

《新时期甘肃文学作品选》

编辑委员会

主	任	孙周秦				
副	主	任	马青山	史德翔		
委	员	马青山	马振华	王新军	孙周秦	
		史德翔	包容冰	安 然	张懿红	
		梁积林				
总	主	编	史德翔			
副	总	主	编	王新军	包容冰	
小说卷	主	编	王新军	张懿红		
散文卷	主	编	史德翔	安 然		
诗歌卷	主	编	包容冰	梁积林		

时间与重量

——《新时期甘肃文学作品选》总序

孙周秦

以“新时期”命名的这一时间段,已经走过三十多个年头了——进入新世纪业已十年。站在今天这个节点上来回顾和总结这一时期甘肃文学的发展,欣慰、期许、感慨,不免都会有一些。这三十多年无疑是甘肃文学史上异常重要的一个阶段,它作为一个时代的侧影,早已为众多文学的热爱者和研究者所关注。

“新时期”是很让人庆幸的。这一时期,我们的国家在各个方面都开始从惨淡中兴旺起来。甘肃也一样,尽管经济发展远远落后于一些南方沿海省份,但文学却并非如此。尤其是新世纪以来,甘肃文学甚至悄无声息地走在了全国文学格局的前列。这个时期的甘肃文学在各个方面,包括思想内容、文学技巧、表现形式等,都注入了很多新的元素,更是涌现出了许多值得留在历史长河中的作品。从这个层面上说,编选一套《新时期甘肃文学作品选》不仅很有必要,而且正当其时。

长期以来,甘肃文学在祖国的文学地标上,一直处在边缘的位置。这种现象到了20世纪80年代才有所好转。直到20世纪90年代末期,甘肃文学才在祖国的文学百花园中吐露春色,其标志便是一大批作家和诗人的作品,摆脱了地域性的局限,开始进入全国的文学视野。这一时期,无论是小说还是诗歌,都涌现出了具有代表性的作家和作品。进入21世纪,甘肃文学基本进入了理性上升时期,作家和诗人队伍,呈现出梯次成熟的局面。这应该是一个地

区文学正常发展的标志,更是其健康发展的一个基本保证。

《新时期甘肃文学作品选》是由甘肃文学界多位有识之士联合发起,以民间力量组织编辑的一套丛书,共分小说卷、散文卷、诗歌卷三种,旨在总结新时期以来、特别是新世纪以来甘肃文学取得的最新成果,展示作家队伍的整体水平。在一定层面上,这套选本具有存史的意义。留下一个时代的痕迹,为后人保存一份珍贵的文学史料,这是一项我们应该为之付出的工作。

本丛书自2009年10月开始征集作品以来,历时大半年,共收到全省600多位作家诗人的3000多件作品。在选编过程中,我们既不忘文坛前辈之新著,又重视新人之力作。由于选本容量所限,对于诸文体均有涉猎的作者,编者对其作品在三册中进行了适当平衡。各卷所选作品,均为作者这一时期的代表作。为方便读者和研究者全面了解本书,每篇作品都附了作者简介。各卷还配有编选者撰写的后记,说明了各卷编选经过和情况,有的也对所选作品进行了点评,供读者阅读时参考。这套选本容量之大,作者涵盖面之广,作品质量之上乘,堪称新中国成立以来陇原之最。事实上,这也正是我们不计辛劳、全美此事的初衷!

现在,这套选本就要行世了。放在时间和文学史的长河中去考量,她的重量是轻是重,还是一个未知数。限于编者水平,此选本难免会有遗珠之憾,还请方家大正。

是为序。

目 录

总 序	1
人 邻的诗	1
丁陆军的诗	7
丁念保的诗	11
万小雪的诗	15
于 刚的诗	19
于贵锋的诗	23
小 米的诗	28
马青山的诗	33
马兆玉的诗	37
马旭祖的诗	41
马得明的诗	44
仁谦才华的诗	47
文立冰的诗	51
方健荣的诗	54
牛庆国的诗	58
王小忠的诗	64
王元中的诗	67
王若冰的诗	71
王登学的诗	76
包 苞的诗	79

包孝祖的诗	83
古 马的诗	86
史 前的诗	91
叶 舟的诗	93
叶 梓的诗	98
左昊苏的诗	101
申万仓的诗	105
刘晋寿的诗	109
华 竹的诗	113
孙立本的诗	116
孙 江的诗	120
孙一民的诗	124
师 榕的诗	130
阳 飏的诗	134
老 乡的诗	139
老 盖的诗	143
老 三的诗	146
齐鸿天的诗	148
朱泉雨的诗	151
何 来的诗	155
汪 渺的诗	160
妥清德的诗	163
李志勇的诗	168
李继宗的诗	171
李云鹏的诗	175
李满强的诗	182
李如国的诗	186
张建军的诗	189

沙 戈的诗	191
呼岩鸾的诗	195
杨学文的诗	201
杨献平的诗	206
肖成年的诗	209
苏震亚的诗	213
苏 黎的诗	218
邵小平的诗	224
阿 垌的诗	228
阿 信的诗	232
陈 昊的诗	238
陈思侠的诗	242
陈 默的诗	244
周 舟的诗	250
尚建荣的诗	253
林 野的诗	258
欣 梓的诗	262
武强华的诗	265
波 眠的诗	268
舍 利的诗	271
郑文艺的诗	278
勇 康的诗	281
南山牛的诗	283
姚学礼的诗	287
娜 夜的诗	290
胡 杨的诗	295
赵兴高的诗	299
倪长录的诗	302

唐翰存的诗	305
桑 子的诗	308
徐 学的诗	316
离 离的诗	319
秦 铭的诗	322
郭晓琦的诗	324
岳西平的诗	327
高 平的诗	329
高 凯的诗	335
敏彦文的诗	340
梁积林的诗	344
第广龙的诗	347
雪 潇的诗	350
黄忠龙的诗	354
彭金山的诗	357
谢荣胜的诗	362
景晓钟的诗	365
嘎代才让的诗	367
瘦 水的诗	373
蝓 蝓的诗	376
樊 樊的诗	379
潘汉东的诗	386
颜小鲁的诗	389
薛庆余的诗	391
编后记	393

人 邻 的 诗

人邻，祖籍河南洛阳。毕业于北京大学中文系。上个世纪八十年代开始学习写作。诗歌、散文散见于多家刊物，入选多种选本。著有诗集《白纸上的风景》《最后的美》，散文集《残照旅人》《闲情偶拾》《行旅纸草书》。现居兰州。

三五牌木钟

木钟，1972 年的捷克式橱柜上，
“沙啦啦——当”的一下，又一下。
那时我穿着蓝布衣裳、黑布鞋，
还是不懂世事的少年。

我熟悉那钟壳，松脂味浓郁的七合板，
金属发条，齿轮，游丝，小巧钟锤。
现在它，永远停在 8:45，
那是在哪一个傍晚？

那个傍晚一定有绵绵雨水，
我忽然嗅到了陌生的，松木和金属的，
还有母亲在昏暗厨房里

洗涮碗碟的潮湿的气息。

情 歌

多么可怕，
一个人
爱上一个人。

多么可怕。
爱上了一个人。

那唯一的，
多么可怕。

那孤注一掷
那还没有开始的，
多么可怕……

勤劳的阳光下

过来，过去，匆忙忙的
一地蚂蚁，
其中一只和另一只，
亲热热地碰碰头，
小声，说了句什么。

蹲在地上，我看了很久。
蚂蚁在忙些什么？
尤其是那几只

两手空空的蚂蚁，
它们领受了
什么样的使命？

而令我感动的是一只挪动麦粒的蚂蚁，
突然停下来——抬头，
真的是抬头，看了看我的脸。
啊！温暖暖地看了我一眼。

山·寺院·豹子

山、寺，如许……深。

寺的
灰色气息
是
干净的。

偶尔出沒的
豹子
也是干净的。

还
有
闲闲的寺，门。

几棵
松
也是干干净净的。

山中新雨

空气清新,些微过雨
不会让我犹豫,
可否在一块石头上
安然坐下。

雨意清凉,
一再浸入,浸入。
我忽然知道了,
什么叫做清凉满怀!

我想,雨水就是如此。
泥土,树木,花草,
稻谷和果实
——此刻雨水要我和它们一起
带着满怀的晶莹,
清凉凉地一起生长。

由山中落叶想到吉州窑和一位僧人

雨住。崎岖石阶上,
雨水浸润的几片枯叶,
叫人念起宋代那只
黑釉树叶纹的敞口茶盏。

山里的僧人,
喝茶,也不过一盏茶罢了。
还要那样,那样。

真的,不过是一盏茶,
不过是,一个个过不去
也得过的秋天罢了。

时光

也许,时光就是用来虚度的。

读书,抚琴,
看山水之间;也有些时光,
一盏清茶,看帘外黄叶悠然落。
顺着时光回味,
一生就那么过去了。

佛说,苦海无边;
虽然佛没有说,时光就是摆渡。

十一月

十一月的大地,疲惫,宁静,
满眼望去,
没有一片多余的叶子。

阳光少许迷人。
人们终于可以歇息了。
终于可以歇息,
珍惜大地,珍惜田野、古老农具,
珍惜牲畜,也珍惜自己地
在少许迷人的阳光里静静歇息了。

离去之日

离去之日,不说什么。
我面相端庄,两手洁净,
没有一丝尘意。
我安详,已经没有贪恋,
忘却了风雨,一心要爱慕流水。

可是只有我自己
才深深知道,
离去之时,我还有多少
寻常的向往,还有多少
寻常的人世沧桑挂念。

丁陆军的诗

丁陆军，笔名陆军，上世纪七十年代生于甘肃通渭县。作品散见于《诗刊》《飞天》《散文世界》等刊物。著有《陆军文学作品选》五卷。作品入选多种文本。多次获省级以上文学奖项。甘肃省作协会员。

诺日盖草原

这里的天空映照着
海洋蓝色的眼睛；
这里的草原辽远成
牛羊背上起伏的群山；
啊！这从我内心流淌出来
碧绿的诺日盖草原！
这跳动着的格桑花
是否就是你美丽的容颜！
那凌空翱翔着的苍鹰
是否就是你强健的脉搏？
那一汪汪的湖泊
肯定就是你多情的眼睛！
你的清澈让我看到

比那天空还广阔的内心。

在夕阳温暖的目光里
在藏包炊烟缭绕的响鞭声里
我静坐在这西部的诺日盖草原
坐在秀发般柔柔的风里，
让所有宁静归还内心
让所有的尘嚣长成牛羊啃食青草，
只留下这圣洁的哈达和我那
深爱着的挤牛奶的
姑——娘。

黄昏总让我想起

黄昏总是让我想起
一口巨大的铜钟
在时间的前面被敲打。
而我们人类却永远跨不过
那一声铮响。

黄昏总是有谁将一顶草帽
有意无意抛弃。
总有人在帽子的内心走失
而且总有人唱着一首藏青色的挽歌。

黄昏总是让我想起
生活最里层的味道。
可我总想看到它球形的表象。
为什么有很多的人被滑倒
跌落到我的身旁。

黄昏总让我想起
有一位老人拍过我的肩膀，
说：孩子！不要用烟卷把夜的骨髓抽完，
让无尽的白昼在白昼中失眠。

二十九点半
超过了二十九点半，我满饮一杯。
超过了二十九点半，火炬手喝了一杯
……，新军也喝了一杯
积林躲在一顶红帽子下面
抽着这条街稀疏的夜色。
他得意的笑声：一闪一闪的
……

酒。积林喝得最少。
新军还行。沉静得像个游历多年的外乡人
火炬手和我
不小心就走过了二十九点半，
一脚踩在了凌晨两点

那晚，我们都醉了
玉门一直醒着
她的眼睛睁得像满月
陪着这群熟睡的孩子。

黑 夜

是谁让你在黄昏的马路上
写满星相，

让我在失眠的天空
探索比黑夜更深刻的思想。

像城市上空不断散去的鸟群，
夜的颜色正向遥远的村庄败退。
民歌的喉咙里爬满铜锈
你还能喊出几声纯朴的歌谣？
将白天折叠起来的椅子
在夜晚的草地上打开吧！
让我坐下来舒展扭曲的腰身
用夜色清除肺叶中的污尘。

黑夜，你在我的内心深处
潜伏着我一生的秘密。
我无意中失口的诺言
竟就是你所看到的白天。