

詩  
情  
畫  
意

甲午年仲夏  
畫於石城  
佳如

陈明  
编著

河北美术出版社

詩  
情  
畫  
意

甲午年仲夏  
畫於石城  
法如

陈明  
编著

河北美术出版社

策 划：田 忠

责任编辑：吴建功 徐秋红 张永明

责任校对：王素欣

装帧设计：周 岳 吴建功

### 图书在版编目（C I P）数据

诗情画意 / 陈明编著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5310-6172-4

I. ①诗… II. ①陈… III. ①诗词—作品集—中国—当代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①I227  
②J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第294665号

## 诗情画意

陈明 编著

---

出版发行：河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-87041333

制 版：石家庄真彩印业有限公司

印 刷：石家庄真彩印业有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/8

印 张：13

版 次：2014年12月第1版

印 次：2014年12月第1次印刷

---

定 价：290.00元



## 作者简介

陈明，男，汉族，1964年1月出生于河北省行唐县

1981年入伍到北京军区

1983年在军区厨师培训班学习

1984年年底在河北省军区司令部车队任司务长

1987年7月到河北省军分区机关工作

1995年转业到地方开始经商，经营酒店餐饮等行业

2010年底经营蔬菜采摘观光园

### 作者自述

我自幼生活在贫困的农村，依靠打草来喂猪羊，割草卖钱来挣学费，所有的农活都干得得心应手。直到入伍，有幸在首长身边工作，耳濡目染，学到了很多东西，做人要严于律己，宽以待人，要设身处地，善待他人，要讲信誉，做事要严谨，要一身正气，刚正不阿，出淤泥而不染等，这些在我后来的工作中受益匪浅。

基于以上原因，我结交了很多朋友，其中有很多书画朋友。这使我对字画等文化艺术有了更深刻的认识，结合多年的生活经历，对人生的感悟，用一些常见的蔬菜命题，赋予其生命，写下了自撰的短句，也暂且算是诗吧，让更多的人了解民俗风情，民族节日，用最通俗的话对我们的民俗做了一些总结，写了一点心得，希望能传承于后人，这也算是对民俗的一点贡献吧。



作者1983年的留影

# 序

初识陈明先生，便留给我一个极其深刻的印象：他风骨伟岸，仪态敦厚，眉宇间洋溢着一种友善近人的喜悦，谈吐间充满着刚毅、自信、高雅的气质，俨然如一尊青铜雕塑，矗立在我面前。

是书画这门艺术的桥梁把我们沟通在一起的，我们也逐渐变成了无话不谈的忘年之交。他深藏的艺术才智也逐渐展现出来。金石书画，古玩牙玉，颇富的收藏正是他才华的厚积。

初，陈明先生偶选一两幅古人的联语和他自撰的短句，嘱我书写。从他的选句中看出他“出淤泥而不染”“居深谷而自芳”的境界。“渴不饮盗泉水，热不息恶木荫”，“善念”“善思”“善缘”“善吟”这不正是他品格的写照么？

日前他递给我一本打印的近作《诗情画意》诗稿，全是白话律诗和长调。展读之下，情不自禁地写下感言：别具一格，不囿藩篱，独辟蹊径，自出新裁。

自古写诗，诗格诗韵不可逾矩。写山川的壮丽，写情人的幽怨，写梅兰的高洁，写松柏的坚贞为数居多，而写《大锅菜》《根达面》《糖瓜粘》《腊八蒜》《阳历年》《茄子精神》《白菜无瑕》等三十余篇民俗风情的颂歌，还少有人写。这部诗篇运用了最直白的语言，最通俗的句式，不饰雕琢，没有华丽的词藻去润色去渲染，而是从民间现实生活中凝炼出

闪光的晶体。正像他书桌上摆放的那块大紫晶一样，熠熠生辉。

在陈明先生的笔下，给茄子、黄瓜、西红柿赋予了鲜活的生命和舍利万物而不争的自我牺牲精神。

他的诗篇写的不仅仅是蔬果草虫，还有多方面的题材和作者丰富的人生阅历，他思想感情的潮水在诗篇里放纵奔流。

当我书写《闻香》一诗，字字句句在感动着我，和我的童年产生着共鸣。“早晨起来背上筐，出去打草喂猪羊。吃了早饭把学上，枕着书包睡得香。回家还背那个筐，割草卖钱有学上。”在如此艰辛的环境中，一个农村的苦娃，十年磨一剑，磨炼出求学上进、坚忍不拔的意志。

陈明先生对文玩、绘画都有很高的鉴赏审美。他收藏的多数名家画作，都是用他构思好的诗句命题让画家作画，每幅作品都有它一段背景，一段故事。高粱、荷花、白菜、山川、人物都不落前人窠臼。

更令人振奋的是曲作家李锁看了他的诗作，立即要为他谱曲。我祝他的《诗情画意》付梓出版，祝他的诗歌响彻燕赵！

多年对文字生疏的我，有感而发，不计工拙，聊缀俚句，以之志佩慰之情。

张松龄

甲午年仲夏于石城小屋

# 溪声便是广长舌 山色无非清静身

刘正军

老友陈明不久前将其新作《诗情画意》底稿送到我手，委我写成书法作品后再为其作序，此举令我对陈明不得不再次刮目相看。

初识陈明是在20多年前，他从部队转到地方后初涉生意场。那时就连省会一些文化人对古玩字画还没有感觉的时候，陈明独具慧眼，凭借其生意场的优势和众多的人脉关系，收藏了首都和省会一些名人字画，并结识了国内一批刚刚崭露头角的学院派新秀。当时我就看出陈明是一个有品位的商场中人，他当时就认识到了文化这种生产力的特殊属性。

弘一法师对智慧人生有三个层次的说法，人首先是为油盐酱醋茶而奔忙，当物质需要基本满足后，一些人就开始上第二层次，涉猎文化艺术领域，追求精神层面的升华。只有具有大智慧的人才能从人生的无边苦海中，真正领悟到除了人人必有的生老病死苦外，还有那么多的怨憎会、爱离别、求不得等诸苦缠身，而发愿要脱离这无边的轮回，达到涅槃的彼岸。品味陈明的大作，就是对陈明的解读。他把燕赵大地传统节日、饮食及田园菜蔬作为创作对象，夹叙夹议，赋予了描述对象以生命和人格。诗中语言尽管直白，也没有格律诗的平仄对仗，但法于阴阳，合于术数，从中可以看到作者的经历和情感，领略一个商场中人把艺术审美作为一种终极关怀的精神超越，更重要的是可以看到作者的人生感悟，因为诗作的字里行间充满了禅机。

也可以说这些诗作就是陈明多年来参禅悟道的神来之笔，苏大学士诗云，“溪声便是广长舌，山色无非清静身”。他仿佛从自然界的现象及万物变化中看到佛在说法。而陈明在日常琐碎的生活过程中也悟出了人间正道，开启了本具的大智慧，已经达到了人生的第三层次。

2014年暑月于石城

## 诗吟大美 情系中华

陈明先生，是一个方方面面都比较成功的人，行业涉猎广泛，更是一个全方位接地气的人。他当过兵，至今身上仍不时流露出优秀的军人气质，做事巨细不遗，大事站位高，小事亦细致入微。他好交朋友，对事仗义执言，对人重承诺、讲感情、重义气，朋友甚多，有口皆碑。

陈明先生好文化，喜欢收藏，这方面的朋友很多，尤其是书朋画友。对于收藏可谓有品位有主见，独具慧眼，绝不人云亦云。年逾不惑倾心佛学，向善为之，参读禅理之余，时常也拿起笔来把心中的所见、所闻、所思、所悟化成文字，用诗歌的形式写出来。

陈明的诗歌，有一种大朴不雕之美，和诗经上的一些创作有异曲同工之妙。他的诗歌取材平凡，直抒胸臆，通俗明快也不失寓意深远。他的诗歌充满着对生活的热爱，充满着对道德的弘扬，处处体现着阳光，体现着正能量。

诗言志，歌咏言。对于一个从年少便有思想、有抱负、有追求的成功人士，把自己想说的话用诗歌形式表达出来，是一个很惬意的事情。我们愿意分享陈明先生这份惬意，更愿意陈明先生继续坚持创作，更加深入传统文化，把耳目之所见所闻、灵府之所惑用诗的形式写出来，用歌的形式唱出来，以有更多更好的作品出现，我们拭目以待！

江立社

甲午立秋于北京

## 生动 鲜活 感人

我和陈明是战友，他为人和善、雅、有气度。

接触他的诗词，很感动，他这种题材的词，非常适合我做民族风格的歌曲。当时，他是给画家的作品配诗，我选了其中32首，做了两个专辑。也许，这就是缘分吧。

为他的词作曲，受教育，受感动，他真的是个词家。他把老百姓的民间风俗写了出来（龙抬头、糖瓜粘、包粽子等等），生动、感人；他把蔬菜怎么做和每种蔬菜的个性、品格、精神以及一种菜多少种吃法都写了出来（大锅菜、黄瓜大员、辣椒风、土豆名扬天下、茄子精神等），可以说写活了，能做会吃，有声有色；他把人的心境、心态写了出来（人生何处不修行、闻香、孝道、奉献等），儿时的顽皮、无知，长大后的善行，奉献，让人看了感动。

正是由于词的生动、鲜活、感人，所以我愿意为他的词添上音乐的翅膀，让他飞起来，飞得更高更远。

李锁

2014年9月13日

## 读陈明先生《诗情画意》有感

与陈明先生相识已有多年。

《诗情画意》这本诗集充分体现了陈明先生对中国民俗文化的深刻理解和传承。从诗中自然流露出陈明先生对中国民俗文化、书画、诗词、禅宗都有很深的研究和独特的见解，是一个胸怀大志、气度非凡、海纳百川的智者。

读陈明先生的《诗情画意》感想颇深。每一首诗都是陈明先生参禅的感悟，每一首诗都通俗易懂，每一首诗就像一杯茗茶，细细品来，都可以悟出一个道理，每一篇律诗都体现了中国文化的博大精深，这是陈明先生的阅历，是风雨沉淀下来的精华。

陈明先生给我们生活中最常见的、天天都离不开的蔬菜赋予了生命。喻人喻事，用多种题材表现了自己不平凡的人生阅历，和很深的禅宗文化，用最朴实的语言表达了最深刻的道理。

诗集中的每一幅书画作品都凝聚着陈明先生的心血。与书画名家共同创作的精品，每一幅佳作都蕴含一段故事，一个道理。这体现了作者在生活、审美、文学、哲学等方面的造诣。

这本诗集是陈明先生对民俗文化的总结和传承，同时也是他自己的半生缘。

让我们的中国民俗文化源远流长！

罗晓军

2014年8月10日

# 目 录

## 诗情

人生何处不修行 .....	2	人生平安 .....	38
日月 .....	4	大地 .....	40
孝道 .....	6	斗地主 .....	42
阳历年 .....	8	丝瓜之歌 .....	44
大年初一 .....	10	韭菜颂 .....	46
闹元宵 .....	12	蒜的奉献 .....	48
龙抬头 .....	14	番茄梦 .....	50
小葱蘸酱 .....	16	辣椒风 .....	52
包粽子 .....	18	葱的激情 .....	54
赏月 .....	20	姜在想 .....	56
腊八蒜 .....	22	白菜无瑕 .....	58
糖瓜粘 .....	24	萝卜白衣天使 .....	60
大年三十 .....	26	黄瓜大员 .....	62
大锅菜 .....	28	茄子精神 .....	64
根达面 .....	30	扁豆角致青春 .....	66
惜缘 .....	32	土豆名扬天下 .....	68
绝恋花 .....	34	奉献 .....	70
闻香 .....	36	般若波罗蜜多心经 .....	72

## 画意

闻香 张松龄 书 .....	75
鑫发鸿 张松龄 书 .....	76
功德无量 张松龄 书 .....	77
飞龙在天 张松龄 书 .....	78
龙行天下 张松龄 书 .....	78
福寿康宁 张松龄 书 .....	78
一团和气情意浓浓 张松龄 书 .....	79
善缘 德道 悟道 张松龄 书 .....	80
听涛 张松龄 书 .....	81
善念 善思 善缘 善吟 张松龄 书 .....	82
仁立家财旺 德育人康宁 张松龄 书 .....	83
一团和气情意浓 熊一然 书 .....	84
绝恋花 江立社 绘 .....	85
千棵竹 江立社 绘 .....	85
竹报平安 江立社 绘 .....	86
惜缘 江立社 绘 .....	87
续缘 江立社 绘 .....	87
百财图 江立社 绘 .....	88
百财图 江立社 绘 .....	88
泰山 罗晓军 绘 .....	89
功德无量 江立社 绘 .....	90
硕果图 江立社 绘 .....	90
洒满人间 华国良 绘 .....	91
鸣金图 江立社 绘 .....	92

# 诗情

# 人生何处不修行

心起善念即为善，  
静心一思善在前。  
吟唱传颂善自然，  
习惯必然结善缘。  
悟道需要等时间，  
德道经得起考验。  
公理摆正平衡断，  
切莫己私心跑偏。  
修身是表不亦真，  
修心才是最根本。  
不必刻意求佳境，  
自有其峰迎早春。





刘正军 书



日  
月

日出东方红胜火，  
皓月当空一路明。  
彩云霞想自多虑，  
留有余光映江红。  
日隐月缺时常现，  
平心等待是光明。  
顶天立地是豪气，  
同辉同在轮回中。