

英语语音语调


English pronunciation & Intonation

王素英 编著

河北科学技术出版社



王素英，1968年11月生，河北师范大学外国语学院副教授，英美文学方向和翻译方向硕士生导师。多年讲授英语语音、英国文学、高级英语等课程。



英语语音语调

English pronunciation & Intonation

王素英 编著

河北科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

英语语音语调 / 王素英编著. -- 石家庄 : 河北科学技术出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5375-6677-3

I. ①英… II. ①王… III. ①英语—语音②英语—语调IV. ①H311

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第046620号

英语语音语调

王素英 编著

出版发行	河北科学技术出版社
地 址	石家庄市友谊北大街330号 (邮编: 050061)
印 刷	石家庄海德印刷有限公司
经 销	新华书店
开 本	850×1168 1/32
印 张	5.25
字 数	114千字
版 次	2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
定 价	13.50元

前 言

在当今全球化发展日益加快，国际交流日益频繁的形势下，英语口语的重要性越发突出，而口语交际的效果好坏或成功与否与语音是否准确、语调是否恰当到位有着不可分割的关系。

成年人学习一种外语时都会不可避免地受到自己本族语的影响，我们中国人学习英语也会不可避免地受到汉语的影响，这就是语言学习中的迁移现象。任何学习外语的人都应该注意到语言学习中的这种迁移现象，并且最关键的是，应该学会有效利用正迁移，克服负迁移。那么如何利用正迁移，克服负迁移呢？要做到这一点，首先要对本族语和外语目的语进行对比，找出其中的相似和差异，然后在学习外语时充分利用本族语与外语的相似点，努力摆脱在本族语和外语的不同点上本族语对外语的干扰。

在英语语音语调的学习中，由于英汉两种语言分属不同语系，这种迁移现象显得更加显著。我们发现许多学生或英语学习者讲出的英语带有汉语味道，原因就是学习英语发音时未能摆脱汉语语音习惯的影响和干扰。

编写本书的目的是帮助我国学生和其他英语学习者通过英汉对比的方法掌握英语的语音语调，讲出地道、流利的英语，成功、有效地进行英语口语交际。因此，本书编写的原则之一就是英汉对比。

此外，英语发音最普遍的两种形式是英式发音和美式发音。两种形式的英语发音虽大同小异，但学习者不能忽略这“小异”。正是这“小异”使得两种形式的英语发音具有了明显的不同。所以，学习标准英语语音，首先要选择其中一种形式作为自己学习模仿的“标准”，然后朝着这一“标准”努力，进行坚持不懈的练习和模仿。切忌两种标准混用，形成大杂烩式的南腔北调。因此，本书编写的原则之二是英音美音对比，以使学习者弄清英式英语和美式英语在语音、语调上的相同和不同，并有目的地选择自己喜欢的一种发音“标准”进行训练。

本书主要内容包括八章，分别介绍音素和音标：包括英国英语标准音标和美国英语标准音标；音素的分类：从不同方面对元音音素和辅音音素进行分类，并同时注意区分英式英语和美式英语在元音音素和辅音音素中的相同和不同；元音音素的发音方法：包括单元音、双元音和三元音的发音方法，注意英汉相似音素的对比，同时比较英美两种英语发音在元音音素发音上的相同和差异；辅音音素的发音方法：注意英汉相似音素的对比，同时注意英语中容易混淆的音素的对比；节奏：包括对英汉不同的节奏模式的对比，影响英语节奏群构成的音节、重音、弱读、连读等，以及节奏训练的方法；语调：包括英汉语调模式对比，英语语调群的构成，英语三种基本语调的基本意义和用法，以及长句中组合语调的运用，英式英语和美式英语语调简单对比等；最后一章是练读材料，包括绕口令、句子和段落。每部分内容在介绍时都突出“对比”的原则，学习者

可以在英汉对比、英美音对比和容易混淆的音素之间的对比中对自己喜欢的发音方式进行明确的练习和训练。在讲解时，每部分都列举了大量的例子供学习者练习和训练使用。在掌握了单词、短语、语句的正确语音语调后，还要把这些放在段落中练习，使段落阅读具有顺畅、悦耳的语流。本书最后精选了一些段落供学习者作为语音、语调的综合练习使用。

本书可作为大、中专学校及高职、高专学校等英语专业与非英语专业学生的语音教材，也可作为中小学教师进修、培训英语语音的教材，同时也适用于其他有志于练习纯正英语语音的英语爱好者。相信每一个学习者掌握了正确的方法，再加上坚持不懈的练习，都可以讲出一口地道流利的英语。

由于水平有限，书中错误和不足之处在所难免，敬请专家学者和广大读者提出宝贵意见。

王素英

2014年1月于河北师范大学

目 录

第一章 概论	1
第一节 学习语音的重要性	1
第二节 学习语音的方法	2
第三节 发音器官 (Organs of Speech)	3
第二章 音素和音标 (Phoneme and Transcription)	5
第一节 国际音标与 K.K. 音标	5
第二节 英国标准音和美国“标准”音	8
第三章 音素分类 (Classification of Phonemes)	10
第四章 元音发音方法 (Pronunciation of Vowels)	14
第一节 前元音 (Front Vowels)	14
第二节 中元音 (Central Vowels)	20
第三节 后元音 (Back Vowels)	24
第四节 双元音 (Diphthongs)	31
第五节 三元音 (Triphthongs)	46

第五章 辅音发音方法 (Pronunciation of Consonants)	48
第一节 爆破音 (The Plosive Consonants)	48
第二节 摩擦音 (The Fricative Consonants)	54
第三节 破擦音 (The Affricative Consonants)	65
第四节 鼻音 (The Nasal Consonants)	68
第五节 舌侧音 (The Lateral Consonants)	72
第六节 半元音 (The Semi-Vowels)	74
第六章 节奏 (Rhythm)	78
第一节 音节 (Syllable)	79
第二节 重音 (Stress)	82
第三节 弱读 (Weak Forms)	89
第四节 连读 (Linking)	91
第五节 辅音连缀 (Consonant Clusters)	93
第六节 停顿 (Pausing)	96
第七节 节奏训练	99
第七章 语调 (Intonation)	102
第一节 英汉语调对比	103
第二节 英语语调单位 (Intonation Unit)	104
第三节 英语语调基本类型	105

第四节 美国英语和英国英语语调对比·····	122
第八章 练读材料·····	124
第一节 绕口令练读·····	124
第二节 句子练读·····	141
第三节 段落练读·····	142
附录一 英语字母发音表·····	152
附录二 英音美音发音差别补充·····	153
参考文献·····	155

第一章 概论

第一节 学习语音的重要性

在英语学习中，语音是首要的基础，掌握正确的语音知识有助于语法和词汇的学习。良好的语音知识对于记忆、拼写单词，以及掌握语法规则及其形态变化具有极大的帮助作用，否则，语音学不好，会大大影响英语学习的整体水平。

著名英国语音学家 A.C.Gimson 有一句名言，To speak any language a person must know nearly 100% of its phonetics, while only 50% ~ 90% of its grammar and 1% of the vocabulary may be sufficient（不管说何种语言，我们必须具备该语言的全部语音知识，而 50% ~ 90% 的语法和 1% 的词汇量可以说是够用的了），良好的语音知识对于记忆、拼写单词，以及掌握语法规则及其形态变化具有极大的帮助作用，对于听、说能力的培养及交际的成败更是具有至关重要的作用。发音的正确与否也会影响到是否能正确地听懂对方。听力上的困难有时是由于自己不正确的语音造成的，有时是因为没有把学习书面语言和文字语言有所区别。

国际著名语言学家，曾任清华大学、哈佛等校教授的赵元任先生说，“学习外国语的内容分成发音、语法跟词汇三个主要的部分……发音的部分最难，也最要紧，因为语言的本身、语言的质地就是发音，发音不对，文法就不对，词汇就不对。”

许国璋先生说，“在学习外语的过程中，学习发音是十分重要的一步。只有学好发音，才能听懂人家说的话，也才能叫人家听懂自己的话。能听能说，外语就学活了。只有学好发音，才能把所学的语言材料以正确的形式使它重现，从而加强对语言的感受，最有效地掌握语法和词汇，提高实际使用的能力。发音没有认真学好，不仅外语说不好，连朗读也有困难；这样就很难学得活，学得牢，也很难较快地尝到学习的甜头。一开头学好语音，学外语的方法对，路子宽，日后收效会越来越来。”

南京大学教授，英国文学专家范存忠先生说，“一种语言有一种语言的精神，而传达这种精神的是音调。所谓‘语感’只能从音调里体会出来，也只能通过音调表达出来。”

第二节 学习语音的方法

一、摆脱母语或方言的语音习惯的干扰

我国人口众多，地域辽阔，这使得我们的母语——汉语在不同地域的人群中有不同的发音，即所谓的“方言”“口音”。这些不同的方言、口音常常会成为一部分中国人学习英语语音的障碍。然而，要想讲出地道、流利的英语，克服这些“乡音”的障碍是必不可少的。可行的办法就是努力增强发音器官的灵活性。具体而言，方言区的人士要先学好普通话，努力摆脱方言的干扰，而非方言区的人，即母语为普通话的人士要学好一种距离较远的方言，如粤语或吴语（上海地区方言），这样能使你的发音器官灵活，动作协调，能发出各种不

同的音素来，增强模仿力。

二、对比分析法

要彻底摆脱方言、母语的影响，掌握纯正的英语发音，对比分析的方法是必要的。可以把母语发音同外语中相对应的音素做一番分析、对比，找出其异同之处，根据外语音素的发音特点，对自己的发音习惯加以适当调节，以便听起来更接近该外语音素的音值。英语有些音和我国普通话或方言中的某些音相似，但不相同。对于这些音，可以用与普通话或方言对照的方法来学习，了解两者在发音上的不同之处，并坚持练习，养成正确的发音习惯。

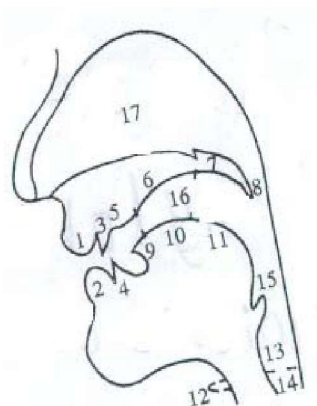
三、听音模仿法

这种方法最切实可行。具体做法是，先听录音带上的一个句子，然后复述该句并进行录音。再播放录音以便能听到自己的声音，并将你自己所念的那些单词同原声带上的朗读者的发音进行比较。找出你没发准的单词，再细听原带的发音并练习念这些单词。在你觉得你的发音已经改正时，重新予以录音，然后将你的发音同原带的示范朗读进行比较。反复进行这项练习直到你对自己的发音满意为止。练习时不仅要注意每个单词的发音正确，还要注意语调、节奏、韵律等，努力使自己的发音具有纯正英语的韵味。

第三节 发音器官 (Organs of Speech)

学习英语语音最基本的是音素的发音。要想掌握每一个音素的正确发音，首先要掌握各发音器官在发音时的正确部位。

下面是各发音器官的部位图及其对应的名称：



发音器官部位图

- | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. 上唇 Upper lip | 2. 下唇 Lower lip | 3. 上齿 Upper teeth |
| 4. 下齿 Lower teeth | 5. 上齿龈 Upper teeth ridge | 6. 硬腭 Hard palate |
| 7. 软腭 Soft palate | 8. 小舌 the uvula | 9. 舌端 The tip of the tongue |
| 10. 舌前 The front of the tongue | 11. 舌后 The back of the tongue | |
| 12. 喉头 throat | 13. 声带 the vocal cords | 14. 器官 organs |
| 15. 咽头 the pharynx | 16. 口腔 the mouth cavity | 17. 鼻腔 the nasal cavity |

第二章 音素和音标

(Phoneme and Transcription)

音素 (Phoneme) 是语言中表达意义的、不可替代的最小发音单位, 具有辨别词义的功能。

音标 (Transcription) 是音素的书面形式。

第一节 国际音标与 K.K. 音标

1886 年, 欧洲各国的语音学教师在英国伦敦成立了一个“语音学教师协会” (The Phonetic Teacher's Association), 后改名为国际语音学协会 (International Phonetic Association), 并于 1888 年 8 月发表了他们共同制定的国际性的音标, 称为“国际音标” (International Phonetic Alphabet), 简称 IPA。IPA 是一套科学的、能代表口头交际中实际发音的注音符号。国际音标制定的原则是“一音一符”, 即“一个音素, 一个符号, 一个符号, 一个音素”。之后英国语音学家根据英国标准音 (Received Pronunciation, 简称 R.P) 又发展完善了国际音标。其中最著名的首推英国语音学教授 Daniel Jones, 他是科学地完善国际音标的权威。他编著的 *Everyman's English Pronouncing Dictionary* 已发行了 14 版。我国二十世纪六、七十年代及以前出版的英语教材和英汉词典等大多都以 Daniel Jones 的语音体系为标准, 所以那时的读者熟悉的音标符号是 1963 年

出版的 Daniel Jones 第 12 版中的符号，简称 D.J.12。1977 年，当代英国著名语音学家 Alfred Charles Gimson 全面修订 Jones *English Pronouncing Dictionary*，并作为第 14 版出版，简称 D.J.14。D.J.14 采用的语音体系称为 Gimson 体系。之后，我国的英语教学开始逐渐向 Gimson 的语音体系过渡。现在我国出版的大多数英语教材和词典中的英国英语音标采用 Gimson 体系或 D.J.14 国际音标。

美国英语和英国英语的发音有所不同，采用的音标也略有不同。美国英语过去通用韦氏（Webster Noah）音标。韦氏音标和国际音标的主要差别在元音音标，辅音音标除少数几个不同外其它全部相同。韦氏音标的标音符号比较复杂。后经美国两位语言学家 John S. Kenyon 和 Thomas A. Knnot 的研究，根据美国人的一般读音，制定了一套美音音标，定名为 K.K. 音标。K.K. 是取上述两人姓氏的第一个字母。K.K. 音标的特点是按照一般的美国读法标音，比韦氏音标的符号简明，和 IPA 接近。K.K. 辅音音标和 IPA 辅音音标全部相同，元音音标除少数几个外，基本上也和 IPA 一致。朗文出版亚洲有限公司出版的《朗文当代高级辞典》（*Longman Dictionary of Contemporary English*）中，美音音标和英音音标并列标出。《牛津高阶英汉双解词典》也在每个单词后并列标出两种音标。因此，有必要弄清楚两种音标的异同。

下面把 IPA 的 D.J.12、D.J.14 和 K.K. 音标中的元音音标符号列表对照如下：

元音音标符号对照表

IPA		K.K.
D.J.12	D.J.14	
/i:/	/i:/	/i/
/i/	/ɪ/	/ɪ/
/e/	/e/	/ɛ/
/æ/	/æ/	/æ/
/ɑ:/	/ɑ/	/ɑ/ (calm) /ɑr/ (car)
/ɔ /	/ɒ/	/ɑ/ (watch)
/ɔ:/	/ɔ:/	/ɔ/ (caught) /ɔr/ (morning)
/u/	/ʊ/	/ʊ/
/u:/	/u:/	/u/
/ʌ /	/ʌ/	/ʌ/
/ə/	/ə/	/ə/ (ago) /ə/ (brother)
/ə:/	/ɜ:/	/ɜ-/ (bird)
/ei/	/eɪ/	/e/
/ai/	/aɪ/	/aɪ/
/ɔi/	/ɔɪ/	/ɔɪ/
/əu/	/əʊ/	/o/
/au/	/aʊ /	/aʊ/
/iə/	/ɪə/	/ɪr/ (here) /ɪə/ (idea)
/ɛə/	/eə/	/ɛr/
/uə/	/ʊə/	/ʊr/ (poor) /ʊə/ (ritual) /jə/ (familiar) /w/ (way) /hw/ (what)