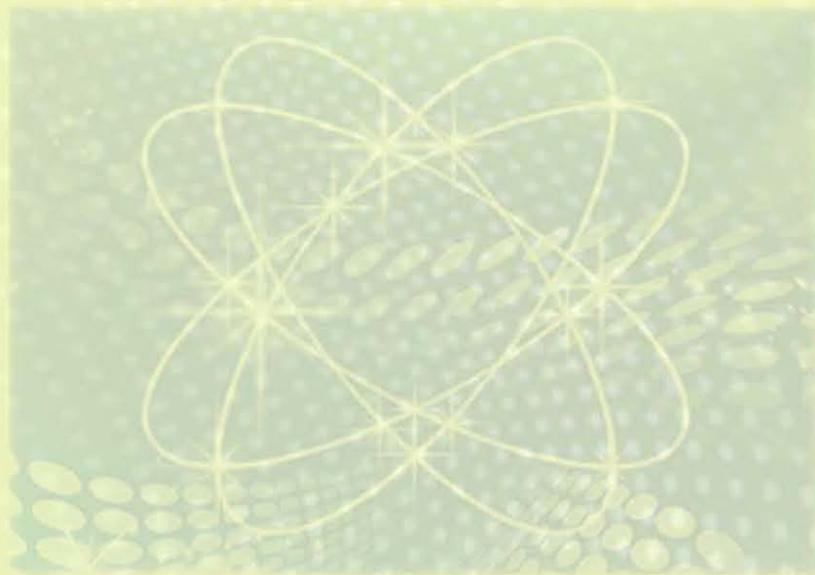


# 籽瓜熟了

满自文 主编



甘肃民族出版社

籽瓜熟了

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

籽瓜熟了 / 满自文著. -- 兰州: 甘肃民族出版社,  
2015.6  
ISBN 978-7-5421-2898-0

I. ①籽… II. ①满… III. ①中国文学—当代文学—  
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 151951 号

书 名: 籽瓜熟了  
作 者: 满自文 著  
出 版 人: 吉西平  
责任编辑: 何晓霞  
美术编辑: 韩国伟  
出 版: 甘肃民族出版社(730030 兰州市城关区读者大道 568 号)  
发 行: 甘肃民族出版社发行部(730030 兰州市城关区读者大道 568 号)  
印 刷: 甘肃天河印刷有限责任公司  
开 本: 710 毫米×1020 毫米 1/16 印张: 23.25 插页: 7  
字 数: 392 千  
版 次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷  
印 数: 1~2 000  
书 号: ISBN 978-7-5421-2898-0  
定 价: 52.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象,可直接与本社联系调换。

邮编:730030 地址:兰州市城关区读者大道 568 号 网址:<http://www.gansumz.com>

投稿邮箱:448925720@qq.com

发行部:屈滢 联系电话:0931—8773312 8773264(传真) E-mail:1130375943@qq.com

版权所有 翻印必究

## 序

甘肃省作家协会常务副主席 魏珂

接到朋友自文从16.登打来的电话,我正在甘南参加一个文学活动。电话里,传来自文带着浓重家乡口音的话。他说,甘肃民族出版社正在编辑出版他的文集,书名《籽瓜熟了》,请我作序。我答应回兰州后,一览文集,再写序。

(七)自文相识,缘于我主编《甘肃文艺》杂志的时候。当时,自文任《16.登报》记者兼副刊编辑,他主动投稿给我。看到他写在方格稿纸上工整的字迹和带有地Ⅱ色彩的诗歌以及人物专访,我的心为之感动。仔细读来,一股清新的泥土气息扑面而来,稿件随即在《甘肃文艺》发表。后来,我们有了书信往来,知道自文自幼好诗文,偏爱文学。中学时期,他积极参加文学社团,发表诗文,作文时常被老师当做范文展读,文学梦悄然萌生。后来,他考入大学,专攻汉语言文学专业,致力文学创作,收获颇丰。大学毕业后,从事中学语文教学长达七年,作文教学成为他的特长。在繁忙的教学工作之余,他和父老乡亲一起辛勤劳作,维持家计。尽管这样,他仍热爱生活,博览群书,笔耕文织,坚持创作,时有作品在《甘肃日报》、《兰州晚报》等刊物发表。1995年10月,他以全县第一名的成绩被《16.登报》录19,由一名乡村教师转为县报编辑、记者。但他不改初衷,不辍文笔,在搞好采

写新闻稿件和编辑工作的同时,向文学艺术的高峰不断攀登,一批反3.16登乃至兰州发展变化的新闻作品见诸省内外报刊;一批来自生活,从心灵飞出的诗歌、散文、散文诗,甚至小品,散见于当代文苑和网络媒体。这些年,自文竭智竭诚致力对外宣传工作,业余挤出时间从事文学创作,作为朋友,我为他的进步感到高兴。光阴荏苒,一晃几十年过去了。自文时常行走在16.登的大地上,浸润在文学艺术的长河里,其人其作,日臻完善。

文学是什么?文学是一种文化,更是一种精神。文学创作,不完全只是技巧,而是一种生活的态度,是一种价值观念的体现。文学是人学,是人生。文学离我们很近,文学创作不能离开生活。自文生在兰州新区的诞生地——秦王川,他对养育他的故乡秦王川和父老乡亲怀有深厚的感情,他在这里洒下许多欢笑和汗水,这里的生活也给(四)他创作的源泉和灵感,秦王川的特产籽瓜成为他寄托感情的“圣物”。长篇叙事诗《籽瓜熟了》和短篇抒情诗《赤脚走在故乡的籽瓜地》、《叩问籽瓜》便是这方面的代表作。在《赤脚走在故乡的籽瓜地》中,他写道:“穿越秦王川海市蜃楼的美丽 / 赤脚走在故乡 / 看瓜人和大黄狗居住 / 大片瓜秧花铺地 / 瓜蛋子随意静卧的的籽瓜地 / 瓜秧的故事 / 砂田的热情 / 缠绕脚趾 / 温暖脚心……打开一个籽瓜其实并不费力 / 像丢弃书包放下饭碗那样随意 / 我看见两颗黑瓜子滑落在地 / 像嫦娥温婉的眼睛 / 在月光下流泪。”可以坦言,没有这种生活积累的人,写不出这样清新、温馨的诗句。而在长篇叙事诗《籽瓜熟了》序曲中,他写到“蚕在吐丝的时候 / 没想到吐出了一条丝绸之路 / 籽瓜苗第一次在唐代的土地上 / 伸腰蹬腿的时候 / 可知道它的故乡在非洲西南部 / 一个叫做卡拉哈迪的大漠深处?”这种铺排和拟人加疑问的开头,既极具民族风格,又引人入

胜,可见作者驾驭语言文字的功底。作者把目光投向丝绸之路经济带上的古老传奇,极具时代性。熟的本义是把食物烹煮到可口;熟,也指植物的果实或种子长成,又特指庄稼可收割或有收成。自文把文集定名为《籽瓜熟了》,象征着作品所要追求的乡土气息和历史学、美学意义,有立足丝绸之路,满怀喜悦,奉献读者的意思。同时,也使我看到了丝绸之路上一抹饱满、甜润的风景。

这本文集分《诗词歌赋》、《散文诗丛》、《散文随笔》(大美人文、故乡寄情、人生抒怀、小城写意、心灵呓语)、《新区晨光》、《小品一叶》五部分,可见,作者对各种文学体裁驾熟就轻的程度已达到一定的水准。《诗词歌赋》凡 75 首,不乏精美之作。文集开篇《拾河》是作者早期发表的作品之一,单就题目来看,颇具诗意。起句“习惯写作,钟爱河流”一下子把读者带进“黄河文化”的大背景之中,之后,又以重叠、拟人等手法写出了“拾河”的动态美。每节中关键词(动词)如“抚摸、5.抱”等单行出现,给这首诗增加了力度,读之,朗朗上口,别具一格。《两颗星斗》是一首情诗,借挂在村头的两颗星斗写出了对爱情忠贞不(一)的态度,也很雅致。《中国绿》视野开阔,大气磅礴,环环相扣,意境的拓展耐人寻味,是一首较好的“生态诗”。值得一提的是,作者还放眼 16.登非公经济人士和文化名人,热忱为他们鼓(七)呼,一些古体诗写出了新意。还有两首歌词,两篇赋体文章,也不乏诗情画意,可以看出作者在表达方式上的有益探索。《散文诗丛》凡 20 篇,内容关注时政,关注“双联行动”,关注家乡发展变化,关注人文。《在清明的道路上》、《中国西北,大片心疼的苦水玫瑰》等篇章,酣畅淋漓,诗意浓Ⅳ,显示了作者在散文诗创作上的造化。《散文随笔》是文集的主要部分,凡 67 篇,散见于省内外报刊,其中不乏获奖作品,《兰州盛景美如斯》、《黑灶火 绿菜碟 红灯笼》、《母亲的作文》、《青

春挥细(六)《兰香启心智》、《水水水》、《尖山庙的传说》等是其代表作。自文的散文具有浓Ⅳ的乡土特色,归结起来,集中反3.了“五美”,即人情美、乡情美、亲情美、爱情美、友情美。这些散文信手拈来、情景交融、娓娓道来、酣畅淋漓,让我确实读到了一个有血有肉、有风有(六)、有幸福也有痛苦的乡间,不仅有湿漉漉的线条分明的轮廓,有那么一点隐隐绰绰的精魂,于字里行间流水一样淙淙流淌,15.动着浓浓的留恋和淡淡的乡愁,柔和、细腻、温暖、质朴,有局部的精细,也有整体的豁达,读起来像酒一样醉人,像漫步在落着细(六)的庄浪河畔。除此,《小城写意》和写《兰州盛景》等篇什也清新淡雅,收放自如,状难写之景如在目前,限于篇幅,这里不作过多评述,还请读者品味。《新区晨光》仅选两篇,可以看出作者眼中的兰州新区。《小品一叶》的《托付》,写的是双联干部帮扶的事,立意、构思、语言都很讲究,值得一读。

唐代的白居易响亮地提出了“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的口号。文章合为时而著,这既是古训,又是历代文人被富于历史使命感的一种集中概括。要想真正做到“为时而著”,就必须倾听时代的足音,呼吸时代的空气,把握时代的脉搏,让自己的心合着时代的节奏一起跳动,真正19.心去感悟时代、体验时代,为时代而唱。纵览自文的文集,“时代性”比较突出,有三分之二的作品都是反3.和讴歌时代变化真正“为时而著”之文,这(七)自文二十多年从事新闻宣传工作有很大的关系。正如他在《后记》中所言:“19.文学方式达到宣传效果,是人们喜闻乐见的一种传统。把文化外宣纳入大宣传格局,使其更好地为大众服务,是外宣工作者题中应有之意。”自文是这样说的,也是这样做的。他的这种文化自觉值得肯定。多年来,他在搞好新闻宣传工作的同时,潜心文学创作,几乎放弃节假日,挤时

间延伸“文学之旅”，收获颇多。特别是，他还以16登或者说以丝绸之路节点为地Ⅱ背景，创作了20多万字的自传体长篇章回小说《蔡氏春秋》，已由甘肃人民美术出版社付梓，可喜可贺。我认为，要创作出真实体现时代特征和精神的优秀作品，必须做好三个方面的思想准备：坚定信念，始终坚持文学创作的正确方向；服务大局，主动融入转型发展的时代潮流；崇德尚艺，始终坚守德艺双馨的崇高追求。衷心希望自文同志“百尺竿头，更进一步”，向着文学艺术的高峰奋18攀登，不断夺取文学艺术的崭新桂冠；也希望有关方面把他的作品纳入大宣传的格局中，给(四)必要的支持。

中秋佳节即将来临，《籽瓜熟了》，“丝路香飘醉远客/吞瓢吐子清凉界/让我们在实现中国梦的征途中/打开籽瓜/享受它温润如软Ⅰ/甘甜似醇露的瓜瓢吧！”

是为序

2015年9月

## 一个理想主义者的记忆

——满自文作品赏读

王 琰

每个人都有故乡,这一点毋庸置疑。记得那些年有一首大街小巷传唱的由费翔演唱的歌曲《故乡的云》:

天边飘过故乡的云

它不停地向我召唤

.....

当身边的微风轻轻吹起

吹来故乡泥土的芬芳

.....

那故乡的风和故乡的云

为我抚平创伤

唐代大诗人杜甫有诗:“露从今夜白,月是故乡明。”

一样的月亮,不管有没有道理,就是故乡的耀眼。

古人常在自家屋旁栽种桑树和梓树,说家乡的桑树和梓树是父母种的,要表示敬意。所以,后人经常用“桑梓”比喻故乡。

满自文的故乡不知道有没有桑树和梓树？也许籽瓜更能勾起他对故乡的记忆吧？我们来看满自文的故乡：

赤脚走在故乡——  
看瓜人和大黄狗居住的  
大片瓜秧花铺地——  
瓜蛋子随意静卧的籽瓜地

无疑，满自文的故乡是充满温馨记忆的，我不期然想起一位画家朋友的画，画面近景是满地黄金色泽的白兰瓜，退远了可见一顶瓜窝棚，一辆自行车停在棚外。其实，还应该有一只喜鹊栖落在自行车上，窝棚内还应该有一看瓜者，这是谁人的记忆呢？记忆是蘸着新墨画一只旧日喜鹊，喜鹊叽叽喳喳，又一个白兰瓜飘香的季节成为了记忆。

白兰瓜换成籽瓜，记忆的场景和乡情是一样的。假若满自文站在地头喊一声，听见的肯定是自己的回声，但又仿佛有谁在远处答应着——是记忆吗？

我似乎看见一虬枝老树，树上有没有鸟窝？小时候肯定掏过鸟窝的那个孩子；如今，“抱着两个籽瓜/赤脚走在家乡的籽瓜地”的那个孩子，每一片树叶在他眼里都是写满诗歌的羽毛。

我还看见，老树后面肯定有一院落，有人坐在院落的台阶上，看落日如一枚印戳，盖在旧痕新迹枯杈嫩叶的老树枝梢。

我莫名其妙想到，在这棵老树下面，还应该埋藏有古物，不是陶罐就是青铜器，或者是绿锈斑驳的古钱币，刀币、布币，起码也会是“10.正通宝”、“乾隆通宝”一类的铜钱吧？又或者，在一个黑瓷罐子里

藏着一份族谱,上面详细记载了一个家族的变迁史。有群乌鸦横空飞过——这是我想象的,几十年的时间过去了,繁体字都变成简体字了,群鸦依然在飞。记忆赶不上黄河的流水,记忆驮在鸦背上,依然在飞。

我是吃籽瓜长大的农民的儿子  
心肺里弥漫着籽瓜的情义  
像花朵迷恋阳光  
像果实回报大地

一个人可以忘记过往琐事  
怎能忘记生养他的故乡情义

秦王川平凡的人们  
他活着 是一粒瓜子  
能给你滚圆的甜蜜 再生的瓜子  
他死后 是瓜子一粒  
能长出阳光的味道 大地的无私

这是满自文记忆里的秦王川和秦王川的籽瓜地。如果你现在到达秦王川盆地,发现诸多高楼拔地而起,一条条19.经纬线命名的马路,让人联想到这里是一个完整的地球。这里已经成为兰州新区,中国最年轻的城市。

满自文说:“我的思绪越过那连绵的山峦,在熟悉的秦王川大地逡巡,兰州新区崭新的轮廓像徐徐展开的瑰丽画轴,吸引着我的眼

球,定格在记忆深处那缤纷的枝叶上,点点滴滴,撩人心魄,挥之不去……”

且不说新区了,接着说记忆。

我看到,一个有着故乡记忆的人在成长,自己的记忆自己慢慢享受。瓜熟蒂落,又一个季节成为了记忆。

我羡慕,如同黄金找到了矿石,一个理想主义者从内心深处真正找到了自己的故乡,无疑是幸福的。

作者简介:王琰,祖籍辽宁沈阳,《兰州晚报》副总编,中国作协会员,鲁迅文学院24期高研班学员,中国青年报告文学学会理事。出版著作《格桑梅朵》《天地遗痕》《羊皮灯笼》《崖壁上的伽蓝》《白云深处的暮鼓晨钟》《兰州:大城无小事》等,作品在《天涯》《散文》《诗刊》《星星》《山花》等刊物发表,并收入各种选集。其作品曾获甘肃省黄河文学奖一等奖等奖项。

## 目 录

### 诗 词 歌 赋

- 拾河 /3  
两颗星斗 /5  
离歌 /7  
中国苦水玫瑰情网 /8  
赤脚走在故乡的籽瓜地 /10  
籽瓜熟了 /13  
红豆船 /23  
每当有雾的时候 /26  
“貂蝉姐姐” /27  
蝶恋花的河流 /30  
秋韵 /32  
月亮鱼 /34  
叩问籽瓜 /36  
永登浮想 /38  
一道彩虹深入骨髓 /40  
雪后初晴 /42  
修剪自己 /43  
乡场 /45  
叶,在等候 /49

## 2 籽瓜熟了

- 醒来吧,北中国的黄土地 /50
- 春联六唱 /53
- 月牙儿 三十八年 /55
- 树影斑驳的路上 /58
- 剧院与人生 /62
- 书包 /63
- 庄浪河川纪行 /64
- 中国绿 /66
- 立正 稍息 /78
- 送葬路上 /80
- 外爷 /82
- 依然活着 /83
- 三峡寄情 /85
- 山乡情节·城市语文 /87
- 谁的眼泪 楚楚动人 /89
- 甲午中秋畅想 /91
- 甲午中秋与儿敬琨手机互答 /95
- 盼归 /96
- 环卫女工与诗歌中人 /99
- 白牦牛和那开花的诗行 /102
- 八宝川里弄潮人 /105
- 佳宁地产即景 /106
- 亚太·永登玫瑰园 /107
- 定朝餐饮 /108
- 致银龙矿业 /109
- 献给你,泰源物业人 /111
- 新星印刷厂感怀 /113
- 玫瑰人生 玛咖之光 /114
- 建筑——流动的梦想 /116

- 爱萍实业即景 /118
- 书坛涉远觅奇景 /119
- 长进个性自清亮 /119
- 梦想·烧饼 /120
- 三和玫瑰公司揽胜 /121
- 建刚碳化硅公司一瞥 /122
- 转型跨越圆新梦 /123
- 致张艺馨 /124
- 致李永和 /125
- 题赠一言九鼎商贸公司 /126
- 永登,来了合金人 /127
- 咏银鑫生态园 /129
- 赞鸿瑞养老公寓 /129
- 杜公哲民掘井记 /130
- 如火诗情别样红 /133
- 读与月为邻《仁多保忠》 /133
- 点赞农民诗人张国宏 /134
- 贺顾君大作出版 /134
- 感顾君大作出版并呈何编辑 /135
- 夜读《四家诗》 /135
- 贺永登作协换届 /136
- 永登诗词协会履新 /137
- 无题 /138
- 兆远之歌 /139
- 庄浪河 祁连山 /140
- 中国苦水玫瑰 /141
- 青龙山赋 /142
- 太平鼓散赋 /144

## 散文诗丛

- 跨越发展铸辉煌 /149  
辉煌中国·创业永登的交响诗 /154  
创业激情洒国土 /160  
引大建管处——撑起灌区建设一片蓝天 /162  
永登大地双联颂 /166  
挂满珍珠的思量 /170  
关于月亮 关于故乡 /172  
过年三韵 /174  
花朵三题 /176  
母亲 /178  
暖棚夜话 /179  
祁连风 /181  
如一滴泪 掉进花丛 /183  
诗词艺术风格况味 /185  
拾河集 /186  
巍峨永登的创业豪情 /189  
我们心的光明 /191  
旭日 /193  
在清明的道路上 /194  
中国西北,大片心疼的苦水玫瑰 /196

## 散文随笔

## 大美人文

- 百年老屋话沧桑 /201  
醋醋醋 /205  
尖山庙的传说 /207  
乐在山川播葱茏 /210  
玫海佛光里的猪驮山 /212  
人穷志不短 /216  
青帝撒香玫瑰红 /218  
肉黄色的“地图” /219  
如是识延风 /221  
山乡四味 /223  
兰州盛景美如斯 /225  
我与秦腔 /228  
夏河·拉卜楞·桑科草原 /230  
也便足矣 /232  
夜 静悄悄 /234  
“引大”赋 /236  
“引大”魂 /238  
这种启迪 /239