

艺苑掇英•名家名作

襲賢

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社



艺苑掇英•名家名作

襲賢

易东升 迟庆国 编

图书在版编目(CIP)数据

艺苑掇英. 名家名作. 龚贤 / 迟庆国, 易东升编著.

—郑州:河南美术出版社,2013.6

ISBN 978-7-5401-2578-3

I.①艺··· II.①迟··· ②易··· III.①中国画—作品 集—中国—清代 Ⅳ.①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141533号

艺苑掇英·名家名作

龚 贤

易东升 迟庆国 编

责任编辑:赵毅冰

责任校对:敖敬华 李 娟装帧设计:吴丹青 三 寿

出版发行:河南美术出版社

地 址:郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371)65727637

设计制作:河南金鼎美术设计制作有限公司印 刷:郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数:50千字

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

印数: 0001-3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2578-3

定价: 10.00元

龚贤(1619—1689),又名岂贤,字半千,又字野遗,号半亩,又号柴丈人,江苏昆山人。其与同时活跃于金陵地区的画家樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等并称"金陵八家"。

套贤是一位既注重传统笔墨又注重师法造化的山水画家。 其创作以五代董源、巨然的画法为基础,以宋初北方画派的笔 墨为主体,参以二米(米芾、米友仁父子)、吴镇及沈周等人 的笔法,同时结合自己对自然山水的观察和感受,形成了浑朴 中见秀逸的积墨法,这在以"四王"所倡导笔笔有古意的。 "四王"所倡导笔笔有古意的。 "你不是",提出笔法、墨气、丘壑、气韵作为画家四要,能 作画要中锋用笔,并且要古、健、老、才能避免刻、结、 板之病。龚贤用墨,以层层积墨见长,虽不用泼墨,实生、 板之病。龚贤用墨,则层层积墨见长,虽不用泼墨,有贫 墨烟润淋漓的效果,颇有宋人的用墨特点。其画山石树木苍劲 古厚,并用积墨法作反复皴擦积染,墨色极为浓重,但又不 浅、浓淡、明暗等细微变化;山石树木往往浑融一体,效果强 烈,具有浑厚、苍秀、沉郁的独特风格,成功地表现了江南山 水茂密、滋润、幽深的特征。

龚贤的绘画具有一种深郁静穆的格调。他的画法分两类,世称"墨龚"和"白龚"。前者浓密苍茫,后者简淡雅洁。他善用黑白对比的技法,《龚半千山水画课徒画稿》中道:"非黑,无以显其白;非白,无以利其黑。"

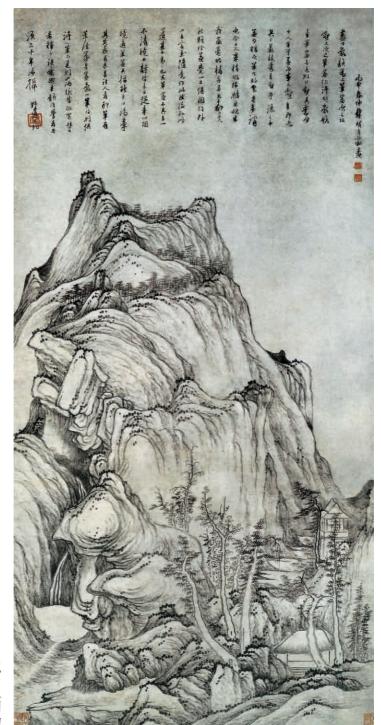
迟庆国



夏山过雨图轴



溪山草阁图轴



自藏山水图轴



秋江渔舍图轴



山居清歌图轴



渔村夕照图轴



岳阳楼图轴



山水轴



山半楼台图轴



柳风片帆图轴



八景山水页装卷

