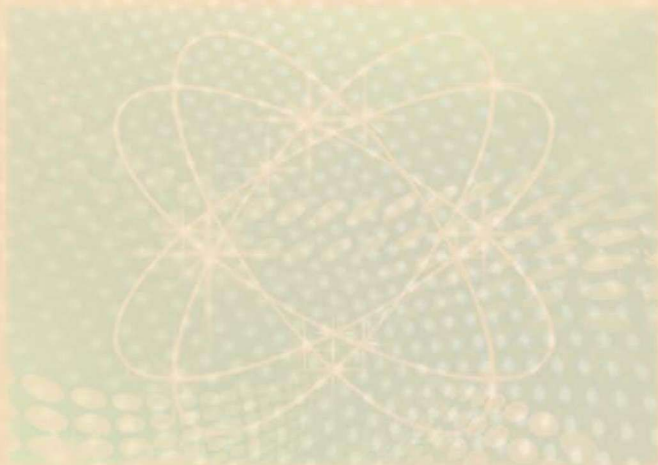


语言口才艺术文库 / 邢春如 主编

激扬文字 ——书面语言的艺术 (下册)

石风华 编著



辽海出版社

语言口才艺术文库
邢春如 主编

激 扬 文 字
——书面语言的艺术
(下册)

石风华 编著

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

语言口才艺术文库/邢春如主编. —沈阳：辽

海出版社，2008.6

ISBN 978-7-80711-713-1

I. ①语… II. ①邢… III. ①语言艺术—青年读物②语言艺术—
少年读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 075064 号

激 扬 文 字——书面语言的艺术（下册）

石风华 编著

出版：辽海出版社

印刷：北京一鑫印务有限公司

开本：850mm×1168mm1 / 32

版次：2008 年 7 月第 1 版

书号：ISBN 978-7-80711-713-1

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

字数：3600 千字

印张：180

印次：2008 年 7 月第 1 次印刷

定价：715.20 元(全 24 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目 录

八、叙述人事，细谈端详	1
1.叙述的要素和作用	1
2.叙述的人称和角度	3
3.叙述的类别和方法	5
4.叙述的一般性要求	7
5.记叙文的语言技巧	9
九、绘声绘色，精雕细刻	13
1.人物描写的艺术	13
2.景物描写的技巧	16
3.描写的基本方法	17
4.描写的基本要求	19
十、感人心者，莫先乎情	23
1.抒情的含义：打动人心	23
2.抒情的方法：自然深刻	23
3.抒情的要求：寓理于情	27
十一、各类记叙文的写作方法	29
1.消息的写作方法	29
2.通讯的写作方法	35
3.人物传记的写作方法	41
4.报告文学的写作方法	43

5.散文的写作方法	46
十二、议论文的特点和写作要求	50
1.议论文的性质和类别	50
2.抓住议论文的特点	53
3.发挥议论文的功用	56
4.掌握议论文的写作要求	59
十三、旁征博引，以理服人	70
1.议论说理及其要素	70
2.掌握立论及其方法	72
3.掌握驳论及其方法	77
十四、各类议论文的写作方法	82
1.政论的写作方法	82
2.评论的写作方法	87
3.杂文的写作方法	92
4.读后感的写作方法	97
十五、说明文的特点与写作要求	104
1.说明文的性质和类别	104
2.注意说明文的特点	106
3.掌握说明文的功用	108
4.说明文的写作要求	111
十六、简明扼要，解说剖析	117
1.说明的含义与作用	117

2.简明：说明的基本要求.....	119
3.常见的说明方法.....	122
4.说明文的语言技巧.....	126
十七、各类说明文的写作方法.....	128
1.解说词的写作方法.....	128
2.说明书的写作方法.....	133
3.广告的写作方法.....	139
4.科学小品的写作方法.....	143
十八、应用文的特点与写作要求.....	149
1.应用文的性质和类别.....	149
2.应用文的特点.....	151
3.应用文的功用.....	153
4.应用文的写作要求.....	155
十九、各类应用文的写作方法.....	158
1.书信的写作方法.....	158
2.读书笔记的写作方法.....	160
3.日记的写作方法.....	162
4.讲演稿的写作方法.....	163
5.新闻的写作方法.....	166
6.计划的写作方法.....	168
7.总结的写作方法.....	169

八、叙述人事，细谈端详

1. 叙述的要素和作用

通常所说的叙述，有六个要素：时间、地点、人物、事件、原因、结果。这是从新闻的“五个 W 一个 H”反套过来的。“五个 W”是美国新闻学家查理·戴德 1851 年提出来的，是针对战地报道，规定一条电讯必须回答五个问题，即 When——什么时间，Where——什么地点，Who——什么人，What——什么事，Why——为什么。后来又有人认为应回答 How——怎么样了？就增加了一个 H——结果如何。这和我国有人所说的四要素——时间、地点、人物、事件，是一致的，因为其“事件”指这件事的整个过程，包括了什么事及其原因和结果。

毛泽东同志 1948 年 10 月 22 日为新华社写的一则消息《我军解放郑州》，很典型地运用了叙述的方式：

我中原人民解放军于今日占领郑州。守敌向北面逃窜，被我军包围于郑州以北黄河铁桥以南地区，正歼击中。郑州为平汉、陇海两大铁路的交点，历来为军事重镇。蒋介石因徐州告急，被迫将驻郑兵团孙元良部三个军（按：国民党军从十月起整编师均改称为军，整编旅均改称为师）东调，郑州守兵薄弱，我军一到，拼命奔逃。现郑州东面之中牟县、北面之黄河桥均被我军切断，逃敌将迅速被歼。

短短的二百字清楚叙述了一件大事，所有的因素俱全。当然，有些叙述可以根据情况省略一项或几项，或者把有的项目变成隐含的。现在报纸上许多“要闻简报”、“简讯”等，就是这样。如，《人民日报》1985 年 2 月 9 日《谷牧会见阿明亲王》的消息：“据新华社北京 2 月 8 日电，国务委员谷牧今天会见伊斯兰什叶派中的伊斯梅尔

派教领袖卡雷姆·阿迦汗的弟弟阿明一行。”没有“原因”、“结果”等。

又如，《××晚报》1984年10月18日《鸡蛋并未涨价》的消息：

本报讯 从市禽蛋公司获悉：目前鸡蛋并未涨价。

这里只有一句话，由于报纸发行时间和地区性，连时间、地点都省略了。

叙述在文章中是经常运用的，它的主要作用是：

①介绍人物经历、事迹以及人们之间的关系、
纠葛这就是以人物为中心的叙述。

②交代事件发生的时间、地点、发展过程、

因果关系、使读者了解事态全貌以此成文就是以事件为中心的叙述。上文引的《我军解放郑州》，下面一节所引的例文2《地震》都很典型。机关应用文中，如“会议纪要”对会议的概述，“总结”中对工作情况的回顾等都是。1982年6月10日《铁道部关于193次旅客快车发生重大颠覆事故的报告》，便是对事件叙述的典型例文。

③配合议论，交代事实为论点提供论据

这是以议论为中心的叙述。议论的论据，多由叙述表达出来。如，毛泽东同志《论联合政府》中第三节有一部分“走着曲折道路的历史”，这一段历史叙述简练得当，何其芳同志在党校教语文时曾经讲过，它在文中是为论点提供依据的。再如，1978年5月《光明日报》特约评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》有这样一段：

门捷列夫根据原子量的变化，制定了元素周期表，有人赞同，有人怀疑，争论不休。尔后，根据元素周期表发现了几种元素，它们的化学特性刚好符合元素周期表的预测。这样，元素周期表就被证实了

是真理。哥白尼的太阳系学说在三百年里一直是一种假说，而当维勒烈从这个太阳系学说所提供的数据，不仅推算出一定还存在一个尚未知道的行星，而且还推算出这个行星在太空中的位置的时候，当加勒于一八四六年确实发现了海王星这颗行星的时候，哥白尼的太阳系学说才被证实了，成了公认的真理。

这一段叙述，用两个自然科学的例子，为“检验真理的标准只能是社会实践”的论点提供了有力的论据。没有叙述，论点是难以被证明的。

2. 叙述的人称和角度

叙述要有主体，就是“谁”叙述的，这个叙述是从哪个角度出发的。写作上叫做“人称”。“人称”，词义是从文中对被叙述者的称谓而来，实际上是作者引导读者认识事物的观察点和立足点。应用文章的人称主要有两种：

（1）第一人称

以当事人的口吻叙述事情的经过，叫第一人称的写法。文章中的人物、事件通过“我”或“我们”的眼见耳闻、亲身感受传达给读者。下面是一篇例文。

公元 1668 年 7 月 25 日，山东发生郯城大地震，震级为 8.5 级。清初作家蒲松龄正在济南作客，记下了这次地震的实况、感受和传闻：

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余适客稷下（借古代齐国首都临淄城门称济南），方与表兄李笃之对烛饮。忽闻有声如雷，自东南来，向西北去。众骇异，不解其故。俄而几案摆簸，酒杯倾覆；屋梁椽柱，错折有声，相顾失色。久之，方知地震，各疾趋出。见楼阁房舍，仆而复起，墙倾屋塌之声与儿啼女号，喧如鼎沸；人眩晕不能

立，坐地上，随地转侧；河水倾泼丈余，鸡鸣犬吠满城中；逾一时许，始稍定。视街上，则男女裸聚，竞相告语，并忘其未衣也。后闻某处井倾仄、不可汲，某家楼台南北移向，栖霞山裂，沂水陷穴广数亩。此真非常之变也。

第一段精确地记下地震发生的年月日時，接下来交代己身所在地，以及地震初起时的闻听与惶惑。第三段记下看到听到的屋里的情况；第四段随自己出屋见到室外地震的状态景象。第五段震后街人聚谈。第六段是传闻地震引起的变异，最后在感叹中结束全文。写法类似今天的通讯，以 230 个字确切地记下一次地震的全过程，成为一则宝贵的自然史资料。

第一人称写法的优点是真实亲切，缺点是局限于“我”和“我们”的活动、见闻范围，没有直接接触的人和事就不易写。如非写不可，则需要过渡、衔接。

（2）第三人称

用叙述他人之事的口吻，把人物的经历、事件的过程告诉读者，就是第三人称的写法。请看司马迁《史记·货殖列传》中一篇短的人物传记。

蜀卓氏之先，赵人也，用铁冶富。秦破赵，迁卓氏。卓氏见虏略，独夫妇推輦，行诣迁处。诸迁虏少有余财，争与吏，求近处，处葭萌。独卓氏曰：“此地狭薄，吾闻汶山之下沃野，下有蹲鸱(大芋)，至死不饥。民工于市，易贾。”乃求远迁。致之临邛，大喜，即铁山鼓铸，运筹策，倾滇蜀之民。富至僮千人，田池射猎之乐，拟于人君。

本文是汉初四川卓姓大富户的发家史，完全是从旁观者的角度叙述的。第一句先总括全篇，写卓氏祖先是赵国人，炼铁致富。第二段写怎么到了四川。被掳掠、流放时有见识，不求近地，独求到远但富

庶、容易做买卖的地方。第三段写卓氏到临邛，在山上炼铁，又动脑筋做出正确决策，富起来超过云南四川所有的人。最后以拥有的奴仆劳力和享乐生活的情况，讲这个家族的剥削规模和豪富程度。作者自己没有露面，用百多个字把前后百把年、纵横数千里的事件记得清清楚楚。

第三人称的优点已经可以看出来了。它是站在较客观的立场上，从旁去看，从旁来说，容易直接展开人物、事件、环境，不受时间空间限制，讲述比较自由。

一般说来，在叙述中人称不能改变，要一贯到底，否则容易使文章头绪杂乱、脉络不清。非变不可的时候，一定要交代清楚，变过去和变回来的地方要让人看得明白。此外，机关应用文体有特定的作者，对它的人称要有正确理解。

3. 叙述的类别和方法

（1）按语言详略分

①概括叙述

指用简单的语言，对人物、事件作粗略、概括的介绍和叙说，又叫“简叙”，“略叙”。如上面所举《实践是检验真理的唯一标准》关于门捷列夫“元素周期表”和哥白尼“太阳系学说”被证实过程的叙述。又如《蜀卓氏传》等。

②具体叙述

指用详细的文字，对人物或事件进行具体的、较为详尽的介绍和讲述，又叫“详叙”、“细述”。如上文所举的《地震》就是。

概括叙述和具体叙述，各有长短、各有用处。仅有概括叙述，就会失之空泛，有概念化的感觉；只有具体叙述，就会失之冗长，给人

拖沓之感。所以，两者要互相搭配，运用得当。《蜀卓氏传》用百字写一部发家史，可以说概括已极，然而当中对卓氏独具远见的话，叙述得却很具体。概括叙述中再概括也不能过于抽象，具体叙述中再具体也不能纤悉不遗，因而它们是相对的。两者都要给人以完整的印象，既不能大而无当，也不可琐屑零碎；两者也都要注意用最简练的语言包括尽量多的内容，这就是唐代刘知几所说的显、晦、简、周的问题。他在《史通·叙事篇》中指出，“显”的写法是用很多字句细细说来，把事理在篇中都说到；“晦”是简括地写，使得要说的意思能“溢于言外”。两相比较，显露不如“用晦”。就是要“略小存大，举重明轻”——抓住重要的、典型的，用简练的语言把必要内容都概括进去，这就是简练而周全。文字虽简，而说的事理却在要害处，能够“疏而不遗，俭而不阙”。若是“费词既甚，叙事才周”，那就像用铁钱当铜钱买东西，两个才能顶一个。总之他认为，“叙事之工者，以简要为主。”记人记事是这样，为议论提供论据尤其是这样。

(2) 按结构形式分

① 纵叙

按事件发生的时间先后，或事件本身的发展过程来叙述。

先发生的先说，后发生的后说。如，上面举过的《地震》、《蜀卓氏传》就是。

② 横叙

按事物的空间位置来叙述。这里的一起说，那里的一起说，说了这里再说那里，说了这件再说那件。如上面所引真理标准文章，先说元素周期表，再说太阳系学说。

(3) 按时间顺序分

这实际上把常用的纵叙法按时间顺序再细分。

①顺叙

按照事情发展的顺序来叙述，从发生、发展、高潮到结局。层次段落和事物发展过程基本一致。这是最基本的叙述方式，清楚平实，机关应用文章采用较多。它的缺点是容易失之板重，所以，要注意在详、略、取舍、轻重上下工夫。

②倒叙

把事件的结局或最突出、精彩的富有吸引力的地方，提到前面叙述，然后再从事件的开头顺叙下来。倒叙，可以造成悬念，吸引读者看下去；也可以造成波澜，使文章结构多一些变化。采用倒叙法，要注意过渡和照应，在倒叙和正叙的转换点、交接处要有明显的界限。

③插叙

在原来的叙述进程中，暂时中断一下，插入另一段叙述，插叙完后再接着原先叙述的线索继续进行下去。它和倒叙的区别在于：倒叙是将结尾或片断提到最前面，然后再按顺序叙述下来；插叙是在顺叙中插入一两个片断，然后再顺叙下去。

④平叙

叙述两件或两件以上同时发生的事，先叙述一件再叙述一件，或两件交叉进行。

4. 叙述的一般性要求

记叙的要素，即人物、事件、时间、地点、原因、结果要交代明白。通常说来，每个要素都不能缺少，否则叙述就不清楚。但是许多文章并非六要素都齐全，因为有的要素不讲，读者也明白。所以何时需交代，何时不需交代，要视具体情况而定。

叙述的线索、脉络要交代清楚。任何文章都要把材料组成一个有机整体，其间起贯穿作用的是线索。叙述中的主要线索称为主线，围绕主线展开的其他线索叫副线，写作时就必须抓住主线，组织好副线；主线要贯穿全篇，让副线服务于主线。记叙类文章的线有种种情况：或以人物活动为线索，或以具体事件和象征性事物为线索，或以地点的转移为线索，或以时间发展为线索，或以人物思想感受的变化为线索，等等。因此只有理清线索，按一定的线索组织材料，构建文章，才能头绪清楚，做到有章有法。

叙述的详略要处理得当。详指内容细致、详尽，略指内容粗疏、简括。叙述应该有详有略，详略得当，不能平均使用笔墨。要详略得当，就要先分清主次，懂得主详次略，然后该详处用墨如泼，做到详而不冗长，略则惜墨如金，即所谓的简洁。老舍说：“世界上最好的著作，差不多也就是文字清浅简练的著作。”领导干部讲演、写文章，更要追求“文约而事丰”，这一方面是其工作内容使然，另一方面也是果断干练的领导所应具备的基本能力之一。这就要求以精炼的语言文字，叙述出含蕴丰富的内容，要削繁就简，寓理于文，寄情于事，提高叙述的功效。

那么怎样才能形成文章的波澜呢？这里介绍几种常见的方法。

抑扬法。即通过前后材料内容的反差以突出事件本质属性的写法。有欲扬先抑、欲抑先扬两种形式，鲁迅《范爱农》、贾平凹《丑石》欲扬先抑，唐顺之《信陵君救赵论》、欧阳修《伶官传序》则欲抑先扬。运用这种方法可使文章显出“落差”，形成跌宕的气势，给读者留下深刻的印象。

断续法。在叙述过程中，忽然插入别一段叙述，或另一段描写，或另一段抒情，或另一段议论，或另一段说明，然后再接着原来的线

索往下叙述。如庄子《逍遥游》开头说鲲之大，接着忽说鹏，忽说蜩与学鸠、斥鸢，这是断，但接下又写道：“此小大之辩也。”一下子把前面中断之处续了起来，一篇文章如果有断有续，断断续续，就可激起叙述的波澜，收到生动活泼的效果。

张弛法。“一张一弛，文武之道。”叙述也要讲究张弛、讲究节奏，就不致显得急促或平淡无奇。如理由《扬眉剑出鞘》、邓刚《龙兵过》都非常注意张弛法的运用，一会儿繁弦促节，一会儿娓娓细述，张弛相间，使文章错落有致，具有显而易见的审美效果。

离合法。“世间文字断无句句着题，句句不着题之理，其法在于离合相生。”离，指放得开；但并非离题，合指收得拢。叙述如能忽离忽合，离合相生，文章就一定有波澜，富于变化，生动感人。

以上是最常见的方法，其他如虚实、动静、曲直、隐显、庄谐、正反等方法都使文章波澜迭起，这里限于篇幅不再赘述。

5. 记叙文的语言技巧

记叙文的语言，除应准确、简练外，特别要注意生动性和形象性。老舍在《出口成章》里说过，我们要“习惯于将文字的意、形、声三者联合应用”，“把语言的潜力都挖出来”，使自己的文字“既有意思，又有响声，还有光彩”。具体还应做到：

(1) 绘画美

所谓绘画美，即有立体感。郭沫若同志在《怎样运用文学的语言》中说过：“语言除掉意义外，应该要追求它的色彩、声调、感触。”为了把事物的形状和事件的背景，绘声绘色地呈现给读者，作者总是认真地考虑语言色彩的明暗、感触的软硬及声调的响亮与沉郁，以便

使读者阅读时有身临其境的感觉，好像看得见，摸得着似的，这就是语言的绘画美，如刘白羽的《长江三日》中的描写：

瞿塘峡口为三峡最险处。杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪堆大如龟，瞿塘不可回，滟滪堆大如象，瞿塘不可上。”这滟滪堆原是对准峡口的一堆黑色巨礁。万水奔腾，冲进峡口，便直奔巨礁而来。你可想像得到那真是雷霆万钧，船如离弦之箭，稍差分厘，便会撞得粉碎。现在，这巨礁，早已炸掉。不过，瞿塘峡中依然激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡。船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里长的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光像闪电样落在左边峭壁上。……

(2) 音乐美

所谓音乐美，即利用文字的平仄音韵，利用音调的高低升降、长短变化，形成抑扬顿挫的音响，使语言具有优美的节奏感。老舍在《出口成章》里曾具体地谈到了语言的节奏和音乐美的关系。他说：

在汉语中，字分平仄，调动平仄，在我们的诗词形式发展上起过不小的作用。我们今天既用散文写成，自然就容易忽略了这一端，只顾写话，而忘了注意声调之美。其实，即是散文，平仄的排列也还该考究。是“张一节四”好听，“张三五八”就不好听。前者是二平二仄，有起有落，后者是四字（按京音读）皆平，缺乏扬抑。四个字尚且如此，那么连说话就更该好好安排一下了。“张三去了，李四也去了，老王也去了，会开成了”。这样一顺边的句子大概不如“张三、李四、老王都去参加，会开成了”，简单好听。前者有一顺边的四个“了”，

后者“加”是平声，“了”是仄声，抑扬有致。如“今天你去，明天他来”，或“你叫他来，不如自己去”，“来”与“去”在尾句平仄互相呼应，相当好听。

这对我们理解语言的音乐美是很有启发的。优秀的散文作家都是很重视语言的音乐美的。他们的作品情文并茂，音义兼美。下面是刘白羽《长江三日》中的一段：

听说长江发源于一片冰川，春天的冰川上布满奇异艳丽的雪莲，而长江在那儿不过是一泓清溪；可是当你看它那奔腾叫啸如万瀑悬空，砰然万里，就不免在神秘气氛的“童话世界”上又涂了一层英雄光彩。

这段文字，作者让“川”、“莲”、“溪”、“空”等平声字和“啸”、“里”、“彩”等仄声字在意义停顿的地方交替出现，给文章的语言带来一种抑(仄声)扬(平声)顿挫的节奏变化，节拍协调、铿锵悦耳。

(3) 装饰美

所谓装饰美，就是根据鲜明而生动地表达内容的需要，运用比喻、叠字、重复、拟人等修辞手段，乃至生动的俚语、俗语、歇后语等将语言装饰起来，以增强语言的艺术魅力。

装饰语言的手法是多种多样的，常见的有以下几种：

比喻。即我们平时所说的打比方。就是用具体、通俗、浅显的事物或道理，去说明生疏的事物或抽象、深奥的道理，使抽象的事物更具体、更形象，使深奥的道理更浅显，便于读者理解接受。如李健吾的《雨中登泰山》对松树的描写：