

毛詩傳箋通釋

第二函
第六冊

毛詩傳箋通釋卷二十三

小雅

桐城馬瑞辰撰

魚藻

有頌其首傳頌大首貌釋文頌符云反說文同韓詩云眾貌瑞辰按說文寡字注云頌分也韓詩訓頌爲眾蓋讀頌如紛紜之紛以義推之二章有莘其尾韓詩莘當讀𦵿𦵿斯詩詵詵兮說文作𦵿𦵿眾多兒也又說文𦵿盛兒讀若詩莘莘征夫亦眾盛兒文選高唐賦縱縱莘莘注引詩有莘其尾毛萇曰莘眾多也胡承珙曰此殆李善誤引韓爲毛也然以經義求之有頌有莘皆形容魚首尾兒仍从毛傳爲允說文頌大頭也據此詩釋文云說文同則說文本作大頭兒今作也者誤也樊光爾雅注引

詩有賁其首賁亦大也頒通作賁猶春秋公羊經言瀆泉穀梁作賁

泉左氏則作蚡泉也

有邶其居傳邶安也瑞辰按邶與難雙聲古通用說文儺行有節也引詩佩玉之儺行有節則安矣毛傳訓邶爲安者蓋以邶爲儺字之假借儺借作邶猶毛詩受福不邶說文引作受福不儺也

采菽

何錫予之瑞辰按錫與賜雙聲爾雅釋詁錫賜也錫卽賜之假借公羊莊元年傳錫者何賜也說文賜予也錫予卽賜予耳儀禮燕禮注云古文賜作錫覲禮注又曰人文賜皆作錫春秋左氏經成八年天子使召伯來賜公命公穀經俱作錫皆賜通作

錫之證

鬻沸檻泉傳鬻沸泉出貌檻泉正出也瑞辰按鬻沸二字疊韻

泉出之貌曰鬻沸猶火之盛貌曰燁

說文燁
燁火兒

也說文濫汜也

一曰濡上及下也引詩鬻沸濫泉又沸字注畢沸濫泉也當作
濫泉兒玉篇澤泉水出兒說文一作畢者澤之省借毛詩作鬻
者又鬻字之省猶說文引詩畢浹毛詩借作鬻發也檻泉爾雅
說文釋名竝作濫毛詩作檻亦假借字釋水濫泉正出正出涌
出也涌謂上涌說文涌滕也滕水超涌也鬻沸正泉水滕涌之
貌說文減疾流也義與鬻沸相近又昭五年公羊傳瀆泉者何
直泉也直泉者何涌泉也直與正同義故又爲涌泉與釋水以
涌出爲正出同

言觀其旂瑞辰按周官司常交龍爲旂熊虎爲旗二者異制旗又爲旌旗之總名凡說文云旌旗之游旆繼旐之旗也以及旂字注旗有眾鈴旃旗曲柄也旃旌旗之流也泛言旌旗者皆作旗不作旂此詩言觀其旂亦是泛言旌旗作旂者蓋作旗則與上文言采其芹韻不相諧故必改旗爲旂古音旂从斤聲讀如鄰方與芹協也據覲禮公侯伯子男皆就其旂而立大戴朝事篇亦曰建其旌旂則旌旂亦爲通稱耳周官上公建旂九旒侯伯七旒子男五旒觀其所建旌旂則諸侯之尊卑等級判焉故詩曰言觀其旂

載駟載駟君子所屆箋屆極也諸侯將朝于王則駟乘乘四馬而往此之服飾君子法制之極也瑞辰按君子謂諸侯駟亦

指諸侯之車謂諸侯將朝于王乘此驂駟以往也釋文云箋一讀諸侯將朝絕句以王字下屬正義亦謂驂駟明王所乘以往殊失箋指君子所履晏子春秋內篇諫上引詩作君子所誠是知屈爲誠之假借誠之言戒謂此驂駟皆君子之所夙戒以見其車之有度也箋訓爲法制之極亦非

邪幅在下傳邪幅幅幅也所以自幅束也箋邪幅如今行滕也偃束其脛自足至剋故曰在下瑞辰按邪幅亦單稱幅桓元年左傳帶裳幅舄是也幅亦名偃內則偃屨著綦釋文偃本又作幅是也鄭注內則云偃行滕至箋詩則云邪幅如今行滕文有詳略其義則一戴氏震謂行滕無尊卑之異止可當庶人之幅邪幅以配赤芾爲諸侯之盛服姑就行滕言之故言如其說非

也又謂古者燕飲臣皆解鞵就席必露見其邪幅不可使無文飾亦爲朮說竊考古者芾在股亦過於剝故芾一名蔽剝邪幅偃束其脛在剝下邪纏之以至於足詩云在下正義言在股下實則言在剝下也至鞵則在脛之下足之上護脛幅而藉足履故一名絺釋名鞵者末也在足之末也一名絺絺足者也其制淺而窄如履然止護足鞵筏也履曰舟鞵曰筏其形同也是知古人幅下至足鞵上不至剝邪幅自見於外不必解鞵而始見戴氏之說非矣又按說文徽袞幅也邪幅謂之徽猶蔽剝謂之褱也爾雅徽止也胡承珙曰行滕所以裹足故有止義亦卽毛傳自偃束之義耳

彼交匪紆傳紆緩也箋彼與人交接自幅束如此則非有解怠

紆緩之心瑞辰按匪彼古同聲通用荀子勸學篇云故未可與言而言謂之傲可與言而不言謂之隱不見顏色而言謂之瞽故君子不傲不隱不瞽謹順其身引詩匪交匪紆爲證交當讀如傲倖之傲猶桑扈詩彼交匪傲漢書引作匪傲匪傲也荀子未可與言而言謂之傲卽論語言未及之而言謂之躁傲與躁義不相近傲當爲傲倖之傲傲倖者必求速效卽躁也紆卽論語言及之而不言故引詩匪交匪紆爲證以交證傲以紆證隱也毛詩傳自荀卿義當與荀子同楊倬謂匪交當作彼交失之鄭箋訓交爲交接與韓詩外傳引詩而繼之曰言必交吾志然後予也合其說蓋本韓詩又承上邪幅爲言尤非詩義

平平左右傳平平辯治也瑞辰按平便辯三字皆一聲之轉古

通用故韓詩作便便左傳引作便蕃毛傳訓爲辯治荀子儒效篇曰分不亂於上能不窮於下治辯之極也引詩平平左右此正毛傳辯治之說所本說文辯治也从言在辨之間辨皐人相與訟也从二辛辯通作辨凡經傳言平旦平明者平卽辨也猶禮言辨色也爾雅抨使也小爾雅辨使也辨卽苹也又如堯典平章後漢書劉愷傳引作辨章皆平辨通用之證

紼纚維之傳紼紼也纚紼也明王能維持諸侯也箋舟人以紼繫其紼以制行之猶諸侯之治民御之以禮法瑞辰按爾雅釋水紼紼也釋文紼本或作紼索本或作紼王觀察曰紼紼聲之變轉也紼謂之紼猶吳謂筆爲不律而燕謂之弗也引棺索謂之紼亦謂之紼維舟索謂之紼亦謂之紼其義一也邵引說文

紼亂系也失之今按說文紼亂系也段玉裁本作亂臬亂系亂
臬皆可爲索紼蓋以絲麻爲索李巡謂緯爲竹索非也說文弁
大也玉篇作斐紼从弗亦有大義故孫炎以爲大索又按說文
緯素屬段玉裁謂素屬當爲索屬之譌是也釋文引韓詩曰纒
竿也說文篴筴也筴竹索也釋名引舟者曰篴篴作也作起也
起舟使動行也詩以紼纒二字平列紼蓋以麻爲索纒蓋以竹
爲索皆所以維舟也爾雅毛傳訓纒爲紼纒纒古同聲說文纒
一曰大索也小爾雅纒紼紼也說文紼級水繩也紼紼也是紼
紼皆繩索也纒當爲纒字之假借訓紼者亦以紼爲索卽今繫
舟之纒也古稱維舟之索曰紼猶之冠纓之垂飾曰紼旌旗之
旄亦曰紼也郭璞訓紼爲繫則與維之義複失其義矣箋謂以

紼繫其綏亦非

亦是戾矣傳戾至也箋戾止也諸侯有盛德者亦優游自安止於是言思不出其位瑞辰按襄二十九年左傳然明日天之禍鄭久矣其必使子產息之乃猶可以戾杜注戾定也此詩刺幽王數徵會而無信義故以古諸侯之能有定爲諷戾亦當訓定爲允傳訓爲至箋訓爲安止義與定正相近耳說文戾曲也从犬出戶下犬出戶下爲戾者身曲戾也段玉裁曰曲必有所至故引申爲止爲待又爲定

角弓

駢駢角弓傳駢駢調和也釋文駢息營反沈又許營反說文作𦍋火全反瑞辰按今本說文𦍋角弓也洛陽名弩曰𦍋下不引

詩據陸氏云駢說文作弣則弣字注本當作角弓兒今作也者
誤也其洛陽名弩曰弣自另一義與詩無涉說文駢用角低仰
便也讀若詩曰駢駢角弓今按許所引詩作駢則不得言讀若
六朝舊本蓋作讀若詩曰弣弣角弓爲陸氏釋文所本古辛讀
若先故駢得讀同弣亦猶幙通作涓懷讀若絹也

文懷讀
若絹

段玉裁轉以釋文爲誤失矣

民胥然矣瑞辰按方言欵然也南楚凡言然者或曰欵或曰譬
說文嚙語聲也語聲猶云應聲廣雅欵譬然鷹也然卽嚙之省
借若然之本義說文自訓燒

爾之教矣民胥倣矣箋見女之教令無善無惡所尙者天下之
人皆學之瑞辰按詩以教與遠對言遠爲不善則教當爲善上

二句見民化於不善下二句言民化於善也箋謂教令無善無惡似非詩義又按倣古止作效左氏昭六年傳引詩正作民胥效矣

受爵不讓至于已斯亡傳爵祿不以相讓故怨禍及之比周而黨愈少鄙爭而名愈辱求安而身愈危箋斯此也瑞辰按上民之無良民猶人也說苑建本篇人而無良相怨一方民怨其上

不遂亡者未之有也民作人謂指王者義本韓詩荀子儒效篇比周而黨愈少鄙爭而名愈辱煩勞以求安利其身愈危引此詩民之無良四句此毛傳所本蓋讀亡如危亡以證怨禍及之也今按至于已斯亡已正對人之無良言之人泛言人不必如韓詩專指王者亡當讀如忘詩蓋言人之無良一方之人皆知

怨之至于已受爵不讓亦爲無良則忘之也韓詩外傳曰有君不能事有臣欲其忠有父不能事有子欲其孝有兄不能敬有弟欲其從引詩受爵不讓至于已斯亡言能知於人而不能自知也正合詩意荀子楊倞注亦言引詩以明不責己而怨人毛鄭皆讀亡爲危亡之亡失之

老馬反爲駒不顧其後傳已老矣而孩童慢之箋此喻幽王見老人反侮慢之遇之如幼稚不自顧今後至年老人之遇已亦將然瑞辰按學記云始駕馬者反之車在馬前此言教駒則然今老馬反以教駒者教之以喻教之過遲不顧其後卽車在馬前之義傳箋謂喻遇老如幼非詩義也

如食宜餽傳餽飽也釋文宜如字本作儀韓詩云儀我也瑞辰

按宜儀古通用韓詩作儀假借字猶誼之通作義也說韓詩者遂訓爲我未免望文生訓矣

如酌孔取箋如飲老者則當孔取孔取謂度其所勝多少凡器之孔其量大小不同老者氣力弱故取義焉瑞辰按爾雅釋言孔甚也如食但知宜飫而已如酌則甚取之所以見不顧其後周官酒正凡饗士庶子饗耆老孤子皆共其酒無酌數此詩言飲老者甚其所取卽無酌數之義箋謂如器之孔失之

毋教猱升木如塗塗附傳猱獼猴屬塗泥附著也箋毋禁辭猱之性善登木若教使其爲之必也附木桴也塗之性善著若以塗附其著亦必也以喻人之性皆有仁義教之則進瑞辰按毋爲發聲與無通大雅無念爾祖正謂念爾祖也管子立政九敗解

篇言毋聽者皆謂聽也墨子尙賢篇言毋得賢人毋得明君者皆謂得也此詩毋教猥升木亦謂教猥升木與如塗塗附同義上言毋下言如互文也猥性善升塗性善附皆以興小人之性易於从善箋以毋爲禁辭失之附當从傳訓著箋訓爲木桴亦非

見睍曰消傳睍日氣也箋雨雪之盛漚漚然至日將出其氣始見人則皆稱曰雪今消釋矣喻小人雖多王若欲興善政則天下聞之莫不曰小人今誅滅矣釋文見如字韓詩作瞞云瞞睍日出也瑞辰按梁元帝纂文曰日出氣曰睍義本毛傳說文霽星無雲也星卽姓也

定之方中詩星言夙駕韓詩曰星晴也卽說文星無雲之說

說文又曰

睍日見也義本韓詩漢書劉向傳引詩見睍聿消顏師古注見

無雲也亦本韓詩見當作𦦒今作見者後人據毛詩改也𦦒音義近晏說文晏天清也荀子非相篇引詩宴然聿消晏卽𦦒字之假借𦦒𦦒古同字見玉篇廣韻然卽𦦒字之省借廣雅釋詁𦦒𦦒煥也𦦒𦦒卽韓詩𦦒𦦒也毛公學本荀卿見字雖無傳亦當同荀子借讀作宴箋訓爲見失之曰聿古通用皆語詞箋以人皆稱曰釋之亦誤古者以雪喻小人以雪之遇曰氣而消喻小人之遇王政之清明而將敗也

莫冒下遺式居婁驕箋莫無也遺讀曰隨式用也婁斂也今王不以善政啟小人之心則無冒謙虛以禮相卑下先人而後己用此自居處斂其驕慢之過者瑞辰按荀子非相篇引詩莫冒下隧式居婁驕遺與隧古同聲故通用南山經旄山之尾其南