

编著 季世昌 徐四海

毛泽东诗词唱和

季世昌
徐四海
书

廿载重逢，一阕新词，意共云飘。

叹青梅酒滞，余怀惘惘；黄河流浊，举世滔滔。

邻笛山阳，伯仁由我，拔剑难平块垒高。

伤心甚，哭无双国土，绝代妖娆。

才华信美多娇。看千古词人共折腰。

算黄州太守，犹输气概；稼轩居士，只解牢骚。

更笑胡儿，纳兰容若，艳想浓情着意雕。

君与我，要上天下地，把握今朝。

中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词唱和/季世昌,徐四海主编. —郑州:
河南文艺出版社,2015.1

ISBN 978-7-5559-0199-0

I.①毛… II.①季…②徐… III.①毛主席诗词
②诗词-作品集-中国-现代③诗词-作品集-中国-当
代 IV.①A44②I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 290738 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 16.75
字 数 252 000
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷
定 价 30.00 元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

出版说明

一、本书共收录毛泽东同志在新中国成立前后与社会各界名流的“唱和”诗词 159 首。本书将这些“唱和”作品分为两辑：第一辑收录了由中共中央文献研究室编、中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》中的毛泽东诗词及他人与之“唱和”诗词 117 首；第二辑收录了散见于各种书籍、报刊但未收入《毛泽东诗词集》的毛泽东诗词及与他人的“唱和”之作，包括毛泽东仿、改古今诗人的诗词和与他人合作的联句 42 首。

二、本书以毛泽东诗词为主线，对毛泽东同志与他人“唱和”之作的历史文化背景进行了较为详尽的叙述。对毛泽东“唱和”诗词的解读，一般分为四项：（一）毛泽东“唱和”作品原文；（二）毛泽东本人的自注自解；（三）编者注释；（四）其他说明，包括作品出处、创作背景及主要的思想、艺术特色等。对他人的“唱和”作品，一般按原文、注释、说明三项进行简明扼要的介绍。

三、本书对毛泽东的诗词，一律按创作年代排序。其他人的“原唱”或针对性“和唱”作品，则对应列于毛泽东作品之后。

四、不针对毛泽东某一首具体诗词的综合性他人相关作品，统一排在有针对性“唱和”作品之后。特殊的针对性“和唱”作品，则在“原唱”或“和唱”作品后“附”列。

五、有关毛泽东“唱和”作品的体裁、标题、写作日期等，悉按《毛泽东诗词集》体例标出。有关他人的“唱和”之作，除统一标出体裁之外，题目一般按照原样不变。如柳亚子《磨剑室诗词集》中的相关“唱和”作品，标题近似小序，亦不加改动。有些只标体裁或词牌而没有标题的诗词，则根据专业惯例以该作品首

句诗句或词句为题。

六、为保持内容体例的基本统一,对柳亚子《磨剑室诗词集》原来“作者自注”中的原用夹注,统一改为尾注,后记放在“作者自注”后列出。对于他人“唱和”诗词能够找到最初发表书籍、报刊的,尽可能注明原始出处。由于社会各界名流与毛泽东的“唱和”诗词数量众多,尤其是比较集中的特殊“唱和”作品,本书只选择其具有典型意义的代表性作品选入。而作者的原稿、初稿、传抄稿和相关作品,则作为资料附列于该“唱和”的诗词作品之后。

七、为保持版式体例的统一,凡毛泽东同志的作品均另面起排,凡其他人的作品均随之接排。

八、在本书的编著过程中,主编参阅了大量的时贤著作和有关报刊、书籍文章,并且部分吸收了他们的研究成果和相关资料。对于这些资料,本书以《主要参考文献》列目,作为“附录一”附于本书正文之后。本书责编王国钦先生,在一年多的编辑过程中撰写了一篇相关文章,并且首次提出了“毛式唱和”“选动”“规动”等学术概念。鉴于该文与本书内容直接相关,则应邀作为“附录二”附于本书正文之后。

九、本书为有关“毛泽东诗词唱和”文献及研究的第一次正式出版。鉴于一定还有新的文献被不断发现,此书以后每次重印,都将根据最新发现而出版“修订版”。

2014年12月12日

目 录

第一辑

本辑收录《毛泽东诗词集》中的毛泽东诗词及他人
之唱和的诗词 117 首

七古 送纵宇一郎东行	毛泽东(3)
五律 定王台晤二十八画生	罗章龙(5)
虞美人·枕上	毛泽东(7)
贺新郎·别友	毛泽东(8)
五古 高谊薄云霞	杨开慧(10)
清平乐·蒋桂战争	毛泽东(12)
五绝 反攻连下长汀、龙岩	陈 毅(14)
如梦令·元旦	毛泽东(16)
如梦令·临沂蒙阴道中	陈 毅(18)
菩萨蛮·大柏地	毛泽东(19)
七律 访大柏地	郭沫若(20)

七律 长征	毛泽东(22)
七律 和毛主席《长征》诗	袁国平(24)
念奴娇·昆仑	毛泽东(26)
念奴娇 小汤山	郭沫若(28)
沁园春·雪	毛泽东(30)
沁园春·次韵和毛润之初到陕北看大雪之作,不能尽如原意也	柳亚子(32)
沁园春·再用飘字韵为易君左赋,小儿无礼固当迭叱也.....	柳亚子(39)
沁园春·三用飘字韵以斥妄人之为李世民、赵匡胤张目者	柳亚子(40)
沁园春·叠韵赠中共代表团一阕	柳亚子(42)
沁园春·和毛主席韵	郭沫若(43)
沁园春·说甚帝王	郭沫若(44)
沁园春·六十晋七感咏,盖读毛、柳、钱、谢诸公之作而学步也	黄齐生(45)
沁园春·和亚子	黄齐生(47)
沁园春·谬种龙阳	聂绀弩(48)
沁园春·一夕风横	崔敬伯(49)
沁园春·咏雾	吴景洲(50)
沁园春·三楚兴师	孙荪荃(52)
沁园春·读老舍先生“如此江山空暮雨,有谁文笔奋云雷”有感	董维熙(53)
沁园春·北国风光	昌 政(53)
沁园春·读润之、亚子两先生唱和有感而作	圣 徒(54)
沁园春·磨发策烈	缪秋沉(55)
沁园春·何地逍遥	张圣奘(56)
沁园春·受降	朱 德(57)
沁园春(三首)	陈 毅(59)
沁园春·步毛主席原韵.....	邓 拓(61)
沁园春·大地回春	唐弘仁(62)

附一：国民党御用文人的“骂人之作”

沁园春·步毛泽东《雪》原韵	易君左(63)
再谱沁园春	易君左(65)
沁园春·次毛润之词韵	东鲁词人(66)

附二：重庆谈判期间，柳亚子、熊瑾玠、孙俚工写作(或首次公开发表)的
与毛泽东的唱和诗

七律 八月二十八日，喜闻润之来渝，三十日下午相见于曾家岩畔，赋赠一首	柳亚子(67)
七绝 卢国琦纪念册，润之、思来、若飞都有题字，余亦继声	柳亚子(68)
七律二首 润之招谈于红岩嘴办事处，归后有作，兼简思来、若飞	柳亚子(69)
七律二首 十月六日得润之书问佩宜无恙否，兼及国事，感赋二首，再用溪、中韵	柳亚子(71)
七律 瘦石为润之绘像，即题一律，用余自题肖像韵	柳亚子(72)
七律 润之书来，有“尊诗慨当以慷，卑视陈亮、陆游，读之使人感发兴起”云云，赋赠一首	柳亚子(73)
七律二首 闻润之将返延京，赠别成此，三用溪、中韵	柳亚子(74)
七律 五月二十八日夜，酒后赋示佩宜、北丽、华昇、华珍、西曼、迩冬、庆湘、镇华、啸岑、美仁、非杞、怀沙(二首其一)	柳亚子(75)
七律 暂过文化之家，苏联友人邀讲余赠毛润之一诗，辞毕掌雷声轰起，余何修而得此，抑民意有归欤	柳亚子(76)
五言排律 欢迎毛主席莅渝	熊瑾玠(77)
杂言诗 喜毛润之兄过访	孙俚工(78)
 七律 人民解放军占领南京	毛泽东(81)
七律 庆祝长沙解放	周世钊(83)
 七律 和柳亚子先生	毛泽东(85)
七律 感事呈毛主席	柳亚子(87)

附:柳亚子用毛泽东韵唱和诗(61 首选 3)

七律 次韵奉和毛主席惠诗	柳亚子(89)
七律 叠韵寄呈毛主席一首	柳亚子(91)
七律 偕毛主席游颐和园有作,九用前韵	柳亚子(92)

浣溪沙·和柳亚子先生(长夜难明赤县天)	毛泽东(94)
---------------------	---------

浣溪沙·火树银花不夜天.....	柳亚子(96)
浣溪沙·叠韵呈毛主席	柳亚子(97)
浣溪沙·和毛主席民族歌舞晚会词	赵朴初(98)

浣溪沙·和柳亚子先生(颜酩齐王各命前)	毛泽东(99)
---------------------	---------

浣溪沙·白鸽连翩奋舞前	柳亚子(101)
-------------------	----------

浪淘沙·北戴河	毛泽东(103)
---------	----------

浪淘沙·帘外雨潺潺	李 煜(105)
浪淘沙·看溜冰.....	郭沫若(106)
七律 诵《北戴河》	郭沫若(107)

七律 和周世钊同志	毛泽东(108)
-----------	----------

七律 从毛主席登岳麓山至云麓宫	周世钊(110)
-----------------------	----------

水调歌头·游泳	毛泽东(112)
---------	----------

五律 过许昌	周世钊(115)
水调歌头·归途.....	郭沫若(116)

蝶恋花·答李淑一	毛泽东(117)
----------	----------

菩萨蛮·惊梦	李淑一(119)
七律 毛主席招宴蓉园喜赋	李淑一(120)

七律 登庐山	毛泽东(122)
七律 初游庐山.....	董必武(124)
七律 和董必武同志《初游庐山》	朱 德(126)
七律 庐山即景,步董老初游庐山韵	林伯渠(127)
七律 登庐山.....	陶 铸(128)
七律 和毛泽东同志《登庐山》原韵	朱 德(129)
七律 奉和毛主席《登庐山》,步原韵	郭化若(131)
 七律 答友人	毛泽东(133)
江城子·国庆日到韶山	周世钊(136)
七古 九嶷山颂.....	乐天宇(137)
 七律 和郭沫若同志	毛泽东(140)
七律 看《孙悟空三打白骨精》.....	郭沫若(142)
七律 再赞《孙悟空三打白骨精》	郭沫若(144)
七律 读郭沫若《孙悟空三打白骨精》诗及毛主席和作赓赋一首	董必武(145)
西江月·读《七律·和郭沫若同志》有感	华罗庚(146)
 卜算子·咏梅	毛泽东(148)
卜算子·咏梅.....	陆 游(150)
五绝二首 读放翁卜算子词《咏梅》得二绝	董必武(151)
卜算子·咏梅.....	郭沫若(152)
卜算子·奉和毛主席《咏梅》,步原韵	郭化若(153)
 满江红·和郭沫若同志	毛泽东(154)
满江红·领袖颂.....	郭沫若(157)
满江红·黄金海岸	陈 毅(159)
 水调歌头·重上井冈山	毛泽东(161)
念奴娇·鸟儿问答	毛泽东(162)

七律 远望	叶剑英(165)
五古二首 喜读主席词	朱 德(167)
七绝二首 读毛主席词有感	茅 盾(168)
七律二首 读《风尘集》有赠	林伯渠(169)
五古 读毛主席诗词,写给铭璜同志	郭影秋(171)
满江红·读毛主席诗词	郭沫若(172)
水调歌头·读毛主席诗词	高 亨(174)

第二辑

本辑收录散见于各种书籍、报刊但未收入《毛泽东诗词集》的毛泽东诗词及与他人的唱和之作,包括仿、改古今诗人的诗词和与他人合作的联句共 42 首

七律 读报有感	毛泽东(179)
七律 奉和毛主席《读报有感》七律一首	董必武(181)
七律二首 再为长句奉和毛主席诗韵	董必武(182)
七律 奉和毛主席《读报有感》,步原韵	郭化若(183)
七律 再和毛主席《读报有感》,仍步原韵	郭化若(184)
七律 读报	毛泽东(185)
七律 奉和毛主席一九六〇年六月十三日《读报》韵	董必武(188)
七律 八月二日夜大风雨仍次居韵	董必武(189)
七律 叠韵诗(十二首选二)	谢觉哉(190)
七律 读《封建论》呈郭老	毛泽东(192)
七律 春雷	郭沫若(195)

改李白《赠汪伦》	毛泽东(197)
七绝 赠汪伦	李 白(198)
四言诗 戏改江淹《别赋》	毛泽东(199)
别赋	江 淹(200)
七绝 仿陆游诗	毛泽东(203)
七绝 示儿	陆 游(205)
七律 改鲁迅诗	毛泽东(206)
七律 亥年残秋偶作	鲁 迅(208)
七绝 戏改李攀龙《怀明卿》	毛泽东(210)
七绝 怀明卿	李攀龙(211)
七绝 戏改杜甫《咏怀古迹》(五首其三)	毛泽东(212)
七律 咏怀古迹(五首其三)	杜 甫(213)
七绝 观坠机中尸影(五首其一、其二)	董必武(214)
七绝 斥林彪	叶剑英(215)
杂言诗 戏续李白《梁甫吟》	毛泽东(216)
杂言诗 梁甫吟	李 白(218)
贺新郎·改张元幹《送胡邦衡谪新州》	毛泽东(221)
贺新郎·送胡邦衡谪新州	张元幹(224)
附:毛泽东与他人合作的联句	
五律 湘江漫游联句	萧 瑜 毛泽东(225)
五律 初登云麓宫联句	毛泽东 罗章龙(227)
七绝 呈刘翰林联句	毛泽东 萧 瑜(229)

七绝 过魏都联句 罗章龙 毛泽东(231)

七绝 题沈叔羊画茅台酒 黄炎培(233)

七绝二首 饮酒联句 毛泽东 周恩来 黄炎培 陈 毅(234)

七绝二首 茅台酒诗,和黄炎培先生 陈 毅(236)

七言诗 外交家风采联句 乔冠华 毛泽东(237)

附录一:主要参考文献 (239)

附录二:平仄人生“高大上” “毛式唱和”尽奇观 王国钦(243)

后 记 李世昌(254)

第一辑

本辑收录《毛泽东诗词集》中的毛泽东诗词及他人的与之唱和的诗词 117 首

七 古

送纵宇一郎东行

一九一八年四月

毛泽东

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指。无端散出一天愁，幸被东风吹万里。丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。管却自家身与心，胸中日月常新美。名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。平浪官前友谊多，崇明对马衣带水。东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

【注释】

①七古，七言古体诗的简称。纵宇一郎，罗章龙于1915年与作者初次通信时所用的化名，有以一人纵横于宇宙之意。1918年4月，罗章龙将东去日本留学，故称东行。罗章龙（1896—1995年），湖南浏阳人。1915年在长沙第一联合中学读书时与毛泽东相识。1918年4月与毛泽东、蔡和森、萧子升等人创建新民学会。1920年10月李大钊等创建北京共产主义小组，他是主要成员之一。在1923年6月中共三大、1927年4月至5月中共五大上当选为中央委员，在中共第三届中央委员会上当选为五人中央局委员。在1925年1月中共四大、1928年6月至7月中共六大上，当选为候补中央委员。1931年1月，因组织“第二中央”进行分裂活动，被开除出党。后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授，中国人民政治协商会议全国委员会

委员,中国革命历史博物馆顾问等职。1995年2月3日在北京病逝。

②衡岳:指南岳衡山。

③天马、凤凰:均为古代传说中的灵异动物,历史上以它们的出现预示圣贤的降世。这里指岳麓山东南、湘江西岸的两座小山。春树:古代以“暮云春树”为怀念友人之辞。这里既表达惜别之情,又言明相别时的季节。

④峥嵘:高峻的样子。屈贾:屈原和贾谊。作者借“屈贾才”指代罗章龙等有才华的爱国青年。

⑤奇气:灵异之气。钟此:汇聚于此。古人认为山川灵秀之气所聚集,便产生杰出之人才。因而有“钟灵毓秀”、“人杰地灵”的说法。钟:聚集。此:指湖南一带。

⑥君:旧时对人的尊称,相当于“您”。这里指罗章龙。行:走。这里指罗章龙即将赴日本留学。吾:人称代词,相当于“我”或“我的”。这里是我。为:后面省略了宾语“君”或“此”。发浩歌:放声高歌,写作这首诗。发:唱。浩歌:即高歌。

⑦鲲鹏击浪:表示有远大志向。这里喻指罗章龙东渡日本及其以后的远大前程。鲲鹏:古代神话传说中的大鱼和大鸟。从兹始:从此开始。兹:此。

⑧滕舫:船形狭长的快艇。巨舰:大船。直东指:朝着正东方向一直驶向日本。

⑨宇宙:指包括地球及其他一切天体的无限空间。稊米:稊是一种形似稗子的草,结籽像小米,故名稊米。这里形容很小。

⑩平浪宫:在长沙北门外,是一座道教宫观,今已毁。当时是新民学会会员为罗章龙东行聚餐饯别处,附近有轮船停泊。

⑪崇明:指上海市崇明岛。在上海北面、长江入海口处。对马:指日本长崎县对马岛。衣带水:原指河道狭窄如一条衣带,后比喻一水之隔、相距很近。

⑫东瀛:本指东海,因日本在中国以东的大海中,故也用来指代日本。濯剑:磨剑。喻指罗章龙留学日本,有如淬砺剑锋,待时而用。濯:洗,引申为磨。剑:当时有志青年常以剑自比。有书还:有书信寄回。

【说明】

这首诗最早披露于《党史研究资料》1979年第10期刊载的罗章龙《回忆新民学会(由湖南到北京)》一文中,后正式发表于1986年9月人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》。后又收入1996年9月中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》,均收

入“副编”。

1918年4月,罗章龙将东去日本留学。临行前,新民学会的会员们在长沙北门外的平浪官聚餐,为罗章龙送行。同属新民学会会员的毛泽东用“二十八画生”的笔名写了这首诗为他送行。罗章龙到达上海时,正逢日本政府警察殴打、侮辱在日本留学的中国爱国留学生,迫使他们离开日本回国。因此,罗章龙最终没有去日本。

《送纵宇一郎东行》通过描写送别好友去日本求学的情境,表达了作者与罗章龙之间的诚挚友谊,抒发了“视宇宙如稊米,展鹏羽而击浪”,要做出一番大事业的万丈豪情。

五 律

定王台晤二十八画生

一九一五年春

罗章龙

白日城东路,嫋嫋丽且清。
风尘交北海,空谷见庄生。
策喜长沙傅,骚怀楚屈平。
风流期共赏,同证此时情。

【罗章龙自注】

①二十八画生:即毛泽东同志。

②城东:指长沙东城,定王台所在地,当时晤二十八画生处。

③嫋嫋:见伊世珍《嫋嫋记》,传说中的神仙洞府,藏书甚富。

④北海:指唐李邕。长沙定王台图书馆藏有李北海书写的麓山寺碑文。