

曾國藩

精選經史百家文

上

- ☐ 曾國藩/纂
- ☐ 何善周/主校點
- ☐ 時代文藝出版社



责任编辑/邓淑杰
封面设计/魏国强

曾国藩精选经史百家文

论 词 序 诏 奏 书 哀 传 叙 典 杂
著 赋 跋 令 议 牒 祭 志 记 志 记

ISBN 7-5387-0906-1



9 787538 709063 >

ISBN 7-5387-0906-1

1·864 定价:70.00元(上、下)

曾国藩

精选经史百家文

下

- ☐ 曾国藩/纂
- ☐ 何善周/主校点
- ☐ 时代文艺出版社



责任编辑/邓淑杰

封面设计/魏国强

曾国藩精选经史百家文

论 词 序 诏 奏 书 哀 传 叙 典 杂
著 赋 跋 令 议 牋 祭 志 记 志 记

ISBN 7-5387-0906-1



9 787538 709063 >

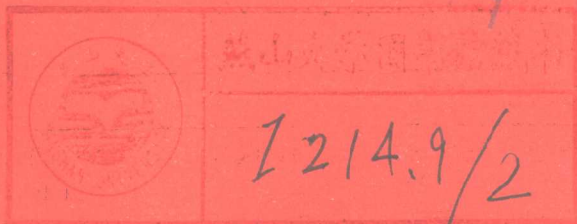
ISBN 7-5387-0906-1

I·864 定价:70.00元(上、下)

曾国藩精选经史百家文

论 词 序 诏 奏 书 哀 传 叙 典 杂
著 赋 跋 令 议 牋 祭 志 记 志 记

上



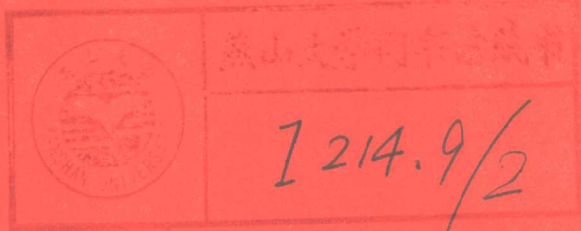
0254370

- ☐ 曾国藩/纂
- ☐ 何善周/主校点
- ☐ 时代文艺出版社

曾国藩精选经史百家文

论 词 序 诏 奏 书 哀 传 叙 典 杂
著 赋 跋 令 议 牋 祭 志 记 志 记

下



0254371

- ☐ 曾国藩/纂
- ☐ 何善周/主校点
- ☐ 时代文艺出版社

加
K05

主校点 何善周
校 点 刘孝严 庄培厚
邴玉喜 吕庆业
张在义 张俊亚
侯占虎

ZENG GUO FAN JING XUAN JING SHI BAI JI AWEN
曾国藩精选经史百家文（上、下）

责任编辑：邓淑杰

封面设计：魏国强

时代文艺出版社出版
（长春市斯大林大街副136号）

850×1168毫米32开本 47.5印张 8插页
1 100 000字

长春新华印刷厂印刷
吉林省新华书店发行

1995年1月第1版 1995年6月第1次印刷
印数：6 000册 定价：70.00元

前 言

时代文艺出版社此时重新校点出版曾国藩的《经史百家杂钞》（现更名为《曾国藩精选经史百家文》）和《十八家诗钞》（现更名为《曾国藩精选十八家诗》），其用意当不仅是因为这两部书曾是晚清至民初乃至解放前颇有影响、流传甚广的古文和古代诗歌的选本，恐怕更有借出书而使今之读者见书识人、鉴古明今之意。

中国是一个有几千年文明历史的古国，有着极为丰富的历史文化遗产。这些历史文化遗产中蕴藏着极为丰富的可供后世借鉴的宝贵思想。随着时代的发展进步，人们对于历史的认识将会不断深入，人们的历史观念也会不断更新。研究古代历史文化遗产，从中发掘和借鉴对于现今社会发展有益的东西，鉴古知今，促进现今社会更健康前进，是当今精神文明建设的一项重要内容。

现今的读者对曾国藩的名字当不陌生，但对其人却并不一定很了解。这个在近代历史上赫赫有名的人物，当今的许多人是从中学历史课本及历史通俗读物中得到一些认识的。对曾国藩的印象大多是不好的，知道他是个镇压太平天国起义和捻军起义的刽子手，是个崇洋媚外的卖国奸臣，是个历史上的反面人物。至于他到底是怎样一个人，这个人在他生活的时代中究竟起着怎样的作用，应当怎样认识这个人的思想行为的社会历史根源等，恐怕知之者就不多了。

曾国藩，字涤生。湖南湘乡人。生于清嘉庆十六年辛未（1811），卒于清同治十一年壬申（1872）。1838年中进士，入翰林院，历任礼部右侍郎，署兵部、吏部侍郎等职。1853年初奉命在湖南办团练，继扩编为湘军，1854年始对太平军作战。1860年升任两江总督，次年节制浙、苏、皖、赣四省军务。1862年春为协办大学士，继续围剿太平军。1864年7月湘军攻陷太平天国天京（今南京），他受封一等侯爵，加太子太保。1865年任钦差大臣，督办直隶（今河北）、山东、河南三省军务，对捻军作战，战败去职。1865年后，他与李鸿章依靠外国势力在上海创办江南制造总局等军事工业，成为洋务派早期代表人物之一。1866年授大学士。1868年调任直隶总督。1870年6月天津爆发反洋教斗争，他奉命前往查办，儒怯媚外，屠杀无辜，引起民愤，被调任两江总督。1872年3月卒于南京。著作颇多，其幕僚李翰章辑为《曾文正公全集》（185卷）。

曾国藩生当中国由封建社会向半封建半殖民地社会转化过渡的时期，他的政治思想经历正受着这一时代变迁的深刻影响。他出身于封建阶级家庭，受着传统的封建教育。五岁受学于庭，六岁入家塾，九岁读半五经，继之习八股文。青少年热心科名，历公车寒苦，由秀才而举人，继之为进士，为官吏。这种教育使他形成了传统的封建思想。他效忠于清王朝，并把“礼义人伦诗书典则”的儒家思想奉为神圣，由此而对洪秀全领导的太平天国革命和山东捻军的斗争持着敌视反对的态度，积极参与屠戮，而成为清王朝的“中兴之臣”，实则成为了历史的罪人。但他与当时的腐败官僚又有所不同，他是一个讲求道义操守的封建官僚，行事为官较为注重实际。面对时局糜烂、桑梓垂危的国家形势，他的思想也在不断发生变化。始“以克己为体，以

进贤为用”，矫正风俗，训导僚属，招徕士人，安抚流徙，重视农业，提倡文化，以及清查保甲、慎审案件，做一些当时清官所能做的事。继之则留意“经济之学，治世之术”，研究盐课、海运、钱法、河堤之事，以为现实政治之用。经历了鸦片战争的惨痛事件之后，痛定思痛，他更有了“修政事”（革新政治）、“求贤才”（培植新人），并进而“以夷制夷”（学习外国技术，利用外国武器以对付外国侵略）的自强意识。并实行向美国采购机器，设立江南制造局，成立兵工学校，翻译西方图书，派遣有识有为青年到西方各国留学，学习西方国家军事训练方法演练军队等，发起了一个自强运动，其意在使中国发达强盛，以免受西方国家的欺凌。其所作所为，实为康梁戊戌变法开启了先声。

在中国社会大变动的时代环境中，曾国藩的思想也处于矛盾和变动的状态。他忠于封建的清王朝，但也不满和忧虑当时封建政治的腐败，产生了变革自强的思想意识。他站在封建阶级的立场上，勾结洋人镇压了太平天国等人民革命，但从国家民族的立场出发，他对洋人侵略欺凌中国也有忧虑和不满，因而有“以夷制夷”以自强救国的思想主张。在当时的历史条件下，他的封建忠君观念占据着思想的主要地位，所以对人民革命斗争，他加以残酷剿杀镇压；而对西方侵略势力，他更多的是表现懦弱，甚至多有崇洋媚外之举。他虽有“以夷制夷”之想，但缺乏强烈的民族爱国意识，他的变革自强的意识是微弱和朦胧的。他的这种思想状况反映出戊戌变法前夕中国正统派封建官僚已经开始分化，革新政治、御侮自强的社会政治舆论已经产生。曾国藩的一生功过，都烙印着当时社会发展的痕迹。

曾国藩不仅是一个政治人物，而且也是一个文人，是一个

颇有建树的文学家和文学批评家。他的文学主张主要来自清代中期桐城派文论的影响，而受姚鼐的启发最大。“国藩之粗解文章，由姚先生启之也。”但他对姚鼐的论文主张在承继的同时，又往往多有变通与发展。例如姚氏论文讲究义理、考据、词章，倾向于就文论文，未免拘谨，而曾氏论文，结合时代现实及个人体验感触，更注重文章的经世济民的社会功用，故于姚氏讲究的义理、考据、词章三者之外，又加经济一项；又如关于文章流别，姚氏辑《古文辞类纂》，分古文为13类，而曾氏仿《古文辞类纂》辑《经史百家杂钞》，则加以变通，分古文为11类。此外，对于“文”与“道”、与“情”的关系，对于文学“源”与“流”的关系，对于“古文”与“骈文”的关系，对于文学创作和文学批评等都有其独到的见解。特别是他对“八股文”之弊有深切的体验和批评，他说：

自吾有知识以来，见乡之老成宿学，笃于文律者，恒困顿无以自拔，或终身不得当于行省有司之试。……及吾来京师，究询四方魁桀特达之士，其先世多亦不遇。……制艺试士既久，陈篇旧句，盗袭相仍，有司者无以发覆其钩奇，则巧为命题以困之，乖割乎经文，辄析乎片语。由是，为文者有钩联之法，有补斡之方，有仰逼俯侵之患。名目既繁，科条日密，虽过百人之智，穷十年之力，犹不能洞悉窾郤；及其彻于心而调于手，而齿已日长，少时英光锐气，稍稍衰减矣。

这种对八股文害人，八股取士摧残人材的批判是相当深刻的，不仅有个人的深切体验，而且有社会调查的依据，在八股取士仍

为清王朝选拔官吏的主要办法的当时，曾国藩的这种批评包含着变革政治的思想要求，这在一个科名出身的有影响的官僚是颇为不易的。

曾国藩一生主要是治军和从政，然对于诗文瞩目尤多。其所编《经史百家杂钞》和《十八家诗钞》，用以体现其诗文主张，历来为人所称许。曾氏论诗重气势、重识度、重情韵、重趣味、重机神，对于各种风格体例诗歌能兼蓄并包。所辑《十八家诗钞》，收曹植、阮籍、陶渊明、谢灵运、鲍照、谢朓、李白、杜甫、王维、孟浩然、韩愈、白居易、李义山、杜牧、苏轼、黄庭坚、陆游、元好问等魏晋至宋金著名诗人18家凡6500余首，所选多为名作，历来被评家和读者认为是较好的古诗选本。

《经史百家杂钞》辑于曾氏晚年，选入历代古文约700余篇，编为26卷。包括论著、词赋、序跋、诏令、奏议、书牋、哀祭、传志、叙记、典志、杂记诸体，取材于《尚书》、《诗经》、《春秋》、《左传》、《庄子》、《孟子》、《韩非子》、《史记》、《汉书》、《三国志》，及由汉至宋间诸诗文名家别集及其间历代史籍。选辑文章范围广泛，内容丰富，体式全备。较之姚氏《古文辞类纂》，篇目有所变动，减少了空泛之文，增加了经世济民之文，使文选更能体现曾氏自强思想和论文主张，更切合于当时的社会要求。分类亦有新意，更为细密合理。

此次校点《经史百家杂钞》和《十八家诗钞》，以清同治十三年传忠书局的刻本为底本，参照《四部备要》影印本，不做详细的考订工作。在原版基础上，标点分段。对原刊舛误之处，按通行的各家别集加以订正。标点依据国家语言文字工作委员会、新闻出版署1990年3月22日联合修订发布的《标点符号用法》。为帮助读者理解，《经史百家杂钞》所选各篇均加一简

要“题解”。《十八家诗钞》原行间夹注的小字，一律编以序号移至诗下。并采用简体字横排，分卷目录集中编排，使版本更便于现今读者阅读。

当曾国藩遭到时之“排满家”“唾骂”之时，梁启超则表示“吾则愈更事而愈拜其人”；毛泽东1917年亦称：“吾于近人独服曾文正。”蒋介石也盛赞其“苦心毅力，自立立人，自达达人之道”。曾国藩究竟是何种样人，今人究竟应当怎样认识曾国藩，不仅应当从政治、历史方面加以研究，也应从哲学、文学等方面加以研究，从这个意义上说，今天的读者读一读《经史百家杂钞》，读一读《十八家诗钞》，不仅可以受到文史的熏陶，也可以借之了解曾国藩其人，进而增加对中国近代历史的了解。斯意当否，唯任批评。

何善周

1994年7月1日

目 录 (上)

卷一 论著之属	(1)
书	
洪范	(1)
孟子	
齐桓晋文之事章	(3)
养气章	(6)
神农之言章	(9)
好辩章	(11)
离娄之明章	(13)
鱼我所欲也章	(14)
舜发于畎亩章	(15)
孔子在陈章	(15)
庄子	
逍遥游篇	(17)
养生主篇	(20)
骈拇篇	(21)
马蹄篇	(23)
胠篋篇	(25)
达生篇	(27)
山木篇	(32)
外物篇	(36)

秋水篇	(39)
荀子	
荣辱篇	(45)
议兵篇	(50)
韩非子	
说难篇	(57)
贾谊	
过秦论上	(59)
过秦论中	(61)
过秦论下	(62)
卷二 论著之属二	(64)
班彪	
王命论	(64)
陆机	
辩亡论上	(66)
辩亡论下	(69)
李康	
运命论	(71)
江统	
徙戎论	(74)
韩愈	
原道	(77)
原性	(80)
原毁	(82)
伯夷颂	(83)
获麟解	(84)

杂说四首	(85)
改葬服议	(86)
争臣论	(88)
师说	(90)
柳宗元	
封建论	(91)
桐叶封弟辨	(95)
欧阳修	
本论	(96)
朋党论	(98)
周敦颐	
通书	(99)
张载	
西铭	(107)
东铭	(108)
司马光	
汉中王即皇帝位论	(108)
苏洵	
易论	(110)
书论	(111)
诗论	(113)
乐论	(115)
谏论二首	(116)
辨奸论	(119)
苏轼	
鲁隐公论	(120)

战国任侠论·····	(122)
韩非论·····	(124)
卷三 词赋之属 上编一·····	(126)
诗	
七月·····	(126)
东山·····	(127)
六月·····	(128)
采芑·····	(129)
车攻·····	(129)
吉日·····	(130)
节南山·····	(131)
正月·····	(131)
绵·····	(133)
皇矣·····	(134)
崧高·····	(135)
烝民·····	(136)
荀子	
赋篇·····	(137)
屈原	
离骚·····	(139)
九歌·····	(144)
九章·····	(149)
卜居·····	(159)
远游·····	(160)
宋玉	
九辩·····	(162)