

# 唐代书法四大家

名品全集

中国历代书法名家名品全集

● 欧阳询

中國歷代書法名家名品全集

# 唐代書法四大家名品全集

(1)

吉林攝影出版社

中國歷代書法名家名品全集

# 唐代書法四大家名品全集

(2)

吉林攝影出版社

中國歷代書法名家名品全集

# 唐代書法四大家名品全集

(3)

吉林攝影出版社

中國歷代書法名家名品全集

# 唐代書法四大家名品全集

(4)

吉林攝影出版社

## 中國歷代書法名家名品全集

---

主 編：李翰恭、張耀天

責任編輯：耀 天

封面設計：石 洋

出版發行：吉林攝影出版社

社 址：長春市人民大街 124 號

印 刷：北京市金華彩印廠

開 本：787×1092 毫米 16 開

印 張：450

版 次：2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

書 號：ISBN 7-80606-315-3/J·214

定 價：2880.00 元

## 前言

唐代的書法藝術，是書學的鼎盛時期。初唐的歐陽詢、褚遂良，盛唐的顏真卿及之後的柳公權，作為唐代書壇四大家，一直影響到當代的書法藝術，世稱「歐體」、「顏體」、「柳體」。

歐陽詢（五五七—六四一），字信本，潭州臨湘（今湖南長沙）人。官至唐太子率更令，封渤海男。人稱「歐陽率更」，又稱「歐陽渤海」。其書初學王羲之，後漸變其體，筆力險勁，法度森嚴，別成一體，為世所重，人稱「歐體」。與虞世南、褚遂良、薛稷并稱初唐「四大書家」。傳世書迹以《九成宮碑》、《化度寺碑》及《張翰帖》、《卜商帖》等，最為後世所重。歐陽詢在《傳授訣》中說：「每秉筆，必在圓

正，氣力縱橫重輕，凝神靜慮；當審字勢，四面停勻，八面俱備；長短合度，粗細折中；心眼準程，疏密敲正。最不可忙，忙則失勢；次不可緩，緩則骨痴；又不可瘦，瘦當形枯；復不可肥，肥即質濁。細詳緩臨，自然備體，此是最要妙處。」《九成宮碑》等是其傳授的「秘訣」最好的注腳。

褚遂良（五九六—六五八），字登善，鉞塘（今浙江杭州）人。歷任唐諫議大夫、中書令等要職，後封河南縣公，人稱「褚河南」。其書初學歐陽詢，取法二王，豐艷多姿，自成一家。與歐陽詢、虞世南、薛稷并稱初唐「四大書家」。

褚氏傳世書迹尤以《雁塔聖教序》、《孟法師碑》、《倪寬贊》、《陰符經》、《枯樹賦》及臨王羲之《蘭亭序》為最著稱。《雁塔聖教序》字體瘦勁，時兼行草，間用分隸，獨具豐神。唐張懷瓘在《書斷》中論其書說：「美人嬋娟，似不勝乎羅綺，鉛華綽約，甚有餘

態」。

顏真卿（七〇九—七八五），字清臣，瑯琊臨沂（今屬山東省）人。曾官居唐平原太守，歷遷刑部尚書、太子太傅，贈司徒，封魯郡開國公，世稱「顏平原」、「顏魯公」。其楷書端莊雄偉，氣勢開張；行書遒勁舒和，古法爲之一變。人稱其書爲「顏體」。

顏氏傳世書迹較多，其中《多寶塔碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、《自書告身帖》、《祭姪文稿》等尤爲名世。宋歐陽修在《六一題跋》中說：「顏公書如忠臣烈士、道德君子，其端莊尊重，人初見而畏之，然愈久愈可愛之也」。

柳公權（七七八—八六五），字誠懸，京兆華原（陝西耀縣）人。唐憲宗元和初年進士，官至太子少師，封河東郡公，世稱「柳河東」。尤以楷書名世，與顏真卿齊名，人稱「顏柳」。柳氏傳世作品主要有：《玄秘塔碑》、《神策軍碑》、《金剛經碑》、《復東林碑》、《送梨帖跋》、《蒙詔帖》和《蘭亭詩帖》等。其中《玄秘塔碑》筆力遒媚勁健，結構緊嚴爽朗，筆畫瘦勁，故有「顏筋柳骨」之譽。此碑最能代表「柳體」的特征。當時公卿大臣的家廟碑志，不得柳公權手筆者，人以爲不孝。

# 目錄

## 第一冊

### 歐陽詢

|       |    |
|-------|----|
| 投老帖   | 一  |
| 張翰帖   | 三  |
| 庾亮帖   | 六  |
| 數日不拜帖 | 九  |
| 度尚帖   | 一〇 |
| 脚氣帖   | 一三 |
| 夢奠帖   | 一四 |
| 殷紂帖   | 一七 |
| 卜商帖   | 一九 |
| 蘭惹帖   | 二一 |
| 平安帖   | 二三 |
| 靜思帖   | 二四 |
| 申屠嘉帖  | 二五 |

## 第二冊

### 褚遂良

|           |     |
|-----------|-----|
| 道失帖       | 二七  |
| 薄冷帖       | 二九  |
| 由余帖       | 三〇  |
| 九成宮醴泉銘    | 三三  |
| 化度寺塔碑     | 三五  |
| 皇甫誕碑      | 一〇六 |
| 虞恭公溫彥博碑   | 一六二 |
| 九歌        | 二六一 |
| 黃帝陽符經     | 二七六 |
| 舍利記       | 二八一 |
| 佛說尊勝陀羅尼呪  | 二九〇 |
| 小楷千字文     | 二九五 |
| 行書千字文     | 三一  |
| 草書千字文(殘本) | 三四八 |
| 雁塔聖教序     | 三六九 |
| 陰符經       | 四三一 |
| 伊闕佛龕碑     | 五一  |

|      |     |
|------|-----|
| 孟法師碑 | 五七六 |
| 倪寬贊  | 五九八 |
| 漢興碑  | 六七〇 |
| 枯樹賦  | 六八三 |
| 臨飛鳥帖 | 七〇四 |
| 太宗哀冊 | 七〇九 |
| 臨黃庭經 | 七一六 |

### 第三冊

#### 顏真卿

|       |     |
|-------|-----|
| 自書告身帖 | 七二五 |
| 祭姪稿   | 七四三 |
| 劉太冲叙  | 七四八 |
| 劉中使帖  | 七五五 |
| 湖州帖   | 七五七 |
| 争座位帖  | 七六〇 |
| 蔡明遠帖  | 七七一 |
| 道遙樓刻石 | 七七七 |
| 多寶塔碑  | 七八一 |
| 顏家廟碑  | 八二五 |

### 第四冊

#### 柳公權

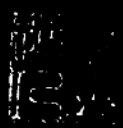
|       |      |
|-------|------|
| 麻姑仙壇記 | 九四五  |
| 顏勤禮碑  | 一〇〇六 |
| 蒙詔帖   | 一一九  |
| 送梨帖跋  | 一二三  |
| 辱問帖   | 一二四  |
| 嘗瓜帖   | 一二六  |
| 伏審帖   | 一二八  |
| 奉榮帖   | 一三〇  |
| 張蘭亭詩  | 一三三  |
| 蘭亭詩   | 一三六  |
| 玄秘塔碑  | 一七一  |
| 神策軍碑  | 一二三六 |
| 復東林寺碑 | 一二九八 |
| 消災護命經 | 一三〇一 |
| 原道碑   | 一三〇六 |
| 金剛經碑  | 一三二二 |



太宗文皇

帝製三藏聖教

序



聞二儀有象

顯覆載以含生  
四時無形潛寒  
暑以化物是以  
窺天鑒地膚愚

皆識其端明陰  
洞陽賢罕窮  
其數然而天地  
苞乎陰陽而易

識者以其有象  
也陰陽處乎天  
地而難窮者以  
其無形也故知

象顯可徵雖愚  
不惑形器莫覩  
在智猶迷況乎  
佛道崇虛乘幽

控辯弘濟萬品  
典御十方舉威  
靈而無上御神  
力而無下大之

則彌於宇宙細  
之則攝於豪釐  
無滅無生應千  
劫而不古若隱