

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

我国最早书法全集原版原帖
汉魏两晋隋唐名家墨迹荟萃

历代帝王法帖

淳化阁帖 (一)

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

历代帝王法帖

淳化阁帖
(一)

出 版 人： 李毅峰
责任编辑： 任 莹
黄文新
策划编辑： 李正平
靳 萍
技术编辑： 郑福生

图书在版编目（CIP）数据

淳化阁帖 .1, 历代帝王法帖 / 天津人民美术出版社
编 .—天津：天津人民美术出版社，2012.6
ISBN 978-7-5305-4890-5

I . ① 淳 II . ① 天 III . ① 汉字—法帖—中国—
古代 IV . ① J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 133241 号

天津 人 民 美 术 出 版 社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号
邮编：300050 电话：(022) 58352900
出版人：李毅峰 网址：http://www.tjrm.cn
天津市豪迈印务有限公司 全国新华书店经销
2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张：5.25 印数：1-3000
版权所有，侵权必究 定价：18.00 元

前言

《淳化阁帖》全名《淳化秘阁法帖》，亦称《宫帖》，简称《阁帖》，为丛刊帖始祖，于北宋淳化年间刻于『秘阁』，是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖。元赵孟頫《松雪斋文集·阁帖跋》曰：『宋太宗……淳化中，诏翰林侍书王著，以所购书，由三代至唐，厘为十卷，摹刻秘阁。赐宗室、大臣人一本，遇大臣进二府辄墨本赐焉。后乃止不赐，故世尤贵之。』宋代记录此帖为木版刻，初拓用『澄心堂纸』、『李廷珪墨』，但未见此种拓本流传。该帖由于王著识鉴不精，致使法帖真伪杂糅，错乱失序。然因其『镌集尤为美富』，摹勒逼真，使得自秦汉至隋唐一千多年的先人书法四百二十篇赖以流传。用元代赵孟頫的话来说，『书法之不失，此帖之泽也』。可以说，自它之后的历代书帖刻本，都是在其基础上增删而成、流传至今的。因而《淳化阁帖》有『法帖之祖』之誉，对后世影响深远。

自宋太宗淳化三年（九九二年）摹勒《淳化阁帖》后，各地辗转传刻。时著名者有『二王府本』、『绍兴国子监本』、『大观太清楼帖』、『淳熙修内史本』、『泉州本』、『北方印成本』、『乌镇张氏本』、『福清李氏本』、『世堂本』、『临江戏鱼堂帖』、『利州帖』、『黔江帖』等等，但以上诸宋代《淳化阁帖》原石均已佚失。现存《淳化阁帖》刻石仅有三种：其一，明万历四十三年（一六一五年）『肃王府遵训阁本』，俗称『肃府本』；其二，清顺治三年（一六四六年）陕西费甲铸按肃府初拓本摹刻的一部，俗称『西安本』或『关中本』；其三，清初虞氏据『肃府本』早期拓本重摹上石，现存于江苏溧阳县暨桥镇虞氏宗祠的一部，俗称『溧阳本』。

本次出版的为『肃府本』。

『肃府本』是我国现存《淳化阁帖》中最早和最完整的一部刻石。石高二十七点八至三十四厘米，宽三十六点五至四十点五厘米，厚六至八点七厘米，大都两面刻文。各卷除照摹宋本款识外，新刻『万历四十三年乙卯岁秋八月九日，草莽温如玉，张应召奉肃藩令旨重摹上石』隶书三行，并附有二十八人的题跋。迄今为止，『肃府本』已发现三种本子，其中两本有帖石存在，分别是存于西安碑林的『西安本』刻石及存于溧阳县的『溧阳本』刻石，可见『肃府本』影响深远。

关于『肃府本』的祖本问题前人多有评论，『肃府本之祖本，丰腴方正，遒劲奔放，潭绛则太瘦，临江则太媚』的说法古已有之。前八卷摹自宋拓原本，清代金石学家、书法家翁方纲因其『肥而方』，而有『肃本近古』的结论，故前八卷可谓原本《淳化阁帖》真传。第九卷据判断是摹刻于南宋别本，第十卷摹自《修内司帖》。

此次出版的《淳化阁帖》共十卷。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。全书采用高仿真技术复制，画面清晰，精细入微，是书法研究者必备的学习资料。

本卷为其中第一卷，共收录先秦至唐十九位帝王的书法，其中包括：汉章帝刘炘《辰宿帖》、晋武帝司马炎《省启帖》、晋宣帝司马懿《阿史帖》、晋元帝司马睿《安军帖》、《中秋帖》等。其中也包含了大量唐太宗李世民的书法作品，如：《江叙帖》、《两度帖》、《怀让帖》、《辱书帖》、《比者帖》。

汉章帝刘炘在书法上的造诣很高，尤擅草书，后世流行的『章草』，据说就是由于汉章帝的爱好而形成的一种书体。章草是早期的草书，始于汉代，是『今草』的前身。

晋武帝司马炎酷爱书法，师法钟繇，隶楷行草皆能。晋武帝曾在洛阳十项工程的宫观殿堂上题字，引得书法家争相追捧，一时书法大热，以致洛阳纸贵。我国之书法，晋唐成就最高，晋武帝有推动之功，一国之风唯国君是瞻耳！

唐太宗李世民为唐朝第二任皇帝，父李渊曾为隋将。隋末天下纷乱，豪杰并起。李世民洞明天下大势，力助其父反隋易帜，协力攻克长安，扫平天下。大唐开国，励精图治，国泰民安，臻于盛世，史称『贞观之治』。文武兼备是唐太宗的品格，也是他的人生追求。其说『戡乱以武，守成以文，文武之用，各随其时』。『下马治天下』，大唐王朝自开国之初便重视罗致人才和文化教育。许多大书法家，如虞世南、冯承素、褚遂良等被诏请到他的身边研习书法。显然，唐太宗是把提高书写水平作为个人素养，乃至国家文化建设和治国方略看待的。从本卷中可以看出，唐太宗的二十三通手书多为行草，字体略长，刚劲内敛，行云流水，迄无滞碍，居中守正，大气磅礴。

李毅峰

二〇一二年六月

淳化閣帖

肅初奉表一

何衡題



我

太祖高皇帝分封我

莊祖

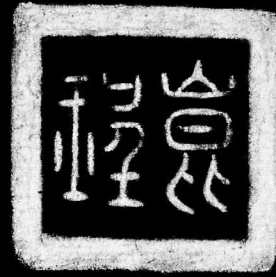
王於甘蘭以禦戎羗而錫之以
宋人淳化閣帖無亦以文德
足以柔遠千羽可以格苗之
意與琬藏內庫弘治間我
恭王出而臨之仍留內庫至我

憲王出而臨之恐我子孫與
各王府不遍及且無以公海
內乃延溫張二韻士摹勒下
石未竟而棄予且囑予以
勿替於辛酉六月始竣事割
牲告成泫然流涕臨闕之際
至桓、尚父一帖於我
聖祖之遺意有遐思焉夫析薪

弗荷謂之不肖予冲年無
能恢弘我

憲王之盛德大業此一後也不
肖之罪庶几免矣摹勒之
工先後七年新舊不爽毫
髮具在各跋語不具論其
始末如此云

肅世子識銘謹書



歷代帝王法帖第一

漢章帝書

辰宿列張
盈昴海鹹
河淡鱗羽
翔龍師火
帝鳥官人
皇始制文
字乃服衣
遐邇

〔壹體罔談彼短無恃已長尺璧非尚寸陰是競孝當竭力忠興溫若思愼終宜令學優登仕攝職從政都邑二京背芒面洛浮渭既集墳

走體罔談彼短無恃已長

尺璧非尚寸陰是競孝當

竭力忠興溫若思愼終宜

學優登仕攝職從政都邑

二京背芒面洛浮渭既集

典亦

晉武帝書

省啟知既下須防具具揚州實欲可者比

典亦

一二

晉武帝書

省啟

知

既下

須防具

一二

具

揚州實欲可者比

尚擬之動靜更啓也數遣信還

西晉宣帝書

之白阿史病轉差未皆

乃相之、其、坊、夫、成

如、也、以、之、

西晉宣帝書

之、日、后、史、之、初、終、以、至、之、未、也

安軍未報平和之如何深可爲事也

東晉元帝書

安軍未報平和之如何深可爲事也

八月九日睿頓首頓首忽中秋但有遠懷便微冷恒何如此殊不能佳惟勿得慰抱念及不多

八月九日上玄始

包中秋恒有盡恒便

一三

微冷恒何如此殊不能佳

恒有盡恒有盡及不多

司馬睿頓首頓首

東晉明帝書

伏想墓次安隱守視文武平安

東晉康帝書

一四

司馬睿頓首頓首

一四

東晉明帝書

伏想

墓次安隱守視文武平安

東晉康帝書