



艺苑掇英·名家名作

梅清

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

梅 清

易东升 迟庆国 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 梅清 / 迟庆国, 易东升编著.
—郑州: 河南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5401-2563-9

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141501号

艺苑掇英·名家名作

梅清

易东升 迟庆国 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 50千字

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2563-9

定价: 10.00元

梅清（1623—1697），字渊公，号瞿山，安徽宣城人。善诗书，尤精绘画，著有《天延阁集》、《瞿山诗略》，画有《黄山纪游册》等。梅清作为黄山画派代表画家，对后世影响很大，他擅画山水，尤其好画黄山，自谓“游黄山后，凡有笔墨，大半皆黄山矣”。他笔下的黄山，造境悠远深邃，山势奇绝，虬松如龙，用笔运墨酣畅淋漓。梅清取法宋、元，但又能自出机杼，由此形成自己独特的画风。从其画题跋上可以了解，于宋代李成、郭熙和元代王蒙用功最深。梅清在对传统笔墨技法继承的基础上又加以变化，师古而又不泥于古人。他的画作多以奇松为画眼，进而层层生发，渐次深入，用笔坚实，构图严谨。梅清长期深入黄山写生，注重师法造化，他笔下的黄山尽得黄山之灵气，清人蒯嘉珍曾这样评价梅清画的黄山：“随手写景，故笔底通灵”。正是因为长期写生，才能做到“随手”而又“通灵。”近代山水画大师黄宾虹曾说：“知师古人，不知师造化，终无以得山川之灵秀也。”这也是对写生之于山水画重要性的具体阐述。

梅清虽经常自称学宋、元，但却有自己独特的理解和创造。他的画风清俊高逸，益秀以远，山川丘壑之中云烟变幻，奇松怪石之间古意盎然。梅清笔力劲健，在松弛中见功力，在严谨中得脱前人窠臼。

迟庆国



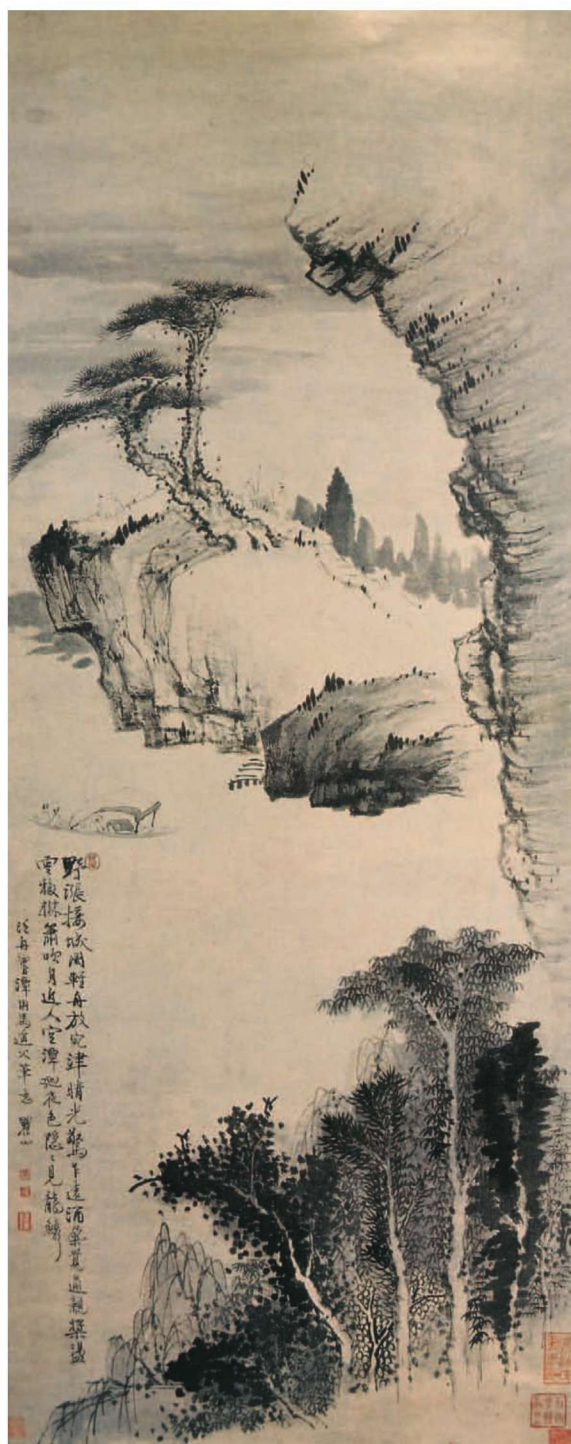
黄山松谷图



鸣弦泉图



黄山天都峰图



泛舟响潭图



扶筇探梅图



黄山白龙潭图



仿黄鹤山樵山水



仿北苑山水



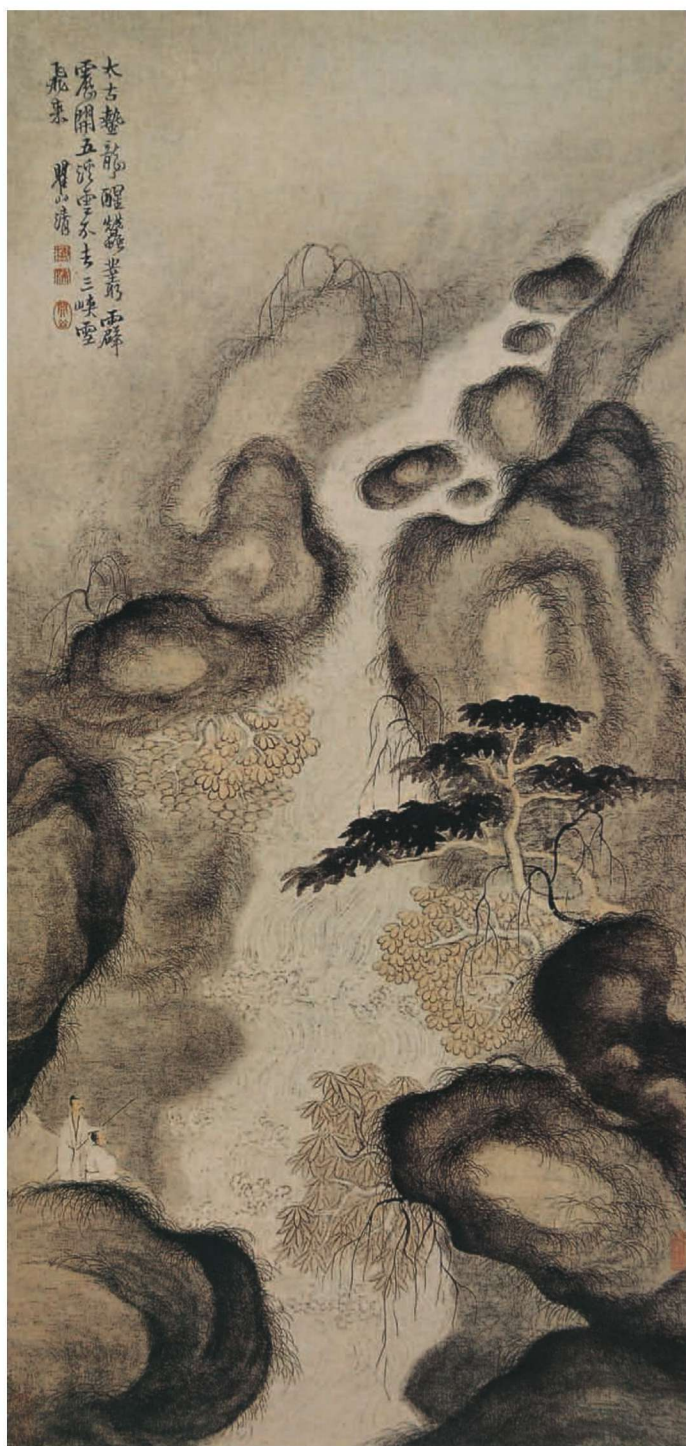
仿王蒙山水



壁挂玉千寻图



山堂读书图



九龍潭圖