

韩邦庆 著

海上花列传

上卷

十里洋場
風塵花界

始寫妓家
暴行

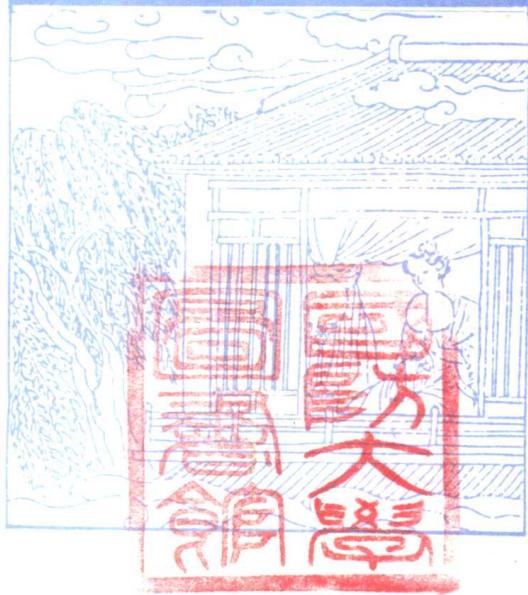
中州古籍出版社



2 035 2605 0

海上花列传

韩邦庆 著



上卷

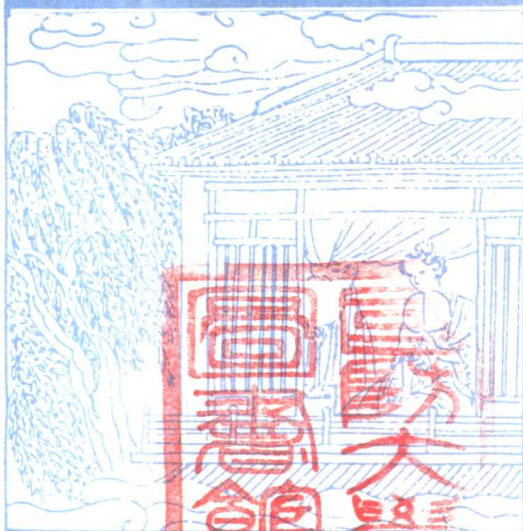
中州古籍出版社



2 033 8527 4

海上花列传

韩邦庆 著



下卷

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

海上花列传(上下)卷

韩邦庆 著

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

青海西宁印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 18.5 印张 400 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—15000 册

ISBN7-5348-0881-2/I·338 定价 12.00 元

《海上花列传》提要

鲁迅先生评《海上花列传》“写照传神、属辞比事、点缀渲染、跃跃如生”为清代之侠邪情艳小说压卷之作。

此书为劝戒而作，“始写妓家，暴其奸谲”。作者将那风月场中形形色色的妓女，嫖客描述得如见其人、如闻其声、如临其境。淋漓尽致地揭示了十九世纪后卅年上海花界的内幕，暴露了妓女与嫖客的奢侈、荒淫、卑鄙的行径。以现身的说教，欲使读者按迹寻踪，心通其意，再返观风月花界自当厌弃嫉恶之。

序 言

1840年(清道光二十年)的中英鸦片战争,打开了封建主义中国长期闭关自守的大门,随后世界各帝国主义国家相继入侵,使中国逐步沦落为半封建半殖民地的畸形社会。中国历史处在一个大转折、大变革的时期。

在这个大转折的时期,历史赋予社会生活各个领域许多新的内容和特色。在文学领域中,随着传统文学“神圣”地位的动摇,晚清文学界发生了急遽的变化,各种新的思想、流派,纷纷以其学说和作品行世,使当时的文学界呈现出新旧并陈、多变复杂的特点。

就小说界的情况看,在鸦片战争以后的几十年间,出现了一大批资产阶级革命派和资产阶级改良派小说,同时也出现了一批被称之为“狭邪小说”的作品。这一类小说历来评价不高,胡适甚至称它们“都只刚刚够上‘嫖界指南’的资格,而都没有文学价值,都没有深沉的见解与深刻的描写。这些书都只是供一般读者消遣的书,读时无所用心,读过毫无余味”(《胡适文存》第3集第6卷)。鲁迅先生在分析这类小说产生的原因时说:

唐人登科之后,多作冶游,习俗相沿,以为佳话,故妓家故

事，文人间亦著之篇章……然大率杂事琐闻，并无条贪，不过偶弄笔墨，聊遣绮怀而已。若以狎邪中人物事故为全书主干，且组织成长篇至数十回者，盖始见于《品花宝鉴》。（《中国小说史略》）

狎邪小说的大量产生，是有其深刻的社会背景的。一方面晚清时期封建道德崩溃，官僚、文士视狎妓为平常之举，他们甚至把妓院看作是重要的交际场所，故作品描写狎妓生活的很多。另外，中国半封建半殖民地的都市畸形发展，十里洋场，妓院林立，灯红酒绿，狎妓成为这种社会的都市生活内容之一，这也是晚清狎邪小说大量产生的原因之一。

从中国小说发展史的进程来看晚清狎邪小说的产生，鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》一文中也有精譬的见解：《红楼梦》之后，续作极多，直到道光年中，《红楼梦》才谈厌了。但要叙常人之家，则佳人又少，事故不多，于是便用了《红楼梦》的笔调，去写优伶（戏曲演员）和妓女之事，场面又为之一变。

下面我们介绍几部这方面的代表作品：

《品花宝鉴》六十回，刊印于1849年，这是一部描写清乾隆以后北京城里的戏曲演员的痛苦生活的小说。作者陈森，字少逸，江苏常州人，因科举不得意，在北京作幕僚。作品以年轻公子梅子玉和男伶杜琴言的同性恋为中心线索，大量描写了达官贵人、王孙公子玩弄优伶的行为。书中伶如佳人，客为才子，温情软语，累牍不休。作品对这种违背自然的关系做了大量的描写，一方面表现了作者对统治阶级骄奢淫逸生活的艳

羨，对功名利禄的疯狂追求，但同时，作品也客观地展示了晚清时期道德的败坏和社会的黑暗。

《品花宝鉴》之后，有《花月痕》，全书五十二回，作于1858年。作者魏秀仁，字子安，福建侯官人，屡应进士试不中，曾在太原知府家坐馆。魏秀仁在仕途上失意，又不甘寂寞，想做一番事业，就起了一种幻想来安慰自己，把一腔闲愁都寄托到幻想之中，借《花月痕》来抒发其“抑郁之气”。作品中写了两个男主人公，韦痴珠与韩荷生作为自己的影子。韦痴珠爱妓女刘秋痕，韩荷生爱妓女杜采秋。韦痴珠文雅风流，怀才不遇，最后因顿而死，刘秋痕也殉了情。韩荷生立军功封侯，杜采秋也封了一品夫人。这两个男主人公的不同命运，都表现了作者的思想，“穷困、通达两条道路，各拟想其所能至。穷困就类似韦痴珠，通达就象韩荷生。一为悲剧，引人同情，一为喜剧，满足自己的理想。共同的特点是：不论穷困还是通达，都能获得妓女的爱。作品中大量的细节描写，文笔缠绵悱恻。

《楼中月》(又名《九尾狐》)六十二回，评花主人著(真实姓名不详)，出版于1908年。作品主要描写了同光时代上海首屈一指的名妓胡宝玉的一生。据传说胡宝玉的父亲曾参加过上海小刀会起义，1865年战死。胡宝玉所处的时代，正是上海日渐成为洋务工业基地，租界日益扩张繁荣时期，达官富商，公子王孙来往上海十分频繁。胡宝玉高张艳帜后，名气日响，这些人都成为胡宝玉寓所的座上客。胡宝玉的名字还与当时上海巨商胡雪岩，著名画家胡公寿相提并论，人称“三胡”，可见得她并非寻常青楼女子，必有使人折服的色艺才能，是一般人

所望尘莫及的。但由于她所处的妓女地位，她的思想、才能也只能运用在她的卖笑生涯上。

年过四旬之后，胡宝玉便退为房老，自当老鸨，买雏妓胡玉梅、胡玉莲、胡秀林等，在三马路开设妓院“庆余堂”，规模楚楚。退居房老后的胡宝玉常穿男装，见客时“轻裘冠带，从容而出，向客一一致敬，遂作茗话，偶及赈事，议论风发，动中肯綮，精神四属，不令座客一人向隅。”

1906年春，胡宝玉让几个妓女先后择人而嫁，自己嫁一姓陈的杭州人。辛亥革命后，夫妇二人移居上海，陈勾搭上一个流寓上海的女子后，把胡宝玉所有积蓄偷窃一空，胡宝玉迫不得已，与陈脱离关系，又成孤身一人，淡泊度日。

《楼中月》卷前有灵岩山樵序言一篇，序言中称，以前所有描写胡宝玉的著作都是“仅窃宝玉之名，非宝玉之真本也。故其中所言之事，寥寥无几，略而无详。”而该书描写胡宝玉的一生“绘影绘声，有香有色，笔纤而不涉于佻，事俗而不伤于雅，明白晓畅，记载周详。”

《海上花列传》，六十四回，1894年出版。作者韩邦庆，字子云，江苏华亭人，曾任申报馆编辑。作品以日益殖民地化的上海为背景，写一些女子被生活所迫，债务所逼，没有办法才“走上了这条路”。比较真实地反映了妓女的生活，写出了官僚、富商、买办、流氓横行一时的半殖民地社会的面貌。

《海上花列传》可说是所有的狭邪小说中艺术水平最高的一部，鲁迅先生称其“平淡而近自然”，（《中国小说史略》）“较近于写实”（《中国小说的历史的变迁》），这是文学上很不容易

达到的境界。

胡适、赵景深等人也很推崇《海上花列传》。赵景深称《海上花列传》为“冶游小说之冠”，“叙事细腻，确实是小说的写法”（《中国小说丛考》。胡适称《海上花列传》的结构实在远胜于《儒林外史》，“《海上花列传》是一部文学作品，富有文学的风格与文学的艺术”，它的“长处在于语言的传神，描写的细致，同每一故事的自然的发展，读时耐人仔细玩味，读过之后令人感觉深刻的印象与悠然不尽的余韵。”（《胡适文存》第3集第6卷）

不可否认，《海上花列传》确实是清末小说中艺术成就最高的一部，它之所以有较高的艺术水平，主要是由于作者对他描写的生活体会深切，同时也从中国古代优秀小说中吸取了营养。它在结构艺术方面的藏闪之法受到《聊斋志异》的启发，其穿插之法当是从《金瓶梅》得到借鉴，叙写人物方面来源于《儒林外史》，在文学方面则学习《红楼梦》。特别是在叙写人物方面，韩邦庆对其所写的妓女的态度，跟吴敬梓对其所写的那些读书人的态度是一样的。韩邦庆对书中的人物绝不丑化，在暴露她们的弱点或恶德的同时，并不抹煞她们身上值得称道的东西。《海上花列传》之所以能达到“平淡而近于自然”的境界，最重要的就在于这种对人物的真实描写。

除以上几部作品外，较有名的狭邪小说还有《九尾龟》，漱六山房著；《海天鸿雪记》，二春居士著；《青楼梦》，俞达著；《海上繁华梦》，警梦痴仙著，等等。

从整体来说，清末狭邪小说文学价值不高，没有如实描写

妓女生活,更没有深入地挖掘出产生妓女制度的根本原因,而是大都把妓女写成色美艺绝的佳人,把嫖客写成品学高深的才子,把本来肮脏龌龊的关系,蒙上温情脉脉的面纱,并把这种道德的堕落粉饰成正当的感情,津津乐道地描写嫖客的醉生梦死的无耻生活,歪曲和丑化被蹂躏的妇女,发泄封建知识分子的颓废没落情绪。

另一方面,狭邪小说或多或少地描绘了晚清社会的黑暗和腐败,揭露了大大小小官吏的腐朽生活。他们花天酒地,渔猎女色,逼良为娼,欺压百姓,聚敛钱财,丧尽天善。人们从中不难窥测到清廷的必然灭亡,必然沦为半殖民地的迹象和结局。这也是狭邪小说不容忽视的认识价值。

(28)

目 录

第一回	赵朴斋咸瓜街访舅 洪善卿聚秀堂做媒	(1)
第二回	小伙子装烟空一笑 清信人吃酒枉相识	(10)
第三回	议芳名小妹附招牌 拘俗礼细崽翻首座	(18)
第四回	看面情代庖当买办 丢眼色吃醋是包荒	(27)
第五回	垫空当快手结新欢 包住宅调头瞒旧好	(36)
第六回	养困鱼戏言徵善教 管老鸨奇事反常情	(45)
第七回	恶圈套罩住迷魂阵 美姻缘填成薄命坑	(54)
第八回	蓄深心劫留红线盒 逞利口谢却七香车	(63)
第九回	沈小红拳翻张蕙贞 黄翠凤舌战罗子富	(72)
第十回	理新妆讨人严训导 还旧债清客钝机锋	(80)
第十一回	乱撞钟比舍受虚惊 齐举案联襟承厚待	(89)

第十二回	背冤家拜烦和事老 装鬼戏催转踏谣娘	(98)
第十三回	挨城门陆秀宝开宝 抬轿子周少和碰和	(107)
第十四回	单拆单单嫖明受侮 合土合合赌暗通谋	(116)
第十五回	屠明珠出局公和里 李实夫开灯花雨楼	(125)
第十六回	种果毒大户 便宜 打花和小娘陪消遣	(134)
第十七回	别有心肠私讯老母 将何面目重责贤甥	(143)
第十八回	添夹袄厚谊即深情 补双台阜财能解愠	(152)
第十九回	错会深心两情浹洽 强扶弱体一病缠绵	(161)
第二十回	提心事对镜出谵言 动情魔同衾惊噩梦	(170)
第二十一回	问失物瞒客诈求签 限归期怕妻偷摆酒	(179)
第二十二回	借洋钱赎身初定义 买物事赌嘴早伤和	(188)
第二十三回	外甥女听来背后言 家主婆出尽当场丑	(197)

- 第二十四回 只怕招冤同行相护
自甘落魄失路谁悲 (206)
- 第二十五回 翻前事抢白更多情
约后期落红谁解语 (215)
- 第二十六回 真本事耳际夜闻声
假好人眉间春动色 (224)
- 第二十七回 搅欢场醉汉吐空喉
证孽冤淫娼烧炙手 (233)
- 第二十八回 局赌露风巡丁登屋
乡亲削色嫖客拉车 (242)
- 第二十九回 间壁邻居寻兄结伴
过房亲眷挈妹同游 (251)
- 第三十回 新住家客栈用相帮
老司务茶楼谈不肖 (260)
- 第三十一回 长辈埋冤亲情断绝
方家貽笑臭味差池 (270)
- 第三十二回 诸金花效法受皮鞭
周双玉定情遗手帕 (278)
- 第三十三回 高亚白填词狂掷地
王莲生醉酒怒冲天 (287)
- 第三十四回 沥真诚淫凶甘优罪
惊实信仇怨激成亲 (296)
- 第三十五回 落烟花疗贫无上策
煞风景善病有同情 (305)

第三十六回	绝世奇情打成嘉耦 回天神力仰仗良医	(314)
第三十七回	惨受刑高足枉投师 强借债阔毛私狎妓	(323)
第三十八回	史公馆痴心成好事 山家园雅集庆良辰	(332)
第三十九回	造浮屠酒筹飞水阁 羨陬隅渔艇斗湖塘	(341)
第四十回	纵玩赏七夕鹊填桥 善俳谐一言雕贯箭	(350)
第四十一回	冲绣阁恶语牵三画 佐瑶觞陈言别四声	(359)
第四十二回	拆鸾交李漱芳弃世 急难陶云甫临丧	(368)
第四十三回	入其室人类悲物在 信斯言死别冀生还	(377)
第四十四回	赚势豪牢笼歌一曲 惩贪黠挟制价千金	(386)
第四十五回	成局忽翻虔婆看色 旁观不忿雏妓争风	(395)
第四十六回	逐儿嬉乍联新伴侣 陪公祭重睹旧门庭	(404)
第四十七回	陈小云运遇贵人亨 吴雪香祥占男子吉	(413)

- 第四十八回 误中误侯门深似海
欺复欺市道薄于云 (422)
- 第四十九回 明弃暗取攘窃蒙赃
外亲内疏图谋挟质 (431)
- 第五十回 软厮缠有意捉讹头
恶打岔无端尝毒手 (440)
- 第五十一回 胸中块秽史寄牢骚
眼下钉小蛮争宠眷 (449)
- 第五十二回 小儿女独宿怯空房
贤主宾长谈邀共榻 (456)
- 第五十三回 强扭合连枝姊妹花
乍惊飞比翼雌雄鸟 (465)
- 第五十四回 负心郎模棱联眷属
失足妇鞭 整纲常 (474)
- 第五十五回 订婚约即席意 惶
掩私情同房颜忸怩 (483)
- 第五十六回 私窝子潘三谋 篋
破题儿姚二宿勾栏 (492)
- 第五十七回 甜蜜狄骗过醋瓶头
狠巴巴问到沙锅底 (501)
- 第五十八回 李少爷全倾积世资
诸三姐善撒瞒天谎 (510)
- 第五十九回 攫文书借用连环计
挣名气央题和韵诗 (519)

第六十回	老夫得妻烟霞有癖 监守自盗云水无踪	(528)
第六十一回	舒筋骨穿杨聊试技 困聪明对菊苦吟诗	(537)
第六十二回	偷大姐床头惊好梦 做老婆壁后泄私谈	(546)
第六十三回	集腋成裘良缘凑合 移花接木妙计安排	(555)
第六十四回	吃闷气怒拚缠臂金 中暗伤猛踢窝心脚	(564)

烟霞散人

: 6 :