我表现欲望。”儿童的这种表现欲望特别强烈。



在课堂上，学生插嘴常常是灵感的突然迸发，是智慧火花的闪现。语文教学就需要营造宽松、和谐、民主的教学氛围，使学生生动、活泼、主动地发展。

童心最可贵，他们会毫无顾忌地插嘴指出我写错的字、读错的音、说错的话、讲错的知识。这没有什么难为情，因为“任何人都会犯错”。把学生看作是自己的朋友，自然就不在乎朋友的意见了。

我允许学生“插嘴”，还因为它无数次地为我解了围。就像上例中的课堂，孩子的插嘴使我及时获取反馈信息，使学生各抒己见，引发争论，进一步探索和发现新知。

这样的插嘴精彩！

尊重学生，还要鼓励学生主动提问。课堂参与的效益不仅与参与的覆盖面相关，还要极大地依赖于参与者的积极心态。有了良好的情境，学生便会感到没有思想负担，他们便会有话敢说，有问敢提，有疑敢质。应该说，学生敢于提出问题是教学所希望达到的一种深层次的境界。当然，学生，特别是低年级学生，由于受年龄的限制，所提的问题不可能达到一定的水平，但教师仍应鼓励他们不懂就问。



在教学《熊猫妈妈听电话》一课时，文中有这样一句：“大家看了都笑个不停。”有学生便举手发问：“真奇怪，大家看林林表演滑滑梯，笑个不停。他们不要吃饭啦，不要睡觉啦？”这个看似小儿科的问题并没有被我制止。我意识到这正是孩子主动探求、积极学习的一种体现，处理不当就会扼杀孩子这种可贵的学习精神。于是，我建议大家认真读读课文，同桌讨论，引导他们理解“笑个不停”的真正含义。孩子们经过争论，小捷举手说：“这是看表演呀，看表演时大家笑个不停，看完表演他们当然要回家的。”回答得多好！通过一次次的引导，孩子们的学习积极性越来越高，他们在学习中体验到了自身的价值。

实际上，除了鼓励学生不懂就问以帮助学生解惑之外，让学生主动提问，更能保护学生的质疑意识和创造萌芽。



执教《熊猫妈妈听电话》一课时，我将说话练习作为一个重点训练内容，力图达成“人人开口说话”。于是，我问：“与熊猫合过影吗？”果然，许多孩子举起了手。我看见小王把手举得老高，便请了他。谁知，他的话使我一下子愣住了：“和熊猫合影时都要排队的，不可能争着、抢着。书上是乱写的！”

想想也对噢，好像是没看见过“争着照相”的情景。正在调整思路时，朴朴举起了小手。哈哈，肯定是为我解围来了！“这里的争着不一定指不讲文明的那种争抢，它主要是告诉我们法国人民很热情。”长吁了一口气，我说：“读读第四小节，体会一下朴朴的话。面对从没见过熊猫，法国小朋友可兴奋了，他们一定是想赶快和熊猫合个影，留住这美好的时光，也向那些还没有见过熊猫的人们介绍这种珍稀的动物吧！”

孩子们摇头晃脑地读起了课文，我走过去，摸了摸朴朴和小王的头，分别在他们的书上敲上了一枚问号章。

由于我的一个问题，引发了孩子产生“现实不是这样的”反抗，这样的结果是谁也不会料到的。如果墨守成规，或者置之不理，不仅不能解决孩子心中的疑惑，更会使得这样的“唱反调”从此消失。我们的课堂太多的是顺应、顺同、顺从，这样的声音太少了。我的学生喜好议论，尽管他们的议论不够成熟、不够深刻，甚至很多是幼稚的、错误的，但毕竟这是他们真实的思想、真切的感受、真正的话语。我要像珍宝一样捧在手里、藏在心里！

朴朴的及时解围又让我不得不思考：如何引导孩子阅读文本，走进文本，利用文本解决疑问，借助生活解释疑问。这是一种本领，我也需要不断强化的本领。也许，今天朴朴的表现是无意识的，他并不一定将解决小王的疑问看作是深入解读文本的拐杖。但是，一旦有一天孩子将这种“无意识”变为“有意识”，我的课堂将是多么绚烂，我的学生将是多么光彩！

古希腊普罗塔戈说：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需要被点燃的火把。”拒绝墨守成规，正是点燃火把的最初火星。



四、不讳“不知”，而在“求知”

尊重学生，就能让教师直面自己的“浅知”、“不知”、“无知”，甚至“错知”，进而能够主动“求知”。

教师不能为了顾及面子而在学生面前信口开河或者不懂装懂，这个道理谁都明白。但是，实际教学中真正碰到这种情况，往往就会头脑发昏，犯下错误。我自信自己是个比较民主的教师，对于学生的“无知”能做到悦纳，对于学生的错误也能做到包容。但是，事与愿违的事竟也常常发生。



记得有一回，学生拿来一本《升学习题集》，指着其中一句话问我：“美轮美奂是什么意思？”我有点恼火，心想：马上就要毕业了，连这个词语的意思也不明白？太离谱了吧！我拿过习题集，把上下文看了一遍，便回答说是“很美”的意思。看着周围有许多好学的孩子，我还煞有介事地补充道：“这么一个好词，应该熟记在心。”喜欢新鲜的孩子心领神会，便在课内课外的练笔里频频使用“美轮美奂”这个词。写人、写物、写景、写声，甚至形容情感、心绪，都一律地“美轮美奂”起来。我终于觉得有些不妥了，赶快翻阅成语词典，发现“美轮美奂者，建筑物高大、众多而美观之谓也”。原来如此！想想当时的随口一句，却造成了崇拜教师的学生不假思索地“灵活运用”，不禁汗颜之至。

从此以后，便再不敢信口开河，糊己糊人。不过，也有自己并不想装懂实际上却在“装懂”的时候。有一回，一名学生问我：“‘书声朗朗’和‘书声琅琅’哪一个是对的？”我当即回答“书声琅琅”。记得做学生时，我的老师就是这么教的，我写文章也一直是这么写的。然而一段日子之后，我偶然翻阅《现代汉语词典》，竟发现“书声朗朗”也是对的。一时之间，愣了，赶紧找那位同学说明。

古人有句话：知之为知之，不知为不知，是知也。其实，这最后一个“知”是该读作“智”的。“智”者，聪明也。学生问问题，答得出的就答，答不出的就不答。这是一种实事求是的表现，它与不懂装懂相比，显然是聪明的。

从客观上说，“师不如弟子”的现象也是很正常的。作为一名师者，应当坦然地正视“不知为不知”，努力地追求“不知而求知”。一直以来，我就觉得，自己在