



甘肃人民美术出版社

西和乞巧连环画册

中国女儿节

画说乞巧

高天佑 ○ 撰文 刘恺 ○ 绘画



甘肃人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国女儿节·画说乞巧\高天佑撰文.刘恺绘画 -兰州市：甘肃人民美术出版社 2013.7
ISBN：978-7-5527-0148-7

中国女儿节·画说乞巧

高天佑 撰文 刘恺 绘画

ISBN：978-7-5527-0148-7

撰文：高天佑

绘画：刘恺

时间：2013年7月第一版

定价：48.00元

开本：32开

《西和乞巧》连环画编委会

总 顾 问：孙雪涛 陈 青

顾 问：张 昉 尚 桢

总 策 划：周子强 郝爱龙

策 划：宋小平 年高龄

民俗顾问：赵逵夫 柯 扬 黄 英 杨克栋

主 编：许 彤

副 主 编：王卫红 李俊宜

编 委：袁智慧 任 军 王宏桥 赵若彤 王万斤

撰 文：高天佑

绘 画：刘 恺

制 作：西和县文化体育局

甘肃继兴文化研究院

本连环画采用陇南市西和县特产手工麻纸绘制

古代少女的成年礼

——甘肃陇南西和县乞巧风俗

西和县位于甘肃省陇南市北部，西汉水支流漾水河自南向北贯穿县境。在漾水河两岸、仇池山下，自秦汉以来两千多年间，一直流传着一种集女性崇拜、织女信仰、民歌唱和、娱神歌舞、生活习俗、技能传授、工艺美术等于一体的综合性岁时节令活动，这就是被专家、学者誉为“民俗活化石”的甘肃西和县乞巧风俗。

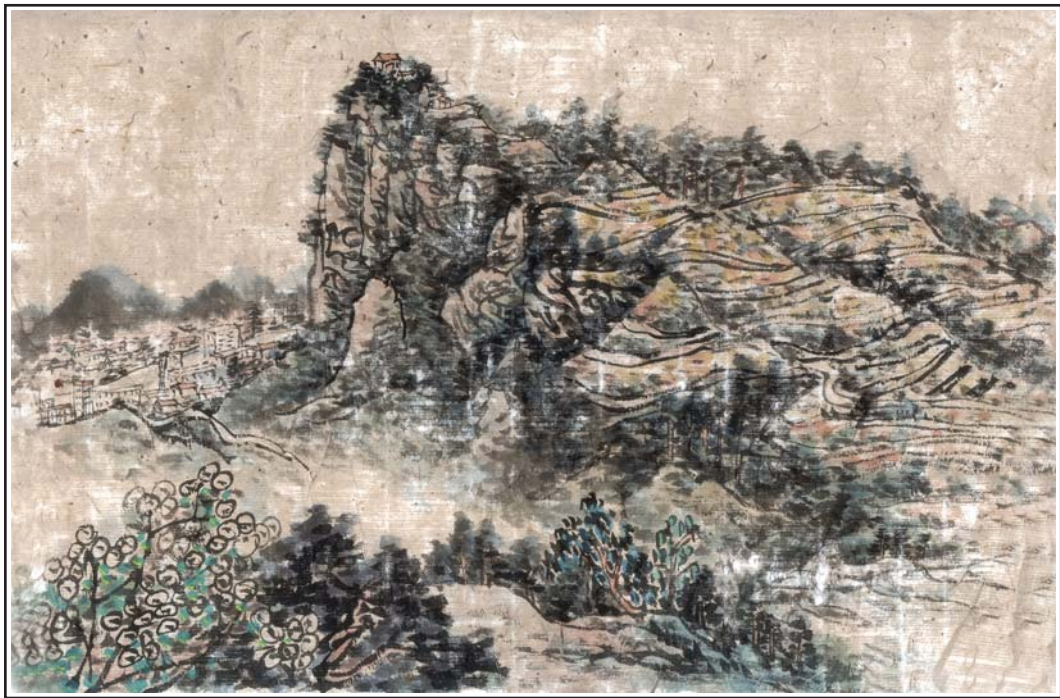
西和县辖6镇14乡，总面积1861平方公里，人口42万人。地处西秦岭北缘与岷峨山系交汇之处，属长江流域嘉陵江水系西汉水上游地区。县境内“一水七河”两岸农村，至今保存着我国规模最大、活动时间最长、礼仪程式最完整的乞巧活动。因此，2006年10月，西和县被中国民间文艺家协会正式命名为“中国乞巧文化之乡”。2008年6月，西和县乞巧节被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。

从乞巧风俗本身来看，主要是培训少女的生活技能，诸如祭祀、厨艺、女红、交往等，是古代少女出嫁成婚前有组织的礼仪性培训活动，并非有人说的“情人节”，而是少女的“成年礼”，即从乞巧之后长大成人，便可以谈婚论嫁了。

总之，乞巧风俗形成于先秦时期，魏晋南北朝时期得到丰富发展，唐宋时期十分盛行，并且形成定式和规模，一直延续至今，成为自古以来西北农村对于少女进行传统美德教育的有效形式，是甘肃陇南西和独具魅力的民俗文化名片。

- 引子 -





在甘肃省陇南市北部，是伏羲文化、先秦文化、乞巧文化、仇池文化、三国文化交汇融合之地，这里便是人文肇始、民俗厚重、美丽神奇的西和县。



每当农历六月中旬，西和的姑娘们围绕一年一度的“乞巧”活动便自发行动起来了。首先要商定“巧娘娘（方言读nia nia）”造像的供奉场所，其次要筹备一系列各种形式的民间民俗娱乐活动。



乞巧活动从农历七月初一前夜正式开始，一直到初七晚上方才结束，历时七天八夜；时间紧凑，内容丰富，仪式隆重，场面壮观。单按乞巧仪式而言，就有七道程序呢——

· 一、坐巧 ·





每当农历七月初一前夜乞巧活动开始后，首先要将“巧娘娘”的纸扎像安坐在某一户声誉良好、卫生干净的人家里。于是，这户坐巧人家就成了本年度乞巧活动的主要场所——乞巧点。



按照乞巧风俗，坐巧人家必须具备以下条件：（1）家中有姑娘参加乞巧；（2）房屋院子宽敞干净；（3）男女主人好客热情，不怕麻烦；（4）乞巧点家庭位于村里的中心地带。



一旦选定坐巧人家之后，组织者便马上展开联络活动。一般要求本村少妇、少女一律参加。同时，边联络边筹集资金，以现金为佳，家中困难者，也可以拿粮食、鸡蛋等实物代替。



有了场地、人员和资金，接着便是练习歌舞、准备服饰了。练歌就是在乞巧前，由专人组织姑娘们按照曲调、歌词、动作等统一要求，进行紧张的集中性排练，这也就是所谓“唱巧”。



现在，随着暑期回乡大学生和打工妹的增加和加入，除传统的唱词外，还掺杂了现代歌舞等现代文化元素，如健美舞、迪斯科、街舞、主持说唱等等，但这些不是主流，而是花絮。



与此同时，每个姑娘家中开始选用不同品种的粮食培育巧芽子，以备乞巧时供人们观赏和乞巧活动结束后“照瓣卜巧”之用。