

傅物松素書道德經

庚寅二月氏作



鄭州大學出版社

傅
勗
朽
柔
君
道
德
性

庚寅之夏
傅勗



图书在版编目(CIP)数据

傅劲松篆书《道德经》/ 傅劲松著. —郑州: 郑州大学出版社, 2010.12
ISBN 978-7-5645-0300-0

I. ①傅… II. ①傅… III. ①篆书—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 217030 号

郑州大学出版社出版发行	
郑州市大学路 40 号	邮政编码: 450052
出版人: 王 锋	发行部电话: 0371-66966070
全国新华书店经销	
郑州新海岸电脑彩色制印有限公司印制	
开本: 787mm × 1 092mm	1/8
印张: 12.5	
字数: 42 千字	
版次: 2010 年 12 月第 1 版	印次: 2010 年 12 月第 1 次

书号: ISBN 978-7-5645-0300-0 定价: 86.00 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换

天下獨絕水皆輝
碧子文見底遊
魚紅石園觀無
不食漢晉猶
飛天大嶂高四
皆生寒封食勢
競上互相軒遊
爭高直指千百
成峯東水石泠
泠佳響好鳥相
鳴嚶嚶成韻
蟬則千轉不窮
猿則百啾無絕
巖飛天春望峯
息心經綸世務
春爽甘迨運橫
柯上蔽在重猶
登踪跡文暝
時見日鏢南北
朝吳均興宋元
思書

戊子年秋月詩林居士人高詩書

歸來
如夢
易學
戊子夏



笔墨有道 情在毫端

——观《傅劲松篆书〈道德经〉》所感

杨天才

老子五千言，一言以蔽之，要旨在一个『道』字。

相传仓颉造字，天雨粟，夜鬼哭，惊天动地，连鬼神也为之震惊。这是因为，仓颉在无意中，泄露了天机，打开一扇让世人得以探究『道』的窗户。由此观之，看一位书法家的技艺高下，可以看其笔墨功夫如何；看一位书法家的旨趣高下，可以看其文化学养如何；看一位书法家境界高下，则要看他对『道』的感悟程度如何。

孔子说：『骥不称其力，称其德也。』傅劲松先生的为人处世，熟悉的人都知道，他乐从良善，敦崇清正，轻利重义，宽厚而不失机智，言必行，人藹然。他之所以选择老子《道德经》作为自己创作的内容，是与他本人的素养和学养分不开的。他的言行许多都带着『无为而无不为』的道家思想色彩。劲松先生在书法创作的同时，对待本职工作敬业勤勉。本职工作是第一的，个人爱好也是第一的。难得的是，他能把这两者调理得相辅相成，相生相悉。

傅劲松从小喜爱书法，初临唐楷，后学汉隶、魏碑，博采诸家，融会贯通。其篆书，由小篆入手，继而扩展到金文、石鼓文。甲骨文的清挺遒劲，金文的苍劲沉雄，石鼓文的静穆雍容，小篆的典雅，秦诏版的散淡，均是其认真师法的对象。

在当下，能真正静下心来写篆书、研究篆书的人不多。篆书没有点、横、竖、撇、捺等笔法，只是一条圆浑的线条组合、变化。然而，越是简单的就越是不容易写好，如何将一古老书体化为带有灵魂的艺术作品？基于这样的思考，傅劲松把审视的目光投向了篆书创作，把创作《道德经》作为切入点。

篆书创作上，傅劲松走的是一条大小篆相融合的路子，篆书取法比较广博。其篆书《道德经》，将《道德经》中

的道生一、一生二、二生三、三生万物之道融贯于点画之中，以其特有的自然、率真的笔墨，至真、至性的情怀，及高古奇拙，对感应万物的书道文化进行了全新的阐释。傅劲松针对不同时期篆书结体特点，对大小篆的形态和某些笔画，或在小篆中掺入大篆字形，参以两周金文及秦汉刻石的形势笔意。力求字形结构于正大稳实之中显灵动，笔法于规范中显生动，笔笔完整而气脉从容，涓涓流淌。其用笔以中锋立骨架，以侧锋求精神，在健丽流畅之中，表现出老辣与苍茫。可以看出，傅劲松在整个创作过程中用自己的书法语言，来表现对《道德经》的独特理解。我以为这种自然的书写，与老子自然、无为的思想是一致的，是一种书法意义上的诠释，仿佛再现了两千五百年前老子的精神风貌，开阔了欣赏者的艺术视野。

《傅劲松篆书〈道德经〉》创作历时近半年。白天他在办公室里勤勉操劳，晚上躲进书房，伏案临池，潜心书艺。他利用所有节假日时间，闭门谢客，反复研读《道德经》，对《道德经》进行全面阐释和领悟，并把自己的感悟和实践体验熔铸于书法创作中。在探索用古朴的篆书艺术再现古代经典文献上，进行了可贵的尝试。由于古文字不多，要想创作五千余言的《道德经》，是远远不够的，他就借鉴小篆，巧妙地把大小篆融合起来，并虚心向古文字专家请教有关篆书用字方面的问题。在《道德经》篆书作品中，注重将字体结构融化作为一种内心情绪的符号语言，注重书法用笔情趣上的奇异变化、疏密有致，以此表现出一种淡泊平和的心境与平实质朴的情绪。

《傅劲松篆书〈道德经〉》的线条，虽然取法鼎彝，但不追求铸造之趣，而是表现为书写的效果，并参入行书的笔意。在用笔用墨上，充分体现出刚劲、中正、圆润之美，并将阴阳、刚柔、轻重、动静、曲直、疏密等对立统一的关系一一表现出来。许多阅读过这一作品的书法家、收藏家，都赞赏不已。

唐代张怀瓘有篇著名的《文字论》，其中论书曰：『文则数言乃成其意，书则一字已见其心。』《傅劲松篆书〈道德经〉》较好地表现了这种精神，是一次有价值的成功尝试。我坚信，以劲松先生对《道德经》思想的深刻理解为基础，他的书法创作一定会更上层楼！

释文：

道德经 上篇 道经

第一章 天地之始 道可道，非常道。名可名，非常名。无，名天地之始。有，名万物之母。故常无，欲以观其妙。常有，欲以观其徼（jiào）。此两者同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。

第二章 美之为美 天下皆知美之为美，斯恶已。皆知善之为善，斯不善矣。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音

德經二篇

夫一車 大隄止船 衡可衡非常衡也
如非常也 霖如大隄止船 刃如暴物止也 故
常霖欲之 愛百於常刃部之 愛百微此而
番司出而與口同 謂止古止三古界於止明
夷二車 果止象米 入二皆短果止象米
斯惡之 皆短露止象露斯不露之矣 故刃

释文：

声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居，夫唯弗居，是以不去。

第三章 圣人之治 不尚贤，使民不争。不贵难得之货，使民不为盗。不见可欲，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨；常使民无知无欲；使夫智者不敢为也，为无为，则无不治。

從不啻止新其物止而不轉生而不死象而
 不恃功成而弗居夫唯井居是乙不杏

夷三事 聖人止治 不尚賢事 甲不奔 不窮

辭是止貧事甲不窮終不窮可欲事甲心

不亂是乙聖个止治虛百心實百隱弱百步強

百骨衛事甲霖矧霖詔事未矧審不矧蒙

中蒙霖霖則霖不涖

释文：

第四章 象帝之先 道冲，而用之或不盈，渊兮似万物之宗。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘。湛（chén，通假字『沉』）兮似或存。吾不知谁之子，象帝之先。

第五章 天地不仁 天地不仁，以万物为刍狗，圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐乎，虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。

夫三事 象帝出乎 衡衡而用止或不盈
淵兮似累物止宗姓 鉅學 紛 無 出
同 塵 混 兮 似 或 有 辭 不 知 躍 止 乎 象
帝 止 乎

夫又事 大隱不仁 大隱不仁 似累物象
易 猶 聖 人 不 仁 之 因 性 象 易 猶 大 隱 止 間
百 猶 象 乎 盡 而 不 屈 盡 而 勝 出 品 子 象
象 不 知 象 象

释文：

第六章 玄牝之门 谷神不死，是谓玄牝（谷）。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。

第七章 天长地久 天长地久，天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。以其无私，故能成其私。

第八章 不争无尤 上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，

夷介事 宮止門 谷祀不祈是謂古之
 止門是謂大隆根絲些有止不刺
 夷七事 大夫隆一 大夫隆二 大夫隆三
 隆方且不蕃也 不自生故能方生是也聖
 人德百身而身未外也 身而身存也 百霖和
 故能成百利

夷八事 不為霖 二 錫 此 二 錫 利 其 物
而不為 錫 齒 个 止 所 惡 故 聚 于 衡 居 錫 隆

释文：

心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

第九章 功遂身退 持而盈之，不如其已。揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫之能守。富贵而骄，自遗其咎。功遂身退天之道。

第十章 长而不宰 载营魄抱一，能无离乎？专气致柔，能婴儿乎？涤除玄览，能无疵乎？爱民治国，能无为乎？天门开阖，

心鑄游解鑄个鑄信正鑄治事鑄然
鑄鑄昔未鑄不多故鑄之

夫之事 其德身得 精而亟止不知其已精
而粉止不可 夫乃金玉滯空其少然今富賢
而驕自遺 其德身得大止德

夫一事 夫而不事 載營明炮式然森然
夫事与姓 夫然嬰男季滿除古賢乃然
森然事夫 夫治國然森然學夫大明開闔

释文：

能为雌乎？明白四达，能无知乎？生之畜之。生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。

第十一章 无之为用 三十辐共一毂(gǔ)，当其无有车之用。埴埴(shūn zhī)以为器，当其无有器之用。凿户牖(yǒu)以为室，当其无有室之用。故有之以为利，无之以为用。

第十二章 圣人为腹 五色令人目盲。五音令人耳聋。五味令人口爽。驰骋畋(tián)猎令