

國立北京大學
中國民俗學會
民俗叢書

166

K892
671
.160



中國立北京大學
中國民俗學會
民俗叢書

丁巳仲春

莊嚴題端



國立北京大學
中國民俗學會 民俗叢書

第九輯 161-180

- 161 天竺靈籤木刻 鄭振鐸編並跋 (1958)
- 162 粵風 鍾敬文重編並記 顧頡剛序 (1927)
- 163 泉州民間傳說 吳藻汀錄編 (1946)
- 164 中國語音轉化 戴淮清著 (1974)
- 165 講食集 陳夢因著 周鼎序 (1975)
- 166-7 中國舞蹈史 何志浩著 (1961)
- 168 臺灣地方戲調查 中國文化學院
戲劇系國劇組 (1967)
- 169 南北拳術教範 李存義述 (1835)
- 170 大陳紀略 孫靜江著 (1965)
- 171-2 春謎大觀 萍社同人輯 王文濡序 (1920)
- 173 紅樓夢弟子書 清·光緒刻本 (1899)
- 174-6 花木鳥獸集類 清·吳寶芝撰 (1780)
- 177 邱罔舍卞通 蔡雲龍繪 (1964)
- 178-9 消閑大觀 蝶廬主人編集 (1913)
- 180 龍年談龍文輯 婁子匡等著 (1976)

16506

扉頁說明

書名題字，係前任中國國立故宮博物院副院長莊慕陵（嚴）教授的瘦金體手筆。

字旁狹長插圖兩式：一為旗桿，一為燭臺，前者象徵高官晉爵，後者象徵子孫繁昌，兩者如今已成為上代殘存之物，特煩當代畫家陳海虹氏寫真垂遠

古越 婁子匡 謹識 五九年三月

中國舞蹈史序

最近學者作史之風甚盛。文學中有通史、分類史、斷代史、不下百餘種。譯自日本學者、尚不與焉。藝術中有綜合性之中國美術史，以及分類之音樂繪畫、建築等畫。獨於舞蹈，未見有史，以國人不習故也。

邇來，東洋舞蹈，流行中國，觀者悅之，學者趨之。庸知其傳自唐朝耶？其他東南亞各國之舞蹈，皆有中國古舞之流風餘韻。故學舞必須求之於己，若舍己而求人，是謂舍本而逐末也。外人訪華，常欲一觀國舞，而國人瞠目不知所對；倘有志於舞者，輒曰吾將留學日本而習中國舞蹈，其何不思之甚耶！推究其原，殆不知古史典籍中存有豐富之舞蹈資料耳！

余嘗謂中國文藝復興，應從衰落之藝術復興起，而藝術復興，更應自推行民族舞蹈始。自政府遷臺後，余即與文藝界教育界籌組民族舞蹈推行委員會。其推行步驟：一為整理古舞；一為創造新舞。不考古，何有新？不創新，奚足觀？欲知古舞之源，遂博覽羣籍，廣蒐資料，歷時既久，所獲頗豐，積漸而得四十餘萬字之舞蹈史稿焉。

本稿計分五章，起自上古，返於清代，其事足徵，其舞或不甚詳。且古書文字，今日罕見，生澀奧衍，頗難索解，力以語文釋之，仍感艱深。然此稿為參考之用，為學舞者必

備之書，以其廣徵博引，開卷有益也！

茲略述內容，冀進舞藝之門：

第一章為「中國上古的舞蹈」。取材於書經、詩經、禮記樂記、左傳、呂氏春秋、荀子、莊子，復參閱論語、孟子、國語、國策、通典、通考、白虎通等書，而有所闡述。上古舞蹈，至西周自集大成，惟舞名難考。清人阮元著「研經彙集釋頌」中云：「三頌各章，皆是舞容，故稱為頌」。是詩三百篇，什九合舞也。三代之樂，兼有詩歌與舞蹈，風雅之詩，亦皆合舞，固不限於頌也。周代之四夷樂，白虎通言其有舞，殊為可信。自東周至秦，為女舞發展時代，而史蹟難詳，雖獲斷簡殘篇，彌足珍矣。

第二章為「漢魏六朝的舞蹈」。取材於各代之音樂志與郊祀志，以及通典、通考，有不足者，再向辭賦樂府中覓求之。晉之拂舞，舞詞頗多。漢之女舞，威極一時。傅毅舞賦云：「激楚結風陽阿之舞，材人之窮觀，天下之至妙」，古代言舞之美，首推此篇。可知漢代為中國舞蹈之興盛時期。

第三章為「隋唐時代的舞蹈」。取材於隋書、新舊唐書之音樂志、郊祀志，外夷傳、及全唐詩與唐詩紀事。並參閱通典、通考、唐會要，及唐人小說筆記而成。唐朝一切文物，皆登峯造極，舞唐之盛，邁絕前代。白居易詩云：「千歌萬舞不可數，就中最愛霓裳舞」

舞霓裳羽衣乃唐玄宗時所作，為我國國舞中之最著者，故稱唐朝為中國舞蹈之黃金時代。第四章為「五代兩宋及遼金的舞蹈」取材於史籍及通典、通考，復就詩詞小說中蒐求之。宋人崇尚理學，詩中詠舞者甚少。且自五代以來，唯美美風氣日盛，宋舞因亦綺麗，而少雄健之風格。

第五章為「元明清的舞蹈」取材於史籍者甚多，律呂正義，尤為大備。元人戲曲與而舞藝衰落。明人規復古典，但無創新精神。清人則既日愒歲，做不足言。其時為中國舞蹈之衰落時期。

民國以來，外舞流行，舞古散佚，學者憂之。余於民國三十九年與中國文藝協會同人研究發展軍中文藝工作，咸認為軍中音樂舞蹈之重要，因有提倡民族舞蹈之議。自四十一年成立民族舞蹈推行委員會，將我國漢、滿、蒙、回、藏及其他各民族之舞蹈，力予表揚。並在各地廣設舞蹈研究所，以資普及。又創辦民族舞蹈月刊，籍使基本動作，純粹一致。每年舞蹈節舉行民族舞蹈大競賽，以促其進步。自民國五十年改組中華民族舞蹈學會，成為學術性之團體。專家集合。舞藝躍進。今舞詞舞曲，改編雅馴，再進而研究制式之服裝，標準之舞型則由此發展而成為中國之國舞不難矣。

舞蹈為綜合性之文藝，余以愛好文藝而兼及舞蹈，每作歌詞，一稿既成，喜不自勝，不自知而手舞足蹈。初為配曲，繼則編舞，幾成癖好。茲為保存國粹，宏揚文化，編著舞

史。惟以見聞有限，闕失在所難免，若求美善，則當期諸舞蹈家，此不過引咎而已！

中華民國五十九年五月五日何志浩序

志法有志於復興樂舞推行民
族舞蹈十載於茲矣所作舞詞
不下百數十首余幾於無一不閱必有
併嗜力之誰氣魄之雄偉晚近無出
其右者多才多藝為軍中文藝作
家既長於詩亦嫻於文以序簡潔

不夫體裁亦合余視其編導之
舞多矣嘗深自期許以為他日收
復中原河山還我必將親率數以
萬計之舞蹈百餘傑為唱收東歌
舞昇平以償其十餘年美志願其
為樂帝女無窮既也 董德修

中國舞蹈史

目錄

序

第一章 中國上古的舞蹈

一、中國舞蹈的起源	一
二、由傳聞中的古樂所推想到的古舞	二
三、虞、舜及夏、商的舞蹈	六
四、西周的舞蹈◎綜合與創造精神	一二
五、西周的舞蹈◎樂律的精進與舞蹈教育的重視	一九
六、周人對樂舞的廣泛運用	二五
七、春秋戰國時代的舞蹈◎魯、衛、齊、鄭、宋、陳	二九
八、春秋戰國時代的舞蹈◎王、晉、趙、韓、魏、燕、吳、越、楚、秦	三七
九、春秋戰國間學者的論樂舞	四五
第二章 漢魏六朝的舞蹈	
一、引言	五一

目錄

二、雅舞	五一
三、雜舞①「樂府詩集」中所謂「雜舞」	六三
四、雜舞②「樂府詩集」清商曲中所見的雜舞	七八
五、雜舞③漢魏六朝雜舞鈎沉	八九
六、漢魏六朝人詩賦中所見女性的服飾及女舞服飾	一〇六
七、漢魏六朝人詠雜舞的辭賦與詩	一一六
第三章 隋唐時代的舞蹈	
一、中國舞蹈的黃金時代	一二七
二、隋的雜舞和雜舞	一二八
三、隋的外來舞蹈及其混血兒	一三七
四、唐代的雜舞	一五〇
五、唐代燕樂中的舞蹈	一六二
六、唐代清樂、西涼樂及雜戲中的舞蹈	一七三
七、唐代宴樂中的外來舞蹈①	一八一
八、唐代宴樂中的外來舞蹈②	一九一
九、唐人法曲霓裳羽衣舞	二〇三
十、唐人其他大曲中的舞蹈	二一三
十一、唐人的歌舞和健舞	二二四

十二、日本所傳的唐代舞蹈……………二三八

第四章 五代兩宋及遼金的舞蹈

一、五代的雅舞……………二四七

二、五代燕樂中的舞蹈……………二五一

三、兩宋的雅舞……………二六二

四、兩宋燕樂中的舞蹈(上)……………二七二

五、兩宋燕樂中的舞蹈(下)……………二八七

六、遼、金的舞蹈……………三〇〇

第五章 元、明、清的舞蹈

一、元代雅樂中的舞蹈……………三一—

二、元代燕樂中的舞蹈(上)……………三二四

三、元代燕樂中的舞蹈(下)……………三三七

四、明代雅樂中的舞蹈……………三五二

五、明代燕樂中的舞蹈……………三六一

六、明代俗樂中的舞蹈及詩人所詠者……………三八一

七、清代祭祀樂中所用的舞蹈……………三九三

八、清代宴饗樂中所用的舞蹈……………四一八

九、清代戲曲中的舞蹈及民間舞蹈……………四三二

中國舞蹈史

第一章 中國上古的舞蹈

第一節 中國舞蹈的起源

中國舞蹈的起源，有兩種說法。「呂氏春秋古樂」篇說：

昔陰康氏之始，陰多滯伏而瀉積，陽道壅塞，不行其序，民氣鬱闕而滯著，筋骨瑟縮不達，故作爲舞以宣導之。

是說舞蹈起源於舒氣活血的健康運動。這是第一種說法。卜商「詩大序」說：

詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩；情動於中，而形於言；言之不足，故嗷歎之；嗷歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

「樂記」上亦說：

凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲；聲相應，故生變；變成方，謂之音；比音而樂之，及干戚羽旄，謂之樂。

又說：

詩，言其志也；歌，詠其聲也；舞，動其容也；三者本於心，然後樂器從之。

均是說詩、樂、舞三者的產生是相連的，由於「情動於中」，人心的「感於物而動」；是舞蹈起源於人心的「動」。這是第二種說法。

由第一種說法，舞蹈起源於人體的健康運動，與詩、樂無關。由第二種說法，舞蹈是接連詩、樂之後而產生的，與詩、樂成爲三位一體。近世西方學者研究藝術起源者，多主張此說，不及列舉。

中國遠古的初民時代，氏族與部落極其繁夥，因自然環境的殊異，舞蹈的起源自是不能一致。大體上說，不論起源於人體的健康運動，或是起源於「感於物而動」，莫不爲現實生活的反應，與生活環境有着密切關聯的。

「呂氏春秋」所說的陰康氏，爲伏羲、神農以前一個部落酋長，約與朱襄氏、葛天氏、無懷氏同時，或略後。前人有將「呂氏春秋」中「陰康氏」擅改爲「陶唐氏」者，非是。因陶唐氏在黃帝以後，黃帝時舞蹈已頗發達，不能再從陶唐氏來談舞蹈起源的。

第二節 由傳聞中的古樂所推想到的古舞

中國遠古的舞蹈，典籍記載者寥寥。據近世西方學者的研究，各民族在原始時代，均有作爲日常狩獵時射擊鳥獸動作的舞蹈，中國遠古典籍對此毫無紀錄。

傳說伏羲作瑟，會造「駕辯」之曲；因爲教漁，而製「網罟之歌」，這兩者均當有舞，而後者又當爲表現漁獵動作的舞。「通典」所載，伏羲氏的樂名「扶來」，又名「立本」，亦應有「扶來」或稱爲「立本」之舞，而舞的形式，復應爲模倣漁獵時代各種動作的。

「呂氏春秋古樂」篇說：

昔萬天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闕：一曰載氏，二曰玄鳥，三曰塗草木，四曰奮五穀，五曰敬天常，六曰達帝功，七曰依地德，八曰總萬物之極。

所謂操牛尾按足卽是舞蹈。樂有八闕，舞亦當有八變；或爲同一形式的舞，配樂章作八次的重複舞出。這是半漁獵半農業時代的舞蹈。

「史記補三皇本紀」說：

女媧氏風姓，有神聖之德，代宓戲立號曰女希氏，作笙簧。

「禮記明堂位」亦說：

女媧之笙簧。

可知女媧氏時代，確有笙、簧兩種樂器的制作，無可置疑的。

又傳女媧氏：

命娥陵氏制都良箏，以一天下之音；命聖氏制頌箏，以合日月星辰。

箏、卽是管。「帝系譜」說：

都良管、班管、名曰「充樂」。

可知女媧氏時，音樂人材輩出。「充樂」必有舞，亦可稱爲「充舞」的。

傳伏羲氏始制嫁娶；女媧氏始立媒妁，教男子以鹿皮爲聘，爲中國民族婚嫁制度的起源。其時音樂舞蹈，或與此嫁娶之禮相連的，尤其是舞蹈方面。

「通典」載：

神農始作五絃琴，以通天地之德，以合神人之和。

神農之樂名「下謀」，或名「扶持」。其時中國民族開始進入農業社會時代，神農之樂，當與這種新生活有關。其時的舞，當爲表示耕種稼穡等動作的舞，可以想見。又傳神農有「豐年」之詠，當有慶賀豐收的樂、舞相配合無疑的。

黃帝時，音樂已見發達。除原有的琴、瑟、笙、簧外，黃帝又令伶倫制作簫、笛；伶倫與榮援合作鑄鐘；黃帝與素女破伏羲五十絃的瑟爲二十五絃，使瑟有二種；又傳其時有「柷鼓之曲」，有一種木製的鼓；可說樂器增加得很多了。音樂發達，舞蹈當也隨着進展的。黃帝令大容作樂，後代所傳者有「咸池」、「雲門」、「大卷」等。「白虎通」說：「咸池者，言大施天下之道而行之，天之所生，地之所載，咸蒙德施也。」有樂必有舞，「咸池」的舞早失傳；至「雲門」、「大卷」二舞，至西周尙傳其舞法。

漢代蔡邕說短簫饒歌，爲「軍樂也，黃帝岐伯所作，所以揚威建武勸士諷敵也。」岐伯既作軍樂，亦必同時作軍舞——即是武舞。「水經注」又載黃帝逐蚩尤，會命伶倫作「渡漳歌」以鼓勵士氣，想此歌亦必有舞與之相配合。

黃帝以後，傳少昊金天氏曾作「大淵」之樂，當亦有「大淵」舞。

「呂氏春秋古樂」篇說：

帝顓頊生自弱水，實處空桑，乃登爲帝。惟天之合，正風乃行，其音若熙熙淒淒鏘鏘。帝顓頊好其音，乃令飛龍作樂，效八風之音，命之曰「承雲」，以祭上帝。乃令鱓先爲樂倡，鱓乃偃臥。以尾鼓其腹，其音英英。

可知飛龍和鱓先兩人，均爲顓頊時傑出的音樂家。按「說文」：「鱓爲魚名，皮可爲鼓，借爲鼈字。」此謂鱓尾鼓腹，猶如說「夔一足」；古代傳說，人、神、獸每混雜不分者如此。大鱓先者，爲發明以鱓