

中国当代名家绘画经典系列

甘永川

主编 李学峰 郭贵兴

河南美术出版社

甘永川

中国当代名家绘画经典系列

主编 李学峰 郭贵兴

河南美术出版社
· 郑州 ·



图书在版编目（CIP）数据
中国当代名家绘画经典系列．甘永川／甘永川著．—郑州：
河南美术出版社，2015.7
ISBN 978-7-5401-3212-5

I . ①中… II . ①甘… III . ①山水画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第117376号

中国当代名家绘画经典系列·甘永川		著 者	甘永川
		主 编	李学峰 郭贵兴
		责任编辑	郭贵兴
		责任校对	敖敬华
		装帧设计	郭贵兴
出版发行		河南美术出版社	
		地 址	郑州市经五路六十六号
		邮政编码	四五〇〇〇二
		电 话	（〇三七二）六五七八八七三
制 作		河南金鼎美术设计制作有限公司	
印 刷		郑州金秋彩色印务有限公司	
开 本	七八七毫米×一〇九二毫米	八开	
印 张	五		
版 次	二〇一五年七月第一版		
印 次	二〇一五年七月第一次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5401-3212-5		
定 价	三十八元		

甘永川 南京书画院专职画家
首都博物馆专职画家
中国美术家协会会员
中国工笔画学会会员
上海美术家协会会员
上海中国画院青年艺术沙龙成员
国家二级美术师



出世之精神 入世之事业——对甘永川的解读 贺兰山

甘永川和我生活在同一个城市里，这是个繁华自由的大都市。他在南京书画院供职，我在高校教书，相仿的年龄、相仿的追求、相仿的性格使得我俩从相识之初就有聊不尽的话题。

可如果细品，他与我的艺术主张并非完全一模一样，各自专业方向的差别使得各自内心都如刺猬般优雅地留有一方田地（注：法国作家妙莉叶·芭贝里在其小说《刺猬的优雅》里用来形容人内心深处柔软的一面）。所幸互相的宽容与聆听拉近了他与我的距离。想象一下，如果两个人的世界价值观如出一辙，那坐在一起聊天是一件多么可怕而又无趣的事情啊！

其实永川已经做得相当好了，拿过全国大展的金奖，频频现身于各种学术展览，这一切都肯定了永川的艺术水准与学术地位，无需我再赘溢美之辞了。数年前由于他出众的业务成绩，被南京书画院成功『收编』为专职画家。之所以给收编两个字加上引号，我多多少少有些酸葡萄心理在作祟，因为跟永川比起来，在高校任教的我其实只是个『业余』画家而已，这让同样画了二十年画的我颇有些忿忿然。

让咱们绕开甘永川的工笔花鸟画艺术，先谈谈当下工笔花鸟画坛三种流行的风格（或称『现象』）。把这些问题解释清楚了，永川的艺术风格自然也就凸显出来了。

第一种风格，我称之为『朴素』的风格，拾古人之牙慧、掉传统之书袋，止步于技巧的重复，毫无生机。我上大学时，曾接触过工笔花鸟课程，虽短暂但也算系统。这一画种有着一套复杂完善的制作技巧与程序。『三矾九染』极大地考验了制作者的耐心，既可以让人望而生畏，也可以让人着迷其中。朱光潜先生说：『凡是艺术家都须有一半是诗人，一半是匠人。他要有诗人的妙悟，要有匠人的手腕。』工笔技法就像海妖塞壬，会产生『催眠式』的魔力让画家忘却了诗意浪漫的营造，彻底将自己推向匠人的怀抱。

第二种风格，通过作品传达禅意亦或是老庄的出世之道，画面造型力求简洁，以达『欲辩已忘言』的高深之境。这种画风无疑是烦躁庸俗社会『反向移情』的产物；同时不客气地说，也迎合了一帮手缠佛珠、口念慈悲、脑满肠肥低智之辈的文艺诉求。如果画家不幸也是这样的人，那他的风格恰恰在背离宗教，在出世的路上渐行渐远，而与恶俗愈走愈近。

第三种风格，将空间、古今、动物等形象符号在画面上错置、重构、掩映，呈现出一种与大卫·林奇导演的电影《穆赫兰道》极其相似的神秘、奇幻、超现实的气质。我很钦佩这种画风的始作俑者，显然他创建了属于他的精神家园。其实，类似的例子很容易在水墨人物圈里找到。十几年来，大家一窝蜂地模仿来自南非的女画家马琳·杜马斯。最初学她的水墨艺术家已经跳出了模仿的窠臼，可后继者源源不断，大有溃乱之势。如果没有对死亡、生命、种族、宗教、哲学等形而上的思考和造型意识形而下的支撑，学马琳·杜马斯就是一种病。一个事物一旦流行开来，也就丧失了这个事物本身最初的活力。

文章行至于此，并没有直接对甘永川的艺术加以评价，剔除以上三种画风，我们便可获得一个有关他艺术风格的大体框架，他没有受其中任何一种画风的影响，纯粹坦率，以真诚子然傲立。

永川兄虽非科班出身，毕竟经过了十几年的创作磨砺，所谓的技巧对他早已不是秘密，可他并没有固守技巧。永川曾经跟我说自己是个缺乏安全感的人，具有这样性格倾向的人，外在气质

往往呈现出敏感、谨慎、多虑、善良、含蓄等特征，不仅怕伤害自己，更不愿带给人伤害。所以永川并没有将这份不安的信息从画面上传递出来，转而描绘了一个唯美、静谧、清新的『理想国』。在这个国度里，他做着自己的『哲学王』。我想这完全是他秉性的外化，他总是怀着某种宗教式的使命感严肃地对待艺术。当一个艺术家采取认真而非玩世的态度时，他的作品数量必然不多，质量必然精良。

莱辛在《拉奥孔》一书中除了论证了作为文学的诗与造型艺术的区别与界限之外，也阐明了另一个重要的观点，艺术若要打动观者并触及灵魂，必须要赋予其人性，哪怕是奥林匹亚山上的众神。在中国传统的话语体系中也存在相对应的表达方式——『寄情于山水』。山水本无情，是观者依据自己的经验给了它或凝愁、或欢笑、或闲散等种种人的情感；花鸟也一样，所以也就有了『黄家富贵，徐熙野逸』，也就有了八大山人笔下睥睨冷静的鸟儿，也就有了徐渭毫端桀骜淋漓的杂花。

无情的作品就是被抽掉灵魂的表皮，没有生命何以打动观者？我喜欢永川的画，他无疑靠着主观之情打通了一条与客观之物的道路，也打通了与欣赏者之间的通道，全无机杼造作之迹。

工笔花鸟画易俗，可『不自信』的永川却极好地驾驭了自己的尺度，正所谓『以出世之精神，做入世之事业』，这就是永川对自己技巧与秉性了解后的自信。

若干年后，若要再给永川写文章，此文必要重新修订。原因很简单，永川还会进步，我乐见永川有一个更加开放的未来。

（本文作者系上海大学美术学院副教授）



在创作

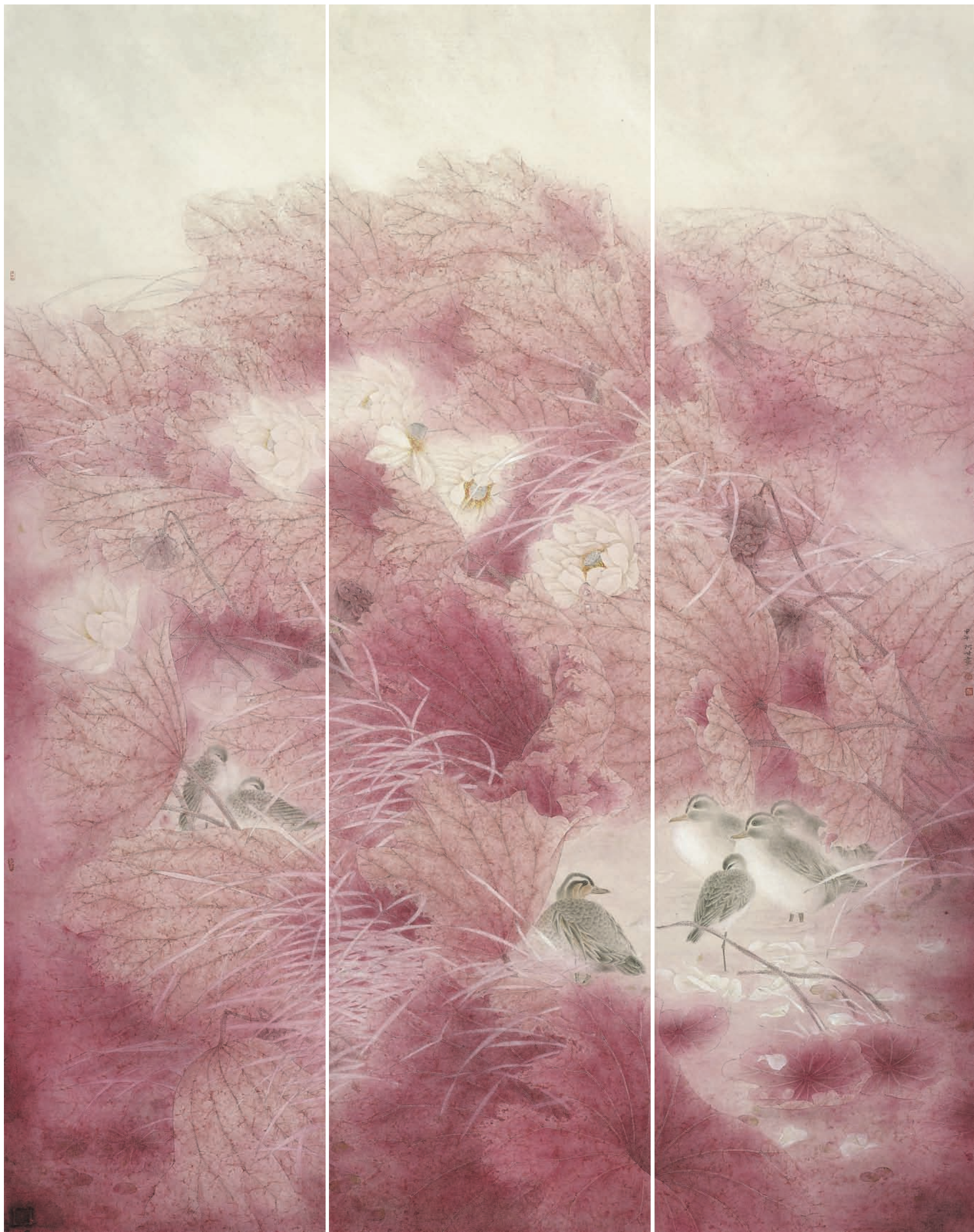


与好友合影

目 录

新秋雨过·····	一
临风品花之一·····	二
临风品花之二·····	三
空江闲羽·····	四
冷翠凝香·····	五
尘缘之一·····	六
红艳轻匀斗晓妆·····	七
静影之一·····	八
静影之二·····	九
甲午画马之一·····	一〇
甲午画马之二·····	一一
红渠秋艳·····	一二
花池清影·····	一四
荷塘月色·····	一五
静影之三·····	一六
静影之四·····	一七
荷韵之一·····	一八
荷韵之二·····	一九

晴风暖翠·····	二〇
香清溢远·····	二一
赏花·····	二二
南京春早·····	二三
向上·····	二四
红芳馨香·····	二五
城市生活之一·····	二六
城市生活之二·····	二七
无尘·····	二八
静影摇波·····	二九
金笺小品之一·····	三〇
金笺小品之二·····	三一
尘缘之二·····	三二
尘缘之三·····	三三
春晖·····	三四
倩影·····	三五
玉立苍波·····	三六
醉意·····	三六



新秋雨过 200cm×160cm 2014年



临风品花之一 34cm x 34cm 2012年



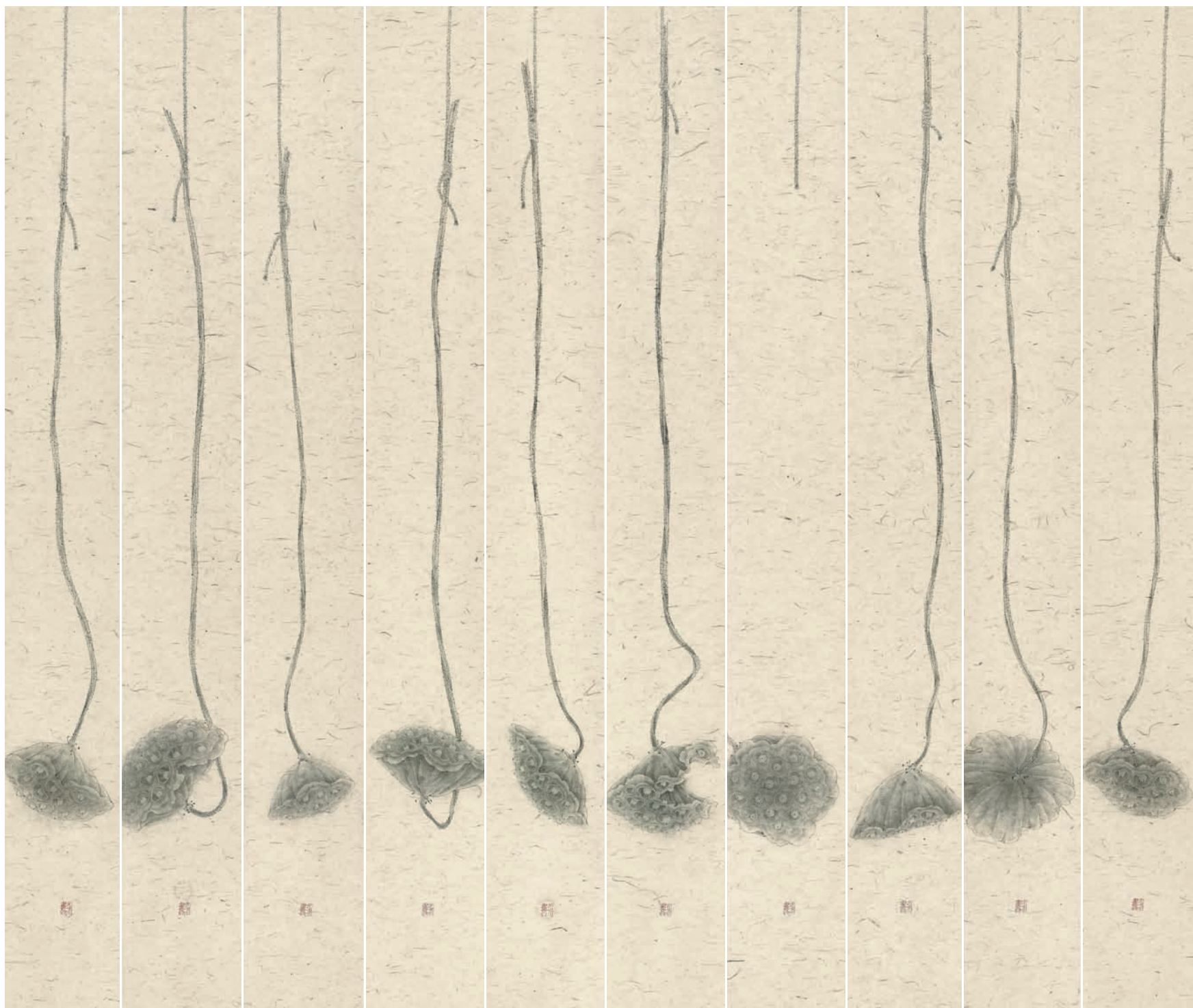
临风品花之二 34cm x 34cm 2012年



空江闲羽 42cm × 66cm 2013年



冷翠凝香 58cm × 88cm 2014年



尘缘之一 160cm x 200cm 2014年





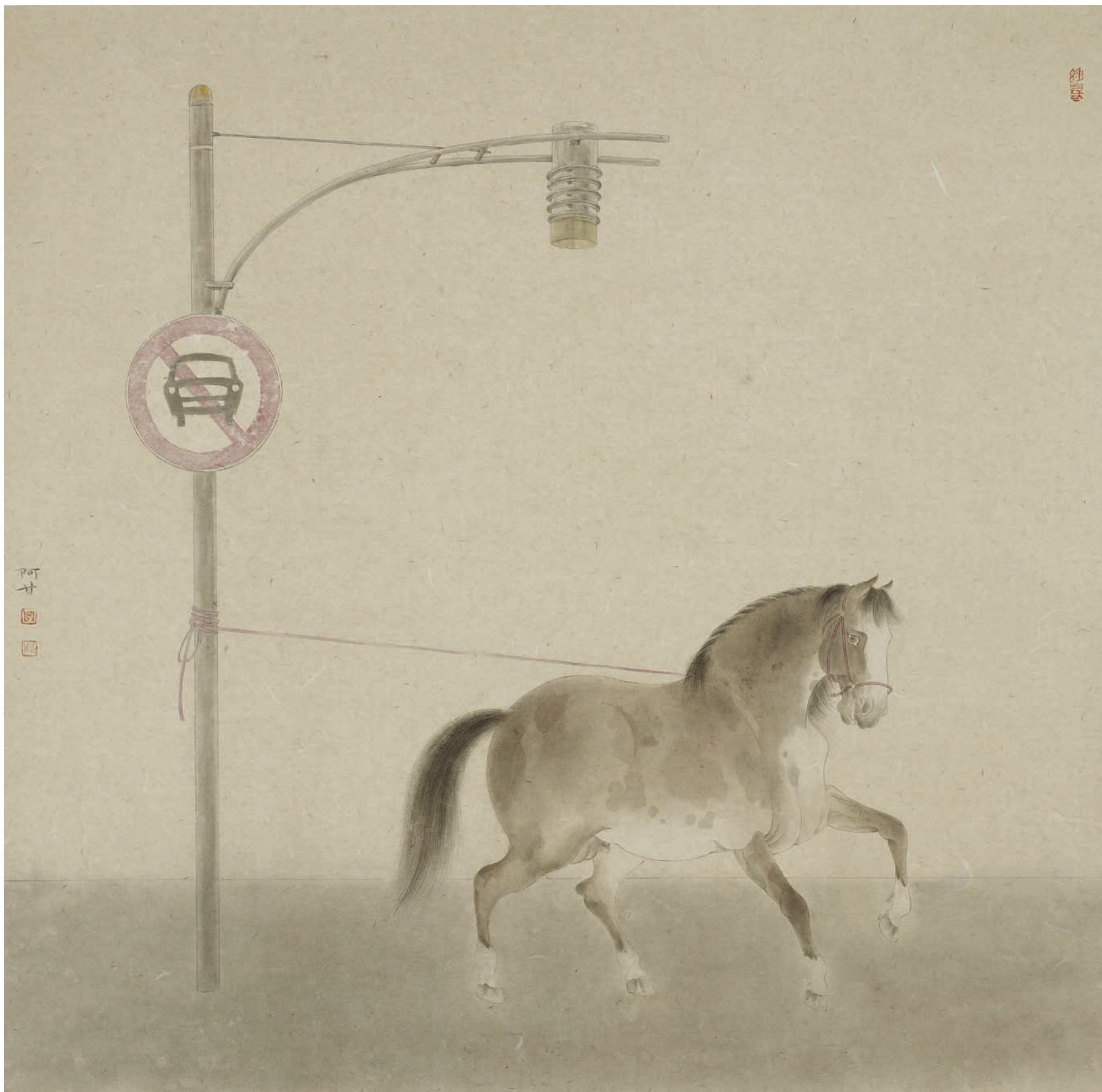
静影之一 69cm x 69cm 2014年



静影之二 69cm × 69cm 2014年



甲午画马之一 68cm × 68cm 2014年



甲午画马之二 68cm×68cm 2014年