

红色文化轻骑队

——辽宁省法库县剧团面向农村为农民服务的经验介绍

紅色的文化輕騎隊

——辽宁省法库县剧团面向农村为农民服务的经验介绍

江苏工业学院图书馆
藏书章

目 录

中共中央东北局批語…………… (1)

面向农村，为农民服务，作紅色的文化

輕騎队……………辽宁省法庫县剧团 (3)

让革命的文化深深扎根在农村……………《辽宁日报》社论 (23)

法庫县剧团的經驗說明了什么……………刘敬之 (27)

学习法庫县剧团的經驗，加速剧团

革命化……………《戏剧报》评论员 (34)

革命化。演出许多反映现实生活的革命现代戏，受到广大农民的热烈欢迎。他们是演出队，宣传队，也是群众工作队。他們的經驗值得所有的剧团和文化单位学习。

文化工作面向农村，为广大农民服务，是一个具有战略意义的重大问题。正确解决这个问题，才可能使无产阶级巩固地占领农村思想文化阵地，提高农民群众的社会主义觉悟，巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设。文化队伍，通过深入工农兵，特别是深入农村，同劳动人民相结合，才能不断提高思想，实现思想革命化。从长远来看，这也是为

中共中央东北局批語

辽宁省法库县剧团在党的领导下，高举毛泽东思想红旗，坚持文艺为社会主义服务、为工农兵服务的方向，几年来，上山下乡，为农民服务，在生产劳动、阶级斗争和艺术实践过程中，组织全体人员学习毛主席著作，不断改造思想，促进了全体人员的思想革命化，演出了许多反映现实生活的革命现代戏，受到了广大农民的热烈欢迎。他们是演出队、宣传队，也是群众工作队。他们的经验值得所有的剧团和文化单位学习。

文化工作面向农村，为广大农民服务，是一个具有战略意义的重大问题。正确解决这个问题，才可能使无产阶级巩固地占领农村思想文化阵地，提高农民群众的社会主义觉悟，巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设。文化队伍，通过深入工农兵，特别是深入农村，同劳动人民相结合，才能不断改造思想，实现思想革命化。从长远来看，这也是为

逐渐消灭工农之间、城乡之间、脑力劳动与体力劳动之间的差别创造条件。一切文化工作，都必须真正地彻底地为工农兵服务，在当前，特别要把面向农村，为广大农民服务，作为工作重点，摆到首要的位置上来。

法库县剧团的经验之所以可贵，就在于他们认识到农村是他们战斗的阵地，为农民服务是他们革命的职责。他们的经验证明，只要方向对头，路子就会越走越宽，服务的方法，也会越来越多。

东北地区还有其他一些剧团在坚持文艺为社会主义服务、为工农兵服务的方向上，也都取得了一些经验，希望法库县剧团和这些剧团谦虚谨慎，再接再厉，继续前进。全区各地剧团都应当结合学习法库县剧团的经验，认真总结自己的经验，争取在面向农村，为农民服务的广阔天地里做出更大的成绩。

一九六五年九月七日

面向农村，为农民服务， 作紅色的文化輕騎队

辽宁省法庫县剧团

我們法庫县剧团成立于一九五五年。建团以来，在党的文艺方針指引下，在上級党政部門的正确领导下，經過长期的思想教育、組織整頓和艺术实践，剧团的面貌发生了很大变化，特别是从一九六三年到現在，变化更为明显。在这个时期，由于組織演职員深入地学习了毛主席著作和党的文艺方針政策，思想觉悟有了很大的提高，进一步端正了文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方向，深入农村为农民服务的思想也比过去坚定明确了。因而这几年基本上坚持常年在农村活动。現在就几个主要問題來說明我們在党的领导下，如何为农民服务的。

第一，县剧团首先要把根子扎在农村

从建团以来，县委就提出，剧团應該面向农村，为广大农民演出，为农业生产服务。但是开始有些演員接受不了，思想有抵触。有人說：“下乡、上山吃不好，睡不好，連水也喝不好，夏天太阳晒，冬天冷风灌，受不了”；有的人觉

得下乡演出不光彩，說什麼“下乡两年就会变成土包子”；

“长期跟翻土拉块的打交道，腰硬了，手粗了，綫条不美了，嗓子悶功啦，艺术也就沒有了。下乡一个月就得損失五百年道行。”等等。这些思想問題不解决，剧团就下不去。

为了解决下去的問題，县委领导同志亲自动員，組織全体演职員学习了毛主席《在延安文艺座談会上的讲话》，并強調戏剧应该为无产阶级的政治服务，为广大工农兵、为社会主义服务。联系我們法庫县的具体情况，指出全县三十二万人口有三十万分散在农村居住。我們为工农兵服务，首先就应该为全县的广大农民服务。經過学习毛主席著作和县领导的动員报告，大家認識有所提高。当时县领导为了鼓励、支持剧团下乡、上山，曾多次給我們联系，让区、乡和公社为我們安排演出。最初下去，演出時間虽然不长，可是受到了群众的热烈欢迎。演員們很受感动，也受到了很大教育。

为了巩固下乡的成果，提高思想認識，我們就組織大家座談下乡为农民演出服务的体会。通过座談，許多同志对下乡演出的意义，有了进一步理解。但是也有一部分人吃不了苦，虽然身子下去了，可是心还在城里；活动在群众中，感情和群众却很疏远，个別人由于吃不了苦，甚至从乡下跑了回来。針对这些問題，县的领导就讓我們組織整訓。書記、部长亲自給做动員报告，同时組織大家反复学习《在延安文艺座談会上的讲话》、《为人民服务》，以及其他有关的文件，結合个別人的表現，着重討論了为谁服务，为谁演

出和應該滿足誰的藝術要求的問題。很多演員列舉事實說明農民群眾對戲劇藝術的迫切需要，演出劇目對社員群眾的教育鼓舞，以及農民群眾對自己的關懷，大家從中受到很大的教育。青年楊世恒、李漢民、溫福祥等人紛紛表示，堅決按黨的指示為農民服好務，為農民演好戲，要在農村扎根。

通過這樣反復不斷的学习，不斷的下鄉鍛煉，我們劇團的演職員，逐步端正了思想，堅定了方向；因此我們才能常年堅持下鄉上山為農民演出，為農業生產服務。僅一九六三年初到一九六五年第一季度末就下鄉四百五十九天，為農民演出七百九十四場，每年平均下鄉七個月以上，基本上作到了大部分時間在农村活動，走遍了全縣二百九十二個生產大隊，許多生產隊和偏僻的自然村。通過長期為廣大農民演出，我們劇團的同志和廣大群眾已建立了密切的聯繫和深厚的感情。

第二，既是文艺演出队宣傳隊，

又是群众工作队

下鄉上山的問題初步解決了，但是究竟用什麼為農民服務，向群眾宣傳什麼；文藝只是單純供人欣賞娛樂，還是作為階級鬥爭的武器？這些問題，過去我們也是不明確的。最初我們在思想上普遍認為，下鄉為農民演戲，就是為農業生產服務了，因此，那時下去就是演傳統戲，當某些群眾看見蟒袍玉帶時，覺得開眼，我們也高興，不懂得拿帝王將

相、才子佳人去农村演出，不但无助于农村的生产和工作，反而会影响它、阻碍它。那时虽然也搞了一些现代戏，但不是自觉的，而是当“任务”来完成。在演出安排上也不重视，排时不愿排，不配主要演员，演出当垫戏。可是有些垫戏很受群众欢迎，演出效果很好。这对我们是很大的启发，开始认识到演革命现代戏的重要。县委和县人委领导也强调下乡要带现代戏。因此，我们就渐渐排了比较多的革命现代戏，带到乡下演出。这些剧目受到群众热烈欢迎。例如：《谁是女婿》《党的女儿》，都在全县演出八十多场，尤其是《夺印》，演遍了全县，演出将近二百场。这些革命现代戏不但远远超过了传统戏的演出场次，而且群众受到的教育更是任何传统戏不能相比的。比如演《夺印》时，很多群众看完就自动议论，联系当地情况“对号”，揭发本地的阶级斗争情况，推动了社会主义教育。许多基层干部也给我们很多鼓励和支持，说我们的《夺印》等戏演得好，比他们讲阶级斗争课的作用都大。有的群众说：“过去看《人面桃花》，都学崔护，乱往人家门上划拉去，象啥话？还是看现代戏有好处，能受教育。”通过这些事实，使我们更加体会到党提倡演现代戏的革命意义，我们的演员，也更加重视演革命现代戏了。

演现代戏是有斗争的。为了坚定大家演现代戏的决心和信心，我们结合演出过程中的问题，进一步组织演员学习党的文艺方针，特别是一九六三年以来，反复学习了中央负责

同志对文艺工作的指示，和全国京剧现代戏观摩演出会上彭真等同志的报告，更进一步明确了方向。总之，我们一面学习，一面演出革命现代戏，从思想上武装了全团同志，从实践中教育提高了全团同志。如果从建团以来的情况看，十年来共排演九十出现代戏，一九五八年以后排演的有七十一出，其中三十二出都是一九六三年以来排演的。从演出场次看，一九六三年现代戏占百分之五十七，一九六四年上半年现代戏占百分之七十左右，而从一九六四年八月到现在就百分之百都是革命现代戏了。

为了更好地发挥现代戏的战斗武器的作用，更有力、更及时地教育群众，我们不仅大演革命现代戏，而且在剧目的选择上，也注意了配合党在农村的中心任务，从阶级斗争、生产斗争的形势出发，进行宣传，逐步做到了从每个公社、生产队的具体情况出发，推荐剧目。因为结合了当时当地群众中的活思想，所以效果很大。我们演出了《三丑会》，群众议论：“跳大神、算命的都是胡弄人，再别信了，没啥好处。”演了《抛彩礼》，群众就说：“演的就是我们这堡子的事，让他（指包办婚姻的父母）自己看看，教育教育他。”演了《两个队长》，土井子大队第二生产队刘会计就说：“看了你们的戏，知道我的换肩思想不对了，贫雇农的印把子还得贫雇农掌握，我一定好好干。”演了《新媳妇》，佛山堡的薛大娘说：“这个戏太好了，很能教育人，要不得，胡弄着干活，光抢分，到秋后分不着粮食也没用。”这些剧

目的演出，在群众中都产生了很好的影响。

除了演戏以外，我们在农村经常遇到很多新人新事需要宣传。我们觉得，这也是剧团的重要责任。但我们剧目又无法及时反映。过去结合演出，做了一些宣传工作，但还没有做到有组织有系统地进行。去年地委工作组向我们介绍了别处的经验，要求我们结合演出多做些宣传工作，以后就逐步在全团各演出队组织了一个宣传小组，到乡下及时了解当地新人新事、新思想、新风尚，利用准备好的快板、顺口溜、小演唱等旧套口，随时装上新内容，及时宣传。如去年我们在李荒地大队听干部介绍饲养员张贵印爱社如家，社里的老牛冬天下犢，毛未干，他就抱到自己家的热炕头上暖和。我们就在台上进行宣传，激励了其他社员学习张贵印热爱集体的高尚品德。根据今年第一季度统计，我们在乡下共表扬好人好事二十六次，一百二十三人。此外，对国际、国内形势也利用各种小型文艺形式向群众做了宣传。例如：揭露美帝侵略越南，编了《美帝必败，越南必胜》快板；省人委《春耕生产动员令》公布以后，我们就编了一段快板，进行宣传。有些内容搞不了演唱，我们就利用黑板报宣传。开始利用公社、学校的宣传板，不方便。今年开始，我们自己用胶合板做了些小黑板，每个演出队携带三块，由演出队的宣传组专门负责黑板报宣传。今年第一季度，就分别出了一百一十三版黑板报。其中，时事政策宣传和漫画六十四版，表扬好人好事四十九版。

另外，我們看到农村社員缺少书看，在取得领导同意后，代新华书店背上一些书籍、图片等，帶給广大农民。从一九六三年到现在，我們在乡下代售了成千册书，受到了群众欢迎。

几年来，在乡下演出中，我們和当地的业余剧团做到了共同学习。学习他們既能劳动，又能演出，能文能武的革命精神；学习他們不耽誤生产积极排练的干劲。同时，也帮助他們学唱腔、练身段，供給一些适合农村演唱的小剧本。由于这样，有很多业余剧团和我們挂了鉤，互相联系。这就有助于我們更好的占領农村社会主义文化陣地。

第三，适应农村特点，能上能下，可分可合，

成为农村文化輕騎队

剧团能下去給农民演革命現代戏，农民群众很欢迎，但我們的組織形式和下乡活动方式，不适应农村的特点。因为都是大戏，人少了角色也不够用。所以过去一下去就是全团一齐去，一場戏不收一百至一百二十元就不够开支。大剧团、大剧目、大价碼，有了这“三大”，在农村活动就受很多限制。經過几年的摸索，領導上帮助我們总结了經驗，使我們認識到要想更好地为农民服务，必須彻底改变大剧团、大剧目和大价碼的老一套做法。于是我們就分了两个队下乡演出。这样，演出面就扩大到百分之八十的农村。但冬天还是下不去。一九六三年，根据上級指示試驗搞“輕騎队”，

划为小分队，带些短戏、小戏下去活动。首先我們組織剧团同志討論，明确冬季下乡的目的和意义，主要是为适应当地气候和条件，滿足农民在冬閑季节的文化要求，占領农村文化陣地，配合社会主义教育运动，宣傳社会主义思想，在大多数同志思想認識統一的基础上，我們挑出十三名骨干演員，深入到包家屯公社去試驗演出。头一次演出結束，公社党委的同志感到很好，大力支持我們。有的社員說：“小戏好，冬天給我們大戏看，在外边冻不起。”由于群众和干部都欢迎，我們演出非常順利，仅在下边呆了二十一天，就演了三十場戏。到春节前我們回到县城，剧团的同志們都很高兴这次試驗的成功，过去說风凉話的人也服了。到一九六四年，地委在我們县开戏曲工作會議，进一步提倡大搞“輕騎队”，并明确了搞“輕騎队”的四項具体原則，更加提高了我們的思想認識，因此，根据地委和县委的指示，我們又分三个队六个小組，每个組六、七个人，带着两三个晚会的节目，并且进一步减低收費标准，一場戏只收十五元至二十元演出費。我們一切从方便群众出发，从生产出发。黑天可以演，白天也可以演，大屋子里能演，作磨房的屋子也能演。开始有的人怕效果不好，但群众反映說：“这样演很好，妇女带着吃奶孩子也能坐在炕头上看戏了。”“在屋子里攏音，听的真，一个字也不糟踐。”公社和队干部說：“你們演戏，群众聚精会神的看，印象深，教育作用大。”我們这样做，不但效果好，而且解决了前面說的那几个大矛盾。因此，就

使我們走遍了全县二百九十二个生产大队和許多生产队，連从来沒看过戏的地方也看見我們的演出了。一九六四年我們一共下乡一百八十一天，演戏三百六十六場，这样，不但完成了宣傳教育的任务，也基本上保证了剧团的正常开支（其中我們有四个月集中进行社教和整风，沒有演出），經濟上做到了自給自足。

由于采取小分队的活动办法，就必须多演中、小型剧目。到目前为止，加上原来的剧目，我們一共有三十多个中、小型現代剧目。每个演出小組都有足够的剧目下去演出，基本解决了剧目荒。现在看来，坚持中、小型为主的方針，是很适合我們这样的县剧团的。到三面船公社去演出，干部和群众看見我們排着队背着行李走来，他們就对大家喊：“輕騎兵剧团来了！”有的群众說：“真象老八路。”我們演完戏，有的大娘說：“共产党領導的国家真好，把戏給我們送到炕头上来了。”我們演員听了，格外受到鼓励，也感到光荣。

第四，一专多能，多方面地滿足群众的需要

我們虽然組成輕騎队，深入了农村，但还没有滿足群众的需要，有的群众說：“你們老演評剧，再有点二人轉那就更好了。”有的人說：“能听听大鼓也不錯。”有的群众問我們：“戏法是怎么变的？那玩艺你們会不会？”有的群众还問我們：“相声是怎么說？光从电匣子里听了，那玩艺在城

市有，咱們沒見過。”開始聽到這些話，我們是過耳不留的，可是越聽越多，就感到是個問題。但由於思想沒解放，沒去想辦法。後來地委領導同志提出縣劇團要搞多樣化。我們根據群眾要求和黨委指示，在演員里作醞釀。當時很多人不贊成，有的同志怕“唱壞嗓子”；有的同志怕“蹦蹦搭搭的毀壞了身段，弄成四不象”；有的老演員說：“學那些玩藝得改工重新坐科。”總之，不少人都不願意干。遇到思想問題，就從毛主席著作里找方向，找力量，於是，我們又組織大家重新學習了毛主席的《為人民服務》、《紀念白求恩》、《愚公移山》幾篇文章。同時，針對同志們的思想問題進行了個別動員，指出了有利條件，有些同志對照白求恩和張思德同志的革命精神，開始認識到自己的看法不對，態度也是不對的，有的檢查了怕困難，是缺乏愚公移山的精神。於是就在自願的基礎上，找一小部分青年骨幹分子先做試驗，取得經驗後，再逐步推廣。一開始，我們找了李漢民、吳秀榮、溫福祥、楊秀新等同志試學“二人轉”，練會了，我們馬上就鼓勵他們去實踐。在秋皮溝演出，群眾看了說：“你們演的雖然不如曲藝團，但是能演也就可以了。”由於領導的支持，群眾的鼓勵，提高了他們的信心，更加調動了積極性。因此在掌握了二人轉以後，又在業餘時間，根據收音機廣播的快板來學習，沒有板就自己做，沒人教，就自己練。學會了打板又合不上詞，又跑到文化館去請教，終於練會了，而且演出的效果很好。經過一段努力，現在全團

的同志在艺术技巧上都达到了多样化。多者会六、七样，少者会两、三样。不但演員学会了，連會計也学会了拉弦，总务和乐队的同志也能出場演戏了。到現在，我們剧团除了評剧以外，已經能够演出二人轉、快板、相声、大鼓、洋片、数来宝、魔术、独角戏、表演唱等十一种文艺形式，达到了多样化。演員个人以評剧为主，实现了一专多能，有利于滿足群众的多种要求。

第五，树立艰苦朴素的作风，向农民学习， 在實踐中提高

要真正發揮剧团的宣傳教育作用，除了演出的节目必須在內容和形式上滿足群众的要求以外，更重要的是剧团的每个成員都要不断地提高觉悟，严格地遵守群众紀律，树立艰苦朴素的老八路作风，对自己提出更高的要求。以前，剧团生活作风的特殊化在农民中間留下了較深的印象。那时候，每到一個地方，群众除了接送之外，不是杀猪宰羊就是买些肉。給群众增加了負担，影响了剧团和群众的关系。現在我們下乡上山为农民演出，每到一处都是自帶行李，自背服装、道具，自提汽灯、乐器，不用群众招待。而且，每离开一处，大家基本上都能做到“三不走”：缸不滿、院不淨不走；場地不打扫干淨不走；損坏群众东西不賠不走。社員說：“現在你們比我們还累，睡得晚，起得早，演完戏就干活。真是和老八路作风一样。还是毛主席教育出来的演員

好。”有一个演員住到一家，老大娘偷着做点大米飯，說：你吃了吧！我不向領導說。演員告訴大娘說：“大米還不多，不能吃，將來大家都吃大米，我們再吃。”有時我們避免特殊化，派多面手溫福祥提前到一個大隊安排做飯，但有些大隊，不等溫福祥到先做上了。有一次到業茂台公社薄坨子大隊，這個大隊已經提前把肉切好，豬頭煮上了，經過再三的解釋，堅決拒絕了。當溫福祥同志到院子裡取柴禾時，一位老社員用刀把麻袋裝的粉條挑開了，急忙給倒在鍋裡。鍋裡的水快開了，粉條軟了，溫福祥撈出來，用涼水把粉條洗硬了，又重新放在那裡。這些事實感動的隊長說：“我們原來以為你們只是嘴說不吃，你們真從思想上不吃啊！”有一次在高三家子大隊演出，台子已經架好，起了北風，只好頂着風唱戲。群眾在台下說：“早先大車接呀小車送，招待不好還不滿意。現在頂着西北風給我們唱戲。”群眾在台下直叨念，現在的劇團和以前大不一樣了。

演職員通過同吃同住同勞動，同許多大隊的群眾建立了密切的關係。我們每次回縣鎮休整時，總要收到部隊、社員和少先隊給劇團和演員的慰問信。這樣的信近一二年每年都有一百多封。有的群眾在信中熱情地鼓勵我們說：“如今演員樹新風，下鄉上山用步行，放下行李就勞動，人民演員思想紅。”

我們經常下鄉上山，採取小型多樣的方針，成為一支文化輕騎隊，在农村一面演出、一面勞動。

通過長期與農民生活、勞動在一起，取得了藝術創作的