

河南省
电影志征求意见稿

(征求意见稿)

上

开封市电影志编辑室
一九八九年一月

河 南 省
开 封 电 影 志

主 编 李少先

编 辑 孔祥林

审 定 刘东初

贾志刚

韩运唐

开封市电影志编辑室

一九八九年一月

目 录

序言(暂缺)

编纂说明	1
概述	3
大事记	12

第一章 制 片

第一节 制片机构	61
第二节 纪录片	63
最早的拍片活动	63
教学片	64
开封名胜	65
河南省政府工作实况	66
孙中山先生纪念周	69
农民纳粮	70
童子军训练	70
体育片	71
开封市容	71
政治领袖讲演	72
迎钟会	72
治安运动及戏曲片	73
灾情纪实	74

河南人民深切怀念少奇同志	75
中州访古	76
第三节 故事片	76
黄河	76
陈三两	77
大河奔流	77
包青天	78
包公误	79
小城细雨	79
少林寺弟子	80
樊梨花	80
伞花	81
玩猴的人	81
少林童子功	82
禁令	82
血案疑踪	83

第二章 发 行

第一节 片商活动	84
第一个片商	84
百代电影公司	85
象记电影公司	89
第二节 合同租片	89

第三节 同和公司	90
第四节 股份有限公司	92
第五节 计划发行	93
一、河南办事处	93
二、开封专区电影发行站	94
三、开封分公司	98
四、开封地区电影公司	101
五、开封市电影公司	103
六、开封市郊区电影管理站	104
七、市电影公司合并	105
八、县电影公司	108
九、影片发行区域	110
十、机构设置要求	112
十一、城市发行	115
十二、农村发行	118
十三、计划制订	122
十四、场次安排	125
十五、库房	139
十六、检片	142

第三章 电影事业发展

第一节 早期电影活动	144
一、电影传入开封	144
二、福仙公司	146

○ 观光馆	147
○ 丰乐园	147
○ 九如电影茶社	149
○ 新奇电影茶社	149
○ 新奇电影社	150
○ 东火神庙	151
○ 基督教青年会	151
○ 中安社日光电影院	154
第二节 正规影院的建立	157
○ 中山舞台	157
○ 相国寺剧场	161
○ 真明电影院	163
○ 世界电影院	164
○ 概况介绍	164
○ 毁之一炬	165
○ 惨案处理	167
○ 人民会场	169
○ 筹建过程	169
○ 会场变迁	171
○ 首次上映有声片	176
○ 影业重振	177
○ 平安——开封	179
○ 十次易名	179

初建时期	179
二次复业	181
上映中国摄制的第一部有声片	183
沦陷时期	185
抗战以后	188
影院风波	189
再次倒闭	190
开封剧场	191
中州电影院	192
中央大戏院	193
大中华电影院	196
华光电影院	197
永和电影院	201
明星电影院	202
大陆——工人	204
沿革情况	204
创建起因	204
招股集资	205
设计施工	206
负债开业	208
对外礼貌	209
售票方法	210
股东离汴	210

日寇接管	211
财产官司	214
最后出售	218
重新合作	219
工会接管	222
二次修建	223
各种制度	224
经营概况	225
人事更迭	227
几件轶事	229
醒豫——礼堂	230
集资创建	230
爆炸悲剧	232
被迫改名	233
阵地争夺	233
对外出租	235
醒豫复名	236
重新修建	237
中原电影院	238
新林电影院	240
青年电影院	240
车站剧场	241
同乐影剧院	244

875	解放影剧院	248
375	大众影剧院	250
975	工人文化宫	254
085	西城影剧院	255
085	文工团排演厅	256
第三节	露天电影院	258
885	国光	258
385	怡园	259
785	大新舞台	259
785	午朝门	260
385	北道门	261
第四节	对外俱乐部	263
425	划分范围	263
525	平民电影院	264
725	铁路俱乐部	264
825	建筑工人俱乐部	266
925	机床厂电影院	268
025	仪表厂电影院	269
005	前锋俱乐部	270
305	迎宾影剧院	272
805	柴油机厂俱乐部	273
305	牛庄电影院	275
115	汴京电影院	276

长青电影院	278
东方影剧院	278
缝纫机总厂俱乐部	279
第五节 对内俱乐部	280
划分范围	280
基本统计(附表)	281
第六节 流动放映队	286
冯玉祥随军电影队	286
河南省教育厅电影队	287
成立初期	287
扩充发展	288
活动纪略	290
河南省教育厅巡回电影班	294
新民会巡回电影班	295
河南省公署电影班	297
省联合合作社农村巡回电影班	298
国民党河南省党部电影班	299
保安司令部政治部电影队	299
解放后的电影队(附表)	300
第七节 非正常营业性放映	306
募捐会	306
庆祝会	308
儿童节	311

纪念会	3 1 2
建军节	3 1 3
国庆节	3 1 4
大展览	3 1 6
科教片	3 1 6
纪录片	3 2 0
苏联片	3 2 5
获奖片	3 2 6
总路线宣传	3 2 7
共产主义教育	3 2 7
现代题材	3 2 9
民兵训练	3 2 9
样板戏	3 3 0
印染片	3 3 1
电影夜市	3 3 1
第四章 宣 传	
第一节 广告战	3 3 2
商品化	3 3 2
表格式	3 3 5
第二节 宣传品	3 3 9
影院编撰	3 3 9
公司发行	3 4 5
第三节 大海报	3 4 9

第四节 招待会	350
第五节 鹰乐队	352
第六节 聘舞女	352
第七节 售彩票	353
第八节 刊物	354
电影周报	354
联星影报	355
大陆影声及其他	356
电影介绍	357
银幕花絮	359
汴梁电影	359
第九节 幻灯	360
幻灯发明	360
教会传入	362
普及推广	363
建立幻灯网	365
放映新高潮	367
幻灯的冷落	370
设备与制片	372
第十节 重点发行	373
第十一节 放映简报	375
第十二节 报刊介绍	377

影片预告	377
情节介绍	379
综合报导	380
第十三节 电台广播	383
第十四节 宣传园地	384

第五章 影评

第一节 报刊专栏	385
最早的一篇影评	385
左翼电影运动	386
对舶来品的抵制	389
教育界的担忧	390
抗战后的失望	393
批判《武训传》	395
批判资产阶级	398
横扫银幕	400
正面评论	403
细节评论	407
武打片的兴衰	410
叫好不叫座及其他	413
第二节 评论员园地	415
第三节 观众座谈会	416
第四节 对影剧院的批评	419

第六章 管理

第一节 影片检查	424
商品性	424
倾向性	425
儿童片	426
自拍片	428
内控片	429
无证片	430
准映执照	430
广告	432
第二节 管理机构	433
河南省电影检查委员会	433
河南省人民政府电影团	434
文教厅直属影院管理所	438
开封市剧场经理部	438
第三节 国民政府颁布的各种条例概况	440
第四节 解放后各项规章制度的建立	444
放映管理	444
发行宣传	451
影片管理	460
财务统计	464
岗位责任	468
第五节 城市影院	473

5.2.3	东家制与董事制	473
6.1.3	前台与后台	474
6.1.6	经理分工制	477
7.1.8	统一管理	479
2.6.3	影剧整顿	480
4.2.3	各种税捐	482
3.7.3	卫生秩序	485
8.2.3	弹压席	488
1.9.3	纠察队	489
8.0.3	保卫组	490
第六节	农村影队	491
7.0.3	发展概况	491
9.1.3	基本编制	494
9.2.3	归属沿革	495
9.3.3	放映普及	499
8.2.3	个体经营	503
第七节	放映人员考核	504
8.3.3	等级考核	504
8.4.3	职称评定	507
第八节	年度审验	509
8.3.3	放映单位登记	509
8.3.3	35mm 放映单位审验	512
8.3.3	16mm、8·75mm 放映单位审验	524

	审验统计	532
第九节	收入分成	540
	普通片租	540
	特供片租	547
	普通票价	565
	优待票价	571
	浮动票价	578
	拆帐	593
	包底	601
	片款结算	603
	留成	607
	统计	619
	赔偿	629
第十节	行政管理	633
	基本建设	633
	福利待遇	642
	竞赛评比	644
	事故处理	648
	第七章 培训	
第一节	龙腾员	652
	第一次招生	652
	南京训练班	652

开封训练班	654
历届训练班统计(附表)	654
第二节 检片员	657
第三节 美工人员	658
第四节 财会人员	659
第八章 技术	
第一节 放映设备	660
机型概况	660
设备更新	665
第二节 机器维修	667
修配机构	667
备件生产	671
第三节 器材供应	684
机构与货源	684
供应办法	685
管理收费	690
第四节 技术革新	693
概况	693
成果	694
第九章 人物	
编剧	696
林 蓝	696
韩 韦	696