

重編醫經小學

五

重編醫經小學卷之四上目録

脉訣上

脉法配天地序

榮衛度數

氣息損至

脉法讚

張仲景脉論

平脉早晏法

診候入式

視人大小長短法

脉形狀指下秘訣

諸脉主病

診四時脉

診五臟脉

五藏病變

陰陽大法

平虛實

診人迎氣口

虛里之脉

衝陽之脉

太谿之脉

大衝之脉

察尺膚

辨三部九候脉證

平三開病候

平奇經脉

平雜病脉

平三開陰陽二十四氣脉

平人迎神門氣口前後脉

諸脉相兼主病

臟腑六脉診法

氣口人迎脉訣

總看三部脉法

重編醫經小學卷之四上

脉訣上

脉法配天地序

昔秦帝之極民疾也參天地究人事以立
脉法嗟乎脉者先天之神也故其晝夜出
入莫不與天地等夫神寤則出於心而見
於眼故脉晝行陽二十五度寐則棲於腎
而息於精而脉夜行陰亦二十五度其動

靜棲息皆與天地晝夜四時相合矣。黃帝
之體天治民也。使伶倫截嶰谷之竹。作黃
鍾律管。以候天之節氣。以觀其太過不及。
脩德以禳之。命岐伯取氣口作脈法。以候
人之動氣。以察其太過不及。設九針藥石。
以調之。故黃鍾之數九。分氣口之數亦九。
分律法曰。天地之數始於一。終於十。其一
三五七九為陽。九者陽之成數也。其二四

六八十為陰十者陰之成數也黃鍾者陽
聲之始也陽氣之動也故其數皆九分寸
之數具於聲氣之元不可得而見及斷竹
為管吹之而聲和候之而氣應然後寸之
數始形焉此陽唱而陰和男行而女隨耶
子曰陰者陽之影故脉之動也陽得九分
而盛陰得一寸而弱其吻合於黃鍾者以
民受天地之中以生故肖天地之形且天

地之道陽健而陰順陽強而陰弱陽明而陰晦且以天道右旋而主乎生化則男子先生右腎右屬陽為三菟降精氣赤以鎮丹田故男子命脈在右手尺部地道左旋主乎成物則女子先生左腎左屬陰為七繩降真氣黑以鎮子宮故女子命脈在左手尺部若男子病右尺部命脈好病雖危不死若女子病左尺部命脈好病雖危亦

不死。天之陽在南而陰在北。故男子寸脈
盛而尺脈弱。陽在一寸。陰在一尺也。地之陽在
北而陰在南。故女子尺脈盛而寸脈弱。陽
在一尺。陰在一寸也。陽強陰弱。天之道也。非反
也。反之者。病。故男得女脈為不足。女得男
脈為太過。左得之病在左。右得之病在右。
男左女右者。地之定位也。非天也。蓋人立
於地。故從地化。故男子左脈強而右脈

弱女子則右脉強而左脉弱天不足西北
故西北傾而東南昂人肖之左耳目明於
右耳目在上者法乎天地不滿東南故東
南陷下而西北塊起人肖之右手足強於
左手足在下者法乎地天以陰為用地以
陽為使陰陽互用也非反也凡男子診脉
必先伸左手女子診脉必先伸右手男子
得陽氣多故左脉盛女子得陰氣多故右

脈盛若反者病脈也。男子以左尺為精，將
女子以右尺為血海。比天地之神化也。所
以別男女決死生者也。苟不知此，則男女
莫辨而死生瞀然矣。聲音律呂無不然者。
黃鍾者氣之先兆，故能測天地之節候。氣
口者脈之要會，故能知人命之死生。實為
醫學之先維。流注一身而變化萬端，皆欲
取之三部九候之中，其難也可知矣。

榮衛度数

水穀入胃，為榮衛氣。清精為榮，濁悍為衛。
津液注脉，為血之府。榮行脉中，衛行脉外。
血如潮汐，氣若霧露。陰陽相貫，營周不止。
人秉氣，中通躁靜，各不同，亦隨其性。
平人常氣，一日一夜，一萬三千五百息也。
一呼三寸，一吸三寸，呼吸定息，脉行六寸。
晝則行陽二十五度，夜則行陰二十五度。

滿水百刻得五十常復會寸口時始於寅
一呼再動一吸再動呼吸定息脈至五動
閤以太息命曰平人二動少氣六動躁盛
八動以上脈絕不至乍疎乍數並謂之死

氣息攬至

一出入一名此曰平再出一入此曰少陰
三出一入此曰太陰四出一入此曰厥陰
再入一出此曰少陽三入一出此曰陽明

四入一出。此曰太陽。入者為陰，出者為陽。
一呼之脈，再至曰平；三至，離經；四至，奪精；
五至，曰死；六至，命絕。魂魄已去，此至之脈。
一呼一至，亦曰離經；二呼一至，名曰奪精。
三呼曰死，四呼命絕。藏敗，神去，此損之脈。
一呼三至，為適得病；一呼四至，病即欲甚。
一呼五至，其人當困。沈細夜加，浮大晝困。
不大不小，雖困可治。其有大小，最為難醫。

一呼六至為死脈矣沈細夜死浮大晝死
一呼一至名曰損傷人雖能行猶當著床
再呼一至無魂也人雖能行名曰行屍

脈法讚

肝心出左脾肺出右腎與命門俱出尺部
魂魄毅神皆見寸口左主司官右主司府
左大順男右大順女關前一分人命之主
左為人迎右為氣口神門訣斷兩在關後

人無二脉，病死不愈。諸經損成，各隨其部。
察按陰陽，誰與先後？陰病治官，陽病治府。
奇邪所舍，如何捕取？審而知之，鍼入病愈。

張仲景脉論

脉有三部，陰陽相乘。榮衛氣血，在人體躬。
呼吸出入，上下於中。因息遊布，津液流通。
隨時動作，做象形容。春弦秋浮，冬沈夏洪。
察色觀脉，大小不同。一時之間，變無經常。

尺寸參差或短或長上下乖錯或存或亡
病輒改易進退低昂心迷意惑動失紀綱
頤為縷陳令得分明即子之所問道之根源

脉有三部尺寸及關榮衛流行不失衡銓
腎沈心洪肺浮肝弦此自常經不失銖分
出入昇降漏刻周旋水下二刻脉一周身
旋復寸口虛實見焉變化相乘陰陽相干
風則浮虛寒則緊弦沈潛水畜支飲急弦