

燕赵文化精品丛书



主编 彭卫国

图典

河北省非物质文化遗产

【第四辑】

河北出版传媒集团
河北美术出版社

河北省非物质文化遗产

图典



策 划：

责任编辑：李彬 张肃琿

装帧设计：石家庄马跃文化传播有限公司

责任校对：李宏 张青艳

图书在版编目（CIP）数据

河北省非物质文化遗产图典. 第4辑 / 彭卫国主编
— 石家庄：河北美术出版社，2015. 2
ISBN 978-7-5310-6282-0

I. ①河… II. ①彭… III. ①文化遗产—河北省—图
集 IV. ①K292. 2-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第043883号

河北省非物质文化遗产图典

作者彭卫国编

出 版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发 行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677
网 址：www.hebms.com
制 版：石家庄马跃文化传播有限公司
印 刷：石家庄文义印刷有限公司
开 本：889mm × 1194mm 1/16
印 张：20.75
印 数：1-1000
版 次：2015年7月第一版
印 次：2015年7月第一次印刷

定 价：268元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677



河北省非物质文化遗产图典（第四辑）

编委会

主 编：彭卫国

副 主 编：王俊海 马维彬

执行副主编：杜云生 毛 砚 孟贵成 田 忠

编 辑：王军利 赵丽苹 吕竑海 赵永华 张 卉

张 萌 吕晓辉 殷 哲 贾立星 苑潇卜



前言

我国作为一个历史悠久的文明古国，不仅有大量的物质文化遗产，而且有丰富的非物质文化遗产。非物质文化遗产与物质文化遗产共同承载着人类社会的文明，是世界文化多样性的体现。非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源，所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。

河北历史悠久，文化灿烂，是中华文明的重要发祥地之一。千百年来，燕赵儿女用辛劳和智慧，孕育了丰富多彩、颇具浓郁地方特色的农耕文明，创造了多姿多彩的物质文化遗产和非物质文化遗产。

近年来，全省非物质文化遗产保护工作以贯彻落实党的十八大精神为主线，以科学发展观为指导，坚持“保护为主、抢救第一，合理利用、传承发展”的方针，在各级党委政府的重视、文化部门的努力和社会各界的支持下，取得了显著成绩。一是政策制度体系日趋完善。2005年以来，省政府出台了一系列保护非物质文化遗产的指导性文件。二是工作管理机制不断健全。成立了以省政府分管文化的副省长为组长的全省非遗保护工作领导小组和专家委员会。三是名录及传承人保护成效显著。我省蔚县剪纸和丰宁满族剪纸列入世界非物质文化遗产名录，国家级非遗名录项目148项，省级名录项目690项。国家级非遗项目代表性传承人106人，省级非遗项目代表性传承人619人。四是宣传展示记录有声有色。河北省民俗文化节等品牌活动影响广泛。建成了河北省非遗保护网和河北省非遗档案资料数据库。五是保护传承方式多措并举。采取了抢救性、生产性、整体性等多种保护方式，创建了一批文化生态保护实验区、传统节日保护示范地、非遗传播基地、非遗生产性保护示范基地、非遗传承示范基地、非遗研究基地。六是挖掘整理和理论研究成果丰硕。出版了一大批图书、音视频资料成果。

值得一提的是，《河北省非物质文化遗产条例》已于2014年6月1日起正式施行。



前

言





《条例》是《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施以来的又一部地方性重要法规，也是继《河北省文物保护管理条例》颁布近 30 年来，我省文化领域又一部重要的地方法规。《条例》的出台，标志着河北省非物质文化遗产保护迎来了一个依法保护的新阶段，对全面加强河北省非物质文化遗产保护事业具有重大和深远的意义。

《河北省非物质文化遗产图典》（第四辑），共收录了省政府公布的第五批省级非遗项目 137 项（子项 152 项），包含了民间文学，传统音乐，传统舞蹈，传统戏剧，曲艺，传统体育、游艺与杂技，传统美术，传统技艺，传统医药，民俗等 10 大类，客观系统地介绍了各项目的地理位置、历史渊源、传承情况、技艺特点、表现形式、存续现状等，融学术性、知识性、文献性和艺术性为一体，图文并茂，装帧设计考究，具有一定的文献收藏、学术参考和文化普及价值。

此书的顺利出版，凝结了河北省非物质文化遗产保护中心及各地文化单位工作人员的心血和汗水，河北美术出版社有限责任公司也给予了大力支持。由于水平所限，书中难免存在疏漏及不妥之处，恳请读者批评指正。

编 者

2015 年 3 月



目 录

民间文学

赞皇六宰相传说·····	002
赵州桥的传说·····	004
藁城刘海的传说·····	006
石家庄“王莽赶刘秀”的传说·····	008
行唐口头镇歌谣·····	010
毛遂的传说·····	012
鬼谷子的传说·····	014
邯郸古城传说与民俗·····	016
关汉卿的传说·····	018
唐尧的传说·····	020
鹰手营子的传说·····	022

传统音乐

平山民歌（尤家庄小唱）·····	026
赵奢战鼓·····	028
道教音乐·····	030
高家口古乐·····	032
冀中笙管乐（安新县端村音乐会）·····	034
冀中笙管乐（徐水县高庄村音乐会）·····	036
冀中笙管乐（安新县关城村音乐会）·····	038
冀中笙管乐（唐县灌城村西乐会）·····	040
冀中笙管乐（曲阳县吹歌）·····	042
陶埙艺术·····	044
架鼓（安国架鼓）·····	046
架鼓（定州架鼓）·····	048
丰宁南营子吹打乐·····	050

铁厂飞钹·····	052
-----------	-----

传统舞蹈

北冶抬皇杠·····	056
北白砂龙舞·····	058
邱县狮豹会·····	060
曲周花车·····	062
南王力村高跷会·····	064
顺平地平跷·····	066
定州西四旺村龙灯戏·····	068
定州邢邑花会·····	070
霸王鞭·····	072
冀东地秧歌（滦州地秧歌）·····	074
冀东地秧歌（滦南秧歌）·····	076
伦派地秧歌·····	078

传统戏剧

微水丝弦·····	082
西王庄丝弦·····	084
平山坠子戏·····	086
行唐杨村秧歌·····	088
平调落子（涉县）·····	090
平调落子（邯郸市）·····	092
曲周四股弦·····	094
豫剧（北派）·····	096
大名大平调·····	098
乱 弹·····	100





皮影戏（沙河市皮影戏）·····	102	剪纸（邯郸剪纸）·····	154
皮影戏（蔚州灯影戏）·····	104	剪纸（玉田剪纸）·····	156
皮影戏（雾灵皮影戏）·····	106	剪纸（乔杖子剪纸）·····	158
永清河北老调·····	108	民间手绘画·····	160
望都新颖调·····	110	“南宫碑体”书法艺术·····	162
万全秧歌戏·····	112	广平水墨布画·····	164
阳原晋剧·····	114	成安烙画·····	166

曲艺

磁县坠子·····	118	石影雕·····	170
冀东段派评书·····	120	雕花陶球泥塑工艺·····	172

传统体育、游艺与杂技

正定三角村高跷·····	124	刻铜艺术·····	174
王其和式太极拳·····	126	廊坊烙画·····	176
洪 拳·····	128	曲阳泥塑·····	178
二郎拳·····	130	左卫墙围画·····	180
杨氏青萍剑·····	132	丰宁滕氏布糊画·····	182
李氏迷踪拳·····	134	洒河桥花灯·····	184
吴桥杂技·大变活人·····	136		
吴桥杂技·马戏·····	138		
东王庄飞叉·····	140		
李派太极拳·····	142		
孙式太极拳·····	144		
蠡县戳脚·····	146		
阴阳八盘掌·····	148		

传统美术

郭氏铁板浮雕·····	152		
-------------	-----	--	--

传统技艺

刘氏酥饼五仁蛋黄皮月饼工艺·····	188
赞皇原村土布纺织技艺·····	190
窦王醋酿造技艺·····	192
藁城宫面制作技艺·····	194
金丝彩釉工艺·····	196
井陘窑传统烧制技艺·····	198
灵寿青铜器制作工艺·····	200
大名五百居香肠制作技艺·····	202
大名郭八火烧制作技艺·····	204
大名滴溜酒传统酿造技艺·····	206
南小留木旋技艺·····	208
二毛烧鸡制作技艺（邯山区）·····	210



目录





民间

文
学



赞皇六宰相传说

属地：石家庄赞皇县

类别：民间文学

赞皇县是一个千年古县，在唐代，赞皇李氏家族名人辈出，有“赞皇李半朝”之誉，其中最具代表意义的是均出生历史文化名村许亭的赞皇六宰相。许亭一带有很多历史传说，最为著名的是唐朝六宰相的传说。这六宰相分别是：诗人宰相李峤、耿直宰相李绹、状元宰相李固言、开国公宰相李珣、地理学家宰相李吉甫、政治家宰相李德裕。

据《赞皇县志》记载，公元前204年，汉淮阴侯韩信用兵井陘口，背水一战斩了成安君陈馥，生擒赵王歇，缚了广武君李左车，大获全胜，被称为“许亭之捷”。现在许亭村中设有六宰相资料陈列馆，有一株千年古槐，村北有窦建德大王庙，村西有平泉湖，村东卧龙岗南端为李德裕书院遗址，村南东古山东面有李氏家族祖坟。

宰相李峤（644—713），字巨山，中宗时宰相李镇恶之子，武则天爱臣，曾做监察御史，凤阁舍人。公元698年，任天官侍郎等职，同凤阁鸾台平章事，圣上封他赞皇县男、赞皇县公、赵国公，死后葬于祖坟许亭。李峤是初唐时期的一位大诗人，他的五言绝句《风》这样写道：“解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。”这首诗被载入《唐诗三百首》《全唐诗》，而且被小学课本录用，李峤被称为诗人宰相，和苏东坡的老祖宗栾城苏味道并称“苏李”。宰相李绹（764—830），字深之，李元善之子，唐宪宗时宰相，曾做监察御史、尚书主客员外郎等职。811年为中书侍郎，同中书门下平章事，圣上封他高邑男、赵郡开国公，死后葬于祖坟许亭，人称“耿直宰相”。宰相李固言，字仲叔，唐代人，状元及第，唐文宗时宰相，曾任给事中、尚书右丞、任门下侍郎等职，同中书门下平章事，宣宗时封他太子傅，分司东都，人称状元宰相。宰相李珣（782—853），字待价，唐文宗宰相，历任右拾遗、中书舍人，户部侍郎等职。838年为同中书门下平章事，圣上封他赞皇郡开国公、赞皇县男。宰相李吉甫（758—814），字弘宪，李栖筠之子，唐宪宗时与李绹为同殿宰相，历任忠州



在古槐下讲述传说



六宰相画像

刺史，中书舍人、中书侍郎同平章事，圣上封他赞皇侯，又升赵国公。他编著的《元和郡县图志》是中国最早的一部行政地理志书，因此人称地理学家宰相。

宰相李德裕（787-850），字文饶，李吉甫次子，唐文宗、武宗宰相，历任监察御史、中书舍人、浙西观察史、兵部尚书、同中书门下平章事等职，圣上封他赞皇伯、卫国公。后被牛党所攻，被贬崖州，即今海南岛，后来他的尸骨起回故乡，二子、三子留在崖州。李德裕是开发海南岛的第一人，海南五公祠至今供奉着李德裕，李德裕辅佐唐武宗实现了晚唐时期的“会昌中兴”。李德裕和管仲、商鞅、诸葛亮、王安石、张居正，被梁启超称为中国古代六大政治家。

赞皇六宰相传说故事有“李峤妙笔生花”“李峤梦人赠笔”“李德裕卧雪留诗”“牛角山死抵李氏祖坟”“李德裕出生传奇”“八角琉璃井和玉泉寺”“李德裕在崖州”等等，《赞皇六宰相》和《传说赞皇》中，记载赞皇六宰相的传说故事就有几十个，这些传说是赞皇县古老文化的代表，传承这种非物质文化遗产，对保护赞皇民间文化具有很大的作用。



历史文化名村——许亭

唐朝是中国历史上的鼎盛时期，唐代名相辈出，赞皇就占有了六位，这种情况至今在全中国其他县也是空前绝后的。收集他们的历史故事和民间传说，对研究唐朝历史、唐代宰相、唐代文化、唐代经济、唐代的风土人情和唐代的军事、政治、教育等等，都有深刻的历史意义和文化价值。





赵州桥的传说

属地：石家庄赵县

类别：民间文学

赵州桥的传说是流传在河北省赵县一带的民间故事。它靠口头传承至今，脍炙人口，历久弥新。“赵州桥来什么人修？玉石栏杆什么人留？……什么人骑驴桥上走？什么人推车轧了一道沟吧哟呀嗨？赵州桥来鲁班爷爷修，玉石栏杆圣人留。张果老骑驴桥上走，柴王爷推车轧了一道沟吧哟呀嗨。”这首民间小调《小放牛》就是因赵州桥的传说故事而形成的，赵州桥的传说也借着歌谣而流传更为



赵州桥上的一道沟

广泛。赵州桥的传说已深深扎根赵州大地，几乎每个人都会如数家珍地讲述它的传说，并随口吟唱众人耳熟能详的美丽传说故事，表达对赵州桥的由衷赞颂和对建桥者的崇拜。

赵州桥的传说叙事遵循三段式的创作手法，运用虚构、夸张、想象等手段，同时借助赵州桥本身的影响力以及鲁班故事，形成了以赵州桥为中心的立体传说圈。按内容初步分为洺河的传说、建造传说、灵异传说和历史人物传说四个方面。其中洺河的传说是赵州桥建造缘起的传说；建造传说包括建桥传说、仙人试桥传说、维护传说等内容；灵异传说包括宝物幻想传说和信仰传说等；历史人物传说则包括了与赵州桥产生过关系的



赵州桥



讲述赵州桥传说

历史人物的传说。早在唐代，赵州桥在当地民众心目中已经具有了传奇色彩。而真正的设计建造者——隋工匠李春，由于官方记载的缺失，成为赵州桥传说产生的一个必要条件。赵州桥的传说历史源远流长，远在北宋时期的1100年左右，对赵州桥第二次修缮以后就广为流传。

赵州桥的传说真实地反映了当地民众的思想情感和历史观念，是民众对自我力量的一种歌颂，不但对弘扬和彰显中华民族的优秀传统文化，而且对指导后人保护修缮赵州桥起到了不可估量的借鉴作用。驴蹄印和车道沟在大桥的东侧，而东侧正是洪水冲撞大桥容易倒塌的地方，传说通过它告诉过往车辆和行人，在仙迹的西面行走比较安全；而鲁班托桥的手印，则告诉后人，大桥一旦出了故障，手印就是应支撑和加固的要害部位。古人为了保护大桥，在口耳相传中逐渐形成了这些既优美又科学的传说故事。

赵州桥的传说作为口头文化的一部分，随着社会的发展日渐趋微，但因其独特的价值仍受到民众的喜爱，也引起民俗界对其文化价值研究的高度重视，同时伴随着网络时代的到来，网络民间文学同样起到传播流传的作用，使赵州桥传说更为广泛地流传。



赵州古韵





藁城刘海的传说

属地：石家庄市藁城区

类别：民间文学

刘海庄村位于石家庄市藁城区东南15公里，东临定魏线南邻衡井线，藁贾公路从村中穿过，交通方便。在抗日战争及解放战争中，刘海庄就是非常有名的堡垒村和支前模范村。2009年2月，在刘海庄村出土了刻有“汉朝刘海大仙”的残碑，让广为流传的“刘海大仙”的传说得到了印证。

相传，刘海原名刘强，乳名“海儿”，父亲是东汉光武帝刘秀，母亲是郭圣通皇后。刘海自幼受佛、儒、礼文化的熏陶，倡导礼让、包容、和谐、奉献，厌恶战争，主动把太子位让与其弟刘庄，并帮助刘庄成就帝业。据《通史》记载：这次太子位的更换是中国历史上唯一一次没有流血和动乱的和平更换，这足以说明刘海的大德、大贤、大孝及淡泊名利。汉明帝刘庄为表感恩，把其兄刘强封名刘海，并在其出生地建造豪宅家庙，供其颐养天年。后汉明帝刘庄夜梦金人，又在豪宅家庙旁修一寺庙，封为刘海寺，护持豪宅家庙。后汉明帝刘庄为怀念刘海，又在刘海名字后加上自己名字的“庄”字，把该区域封名为刘海庄，从此刘海庄作为天下第一庄而存在至



刘海像



在校园中给学生们讲述刘海的传说



今。

原《藁城县志》记载有刘海成仙的故事和刘海戏金蟾、金蟾吐金钱的传说。1995年前村里有一座刘海庙，庙内供奉着一尊刘海头顶金蟾的塑像，院内有一口戏过金蟾的古井。本村87岁的长者张秋用回忆说，此庙建于汉代，原来占地90多亩，庙房有81间。来敬财神的香客长年不断，常有高官名流造访。可惜在民国28年（1939年）被恶霸侵占了大部分庙址，1995年刘海庙被彻底拆毁。目前在刘海庄出土的文物有：石碑11块、供案1张、画像多张、古井一口、供桌一张。遗址废墟多处。刘海庄、刘海庙、刘海寺如此巧合的同时存在一处，在全国来说也是唯一的。

刘海在当地积极倡导三纲、五常、包容、礼让、无争、放下、忍辱、静心等儒释道思想，刘海庄的后人受此教育和影响，至今作为8000口人的大村，人与人之间没有你争我斗，户与户之间礼让包容，一派和谐、繁荣景象。

藁城刘海的传说历经上千年的口耳相传，派生出多种不同的版本，形成了一种文化现象，对当地社会生活和民众心理产生了积极的影响。其内涵可总结为：礼让、包容、和谐、奉献。其特征是：1.历史上实有其人，藁城刘海的传说是在历史真实的基础上进行的再创造。2.以出土的文物记载为主，传说与地名结合紧密，地方色彩浓重。3.藁城刘海的传说文化内涵丰厚，特征明显，风格独特。

2012年11月，石家庄电视台走进刘海庄录制《实话实说——石家庄100个村庄印记》。2013年2月27日，《燕赵晚报》走进刘海庄大篇幅报道了《盛传刘海戏金蟾》和《刘海庄：藁城东南一村庄》，使藁城刘海的传说更加深入人心，极大地弘扬了藁城刘海的传说的积极思想。



讲述刘海的传说



石家庄“王莽赶刘秀”的传说

属地：石家庄市

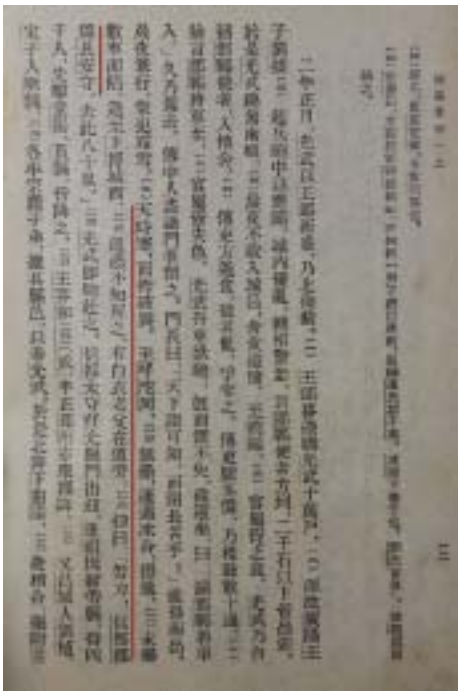
类别：民间文学

在石家庄城乡，广泛流传着王莽赶刘秀的传说，史称“刘秀走国”。刘秀即汉光武帝，东汉开国第一帝。

西汉末年王莽新朝被推翻后，汉更始帝刘玄继位。更始二年（公元24年）正月，刘秀被封为破虏将军到河北安抚州郡。王莽在邯郸自立，率军追杀刘秀，民间却说是王莽赶刘秀。刘秀势单力薄，不得不在常山郡（今石家庄）一带、滹沱河两岸东躲西藏，后娶真定刘扬的外甥女郭圣通为妻，得到刘扬大军的支持和保护，并在鄯地（今高邑）筑千秋台（今划归柏乡县）称帝。其子刘庄生于元氏，后为汉明帝。在这里，产生了王莽赶刘秀的许多传说，形成了一个历史人物、地方风物等传说相结合的口头文学系列。其中“汉渡留冰”故事最为著名，《后汉书》有记载，《晋县志》《深泽县志》等方志亦有相关记载。唐宋诗家都为此写下了诗篇。如：唐代胡曾这样写道：光武经营业未兴，王郎兵革暂凭陵。须知后汉功臣力，不及滹沱一片冰。

王莽赶刘秀的传说系列涉及到许多山川，主要是太行山、五马山、滹沱河、王莽

沟、拖枪河（泥河）等。涉及到的地名村名有：深泽县的小直要、大直要、小堡、大堡、枣营、西北留、北濯头、南濯头、秀武村、乘马、营里、息马、西河、苦水、中佐、东北马、西北马、水冻等；辛集市旧城等；晋州市的冻河头、射佛兔（头）、营里等；赵县的停住头、贤门楼、望汉台、换马店等；灵寿县的倾井、狗台、护驾疃等；平山县的南滚龙沟、北滚龙沟，鹿泉市的郭庄、牛山、马山，井陘县的刘秀洞、护国院，元氏县的万年村、北子沟，高邑的东良庄、西良庄、榆林、千秋台（柏）、狗刨泉、凤仙桥等。在赞皇、栾城、正定、藁城、行唐等地皆有相关传说。初步统计有地名村名50多个。所涉及的动植物有：蝼蛄、苍蝇、蜘蛛、马、骡、牛、狗、兔、寒号鸟和松、



《后汉书》对滹沱河的注释