

CHUZHONG GUSHIWEN XIANGJIE

● 主编 楚雨

初中古诗文

详解



七年级下册

语文版

湖南教育出版社

CHUZHONG GUSHIWEN XIANGJIE

初中古诗文

详解

主 编 楚 雨

副主编 陈 斌

七年级下册

语文版

CS 湖南教育出版社



前言

本书是根据最新的课程改革精神,按照新课标要求编写的一本供学生自读、供教师教学参考的辅导读物,是在调查大量同类书籍的基础上编出的一本特色显著的初中古诗文读本。

本书走出了传统教辅资料单纯为“教”而编的误区,它以人为本,立足于“学”,引导学生对古诗文自主阅读,进行研究性、创造性的学习。它既辅导学生切实地理解古诗文的语言现象、语言规律,又重视在古诗文的自学过程中感受古诗文语言的美和人文精神的美,受到中华民族优秀传统文化的熏陶,为张扬学生的个性、全面提高学生的语文素养打下坚实的基础。

本书的特色是通过四步阅读来体现的。

一是“导读”。它从课文整体出发,在四个方面做详解:①作家作品;②背景材料;③学习重点;④学习难点。这样,就为学生的自读提供了资料,指明了方向。

二是“解读”。除了一般书籍所作的文言文对照翻译外,我们还对文言词语和语法现象作了精当的解释和讲析,有些地方还将同一问题的不同观点进行了简述,以引导学生全面理解课文。

三是“品读”。它着重从古诗文作品的审美、人文精神的体验等方面作详解,以引导学生欣赏、品味古诗文,培养学生的古诗文鉴赏能力,提高学生的古诗文素养。

四是“练读”。其中的“知识整合”对课文中的古汉语基础知识进行归类导学;“能力达标”精选了贴切的习题对学生的能力进行强化训练;“中考链接”推介了近年来各省市出自该课文中的优秀中考试题,引导学生精练,以掌握课文精要。

可以这样认为,本书既是配合教材教学、自学很有实用价值的工具书,也是古诗文教学的重要参考资料。

编者

目 录

黔之驴	柳宗元	1
陋室铭	刘禹锡	6
爱莲说	周敦颐	10
口 技	林嗣环	14
诗词五首		20
饮 酒	陶渊明	20
次北固山下	王 湾	21
登幽州台歌	陈子昂	22
雁门太守行	李 贺	23
天净沙·秋思	马致远	25
强项令	范 晔	29
河中石兽	纪 昀	35
岳 飞	毕 沅	43
古文二则		48
郢人	《庄子》	48
伯牙善鼓琴	《列子》	49
诗词五首		57
迢迢牵牛星		57
渡荆门送别	李 白	58
春 望	杜 甫	60
白雪歌送武判官归京	岑 参	61
西江月	辛弃疾	63
参考答案		69

黔之驴

柳宗元

导读

作家作品

柳宗元(773—819),字子厚,河东(今山西省运城县解州镇)人,唐代文学家。王叔文执政时,他任礼部员外郎,与刘禹锡等人协助王叔文革新政治,即“永贞革新”。改革失败后,他被贬为永州司马。本文是一篇寓言,选自《柳河东集》。柳宗元和韩愈同是唐代古文运动的倡导者,世称“韩柳”。他在文学上以散文成就最高,其中的山水游记更为著名。

背景材料

1. 柳宗元被贬到永州,这是他一生中生活道路的重大转折。由于他长期被政敌们当做“下石”的主要对象,因此,他对政客们的罪恶、社会的病态有较清晰的了解。于是,他采用寓言的形式,对此进行揭露和讽刺。在永州司马任内(805—815),他根据民间传说写了《三戒》(包括《临江之麋》《黔之驴》《永某氏之鼠》),批判和嘲讽的锋芒直指那些为非作歹的藩镇、宦官、贵族官僚及其爪牙。

2. 《黔之驴》描写了貌似强大实则毫无本事的驴子被一只小老虎吃掉的故事,讽刺了当时统治集团中那些位高爵显赫、仗势欺人而又无才无德、外强中干的上层人物。今天,我们从老虎吃掉驴子的角度,可以将寓意理解为:世间不少庞然大物其实是十分虚弱、不堪一击的,只要敢于斗争、善于斗争,就一定能战而胜之。

学习重点

1. 学习本文详略得当地叙述故事、生动传神地刻画人物的写法。
2. 领悟故事的寓意。
3. 把握“庞然大物”“黔驴技穷”等成语。

学习难点

1. 发挥联想,多角度领悟寓意。
2. 正面表现老虎心理状态的变化,侧面表现驴子外强中干的写法。

解读

黔 无 驴,有 好 事 者 船 载 以 入。
黔(贵州)这个地方没有驴,有一个喜欢多事的人用船载运(驴)进入黔。
至 则 无 可 用 , 放 之 山 下。 [黔(qián):当时指今四川、贵州
运到后没有什么用处,便把驴放到山脚下。]的部分地区。好(hào)事者:喜

品读

下笔点题,让主角驴子登场。交代驴子的来历,为故事的展开创设背景。

欢多事的人。船载以入：用船载运（驴）进黔。船，名词用作状语，用船的意思。以，这里相当于“而”，连接“船载”和“入”。“船载”修饰“入”。则：表转折的连词，却。可：可以，能够。

虎见之，庞然大物也，以为神，〔庞(páng)然：巨大的样子。以为：把它当成了神奇的东西。“以”后省略〕

蔽林间窥之。〔蔽：躲藏在树林中间偷偷地观察它。老虎见了驴子，发现它是个巨大的动物，把它当做神，大的样子。以为神：把它当成了神奇的东西。“以”后省略〕

稍出近之，慙慙然，莫相知。〔蔽(bì)：隐蔽，躲藏。窥(kuī)：偷看。稍：渐渐。近：形容词用作动词，这里是接近的意思。慙慙(yín)然：小心谨慎的样子。然，形容词词尾。莫相知：不了解对方（是什么东西）。莫，不。相，这里表示动作偏指一方，即一方（虎）对另一方（驴），不是双方互相的意思。〕

第一部分：故事的开端和发展，写驴子的来历和老虎见到它之后敬而畏之的心态。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为其后的一天，驴叫了一声，老虎非常害怕，远远地逃走，认为

且噬己也，甚恐。〔大骇(hài)：非常害怕。远遁(dùn)：远远地逃走。以为：驴将要咬自己，非常恐惧。认为。且：将，就要。噬(shì)：咬。甚：表程度的副词，非常。〕

然往来视之，觉无异能者。〔异能：特殊十分。〕

益习其声，又近出前后，终不敢搏。〔渐：渐渐。习：习惯。其：它的。声：声音。又：又。近：靠近。出：出来。前后：前后。终：终于。不敢：不敢。搏：搏斗。〕

稍稍近益狎，荡倚冲冒，驴不胜怒，蹄之。〔益：渐渐，更。狎(xiá)：态度亲近而不庄重。荡倚冲冒：摇晃，依偎，冲击顶撞。蹄：这里是蹄子踢的意思。〕

虎因喜，计之曰：“技止此耳！”〔因：于是。计之：老虎因而大喜，心想：‘驴的本事只不过如此罢了！’考虑这件事。技止此耳：本领不过这样罢了。技，本领。止，只，不过。耳，语气词，罢了。〕

因跳踉大唳，断其喉，尽其肉，乃去。〔跳踉(liáng)：跳跃。唳(hǎn)：(虎)怒吼。尽：驴的肉，才离开。形容词用作动词，吃完。乃：才。去：离开。〕

第二部分：故事的高潮和结局，写老虎逐渐认识了驴子，看出它没有什么本事，最终把它吃了。

一个“见”字引出“虎”来，从虎的角度写驴：“庞然大物”“以为神”。这是虎得到的初步印象。

一个“窥”字，一个“稍”字，写虎的机敏，进一步窥探与了解，但仍“莫相知”。

“大骇”“远遁”“甚恐”逼真地写出了对“莫相知”的驴鸣，虎的反应。

“往来视之”“稍稍近”“益狎”“荡倚冲冒”用语准确，逻辑严密。写“虎”逐渐深入观察，认识了“驴”外强中干、虚弱无能的本质特征。

“喜”“计”“曰”三字形神兼备，惟妙惟肖地刻画了虎识破驴的真相后高兴的神态。

练读

◎ 知识整合

一、通假字

技止此耳

“止(zhǐ)”通“只”，只，不过。

二、古今异义

- | | | |
|-----------|--------|------------|
| 1. 稍出近之 | 古义：渐渐。 | 今义：稍微。 |
| 2. 因跳踉大嚙 | 古义：于是。 | 今义：因为。 |
| 3. 尽其肉，乃去 | 古义：离开。 | 今义：到……的地方。 |

三、词类活用

1. 有好事者船载以入(名词作状语, 用船)
2. 驴不胜怒, 蹄之(名词作动词, 用蹄子踢)
3. 稍近益狎(形容词作动词, 接近)
4. 尽其肉(形容词作动词, 吃尽、吃完)

四、一词多义

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| { 有好事者船载以入(喜欢) | { 慙慙然(……的样子) |
| { 秦氏有好女(美丽, 漂亮) | { 然往来视之(然而, 但) |
| { 庞然大物也, 以为神(把……当做) | { 觉无异能者(本领) |
| { 以为且噬己也(认为) | { 安能辨我是雄雌(能够) |
| { 觉无异能者(特殊) | { 益习其声(熟悉, 习惯) |
| { 父异焉(感到惊异) | { 学而时习之(温习, 复习) |

五、文言虚词

- | |
|-----------------------|
| { 黔之驴(结构助词, 的) |
| { 虎见之(代词, 它, 指驴) |
| { 虎因喜, 计之曰(代词, 这件事) |

六、成语积累

1. 庞然大物: 指高大笨重的东西。现在用来形容表面上很强大但实际上很虚弱的事物。
2. 黔驴技穷: 比喻有限的一点技能也已经用完了。
3. 黔驴之技: 比喻有限的一点本领。

七、特殊句式

1. 判断句
虎见之, 庞然大物也(“……也”表判断)
2. 倒装句
莫相知(宾语前置, 即“莫知相”)

3. 省略句

(1) 觉无异能者[省略宾语, 即“觉(之)无异能者”]

(2) 放之山下[省略介词, 即“放之(于)山下”]

◎ 能力达标

一、阅读《黔之驴》, 按要求作答。

1. 对下列句子中加点的词语解释不正确的一项是 ()

A. 蔽林间窥之(隐蔽, 躲藏)

B. 虎大骇, 远遁(非常害怕)

C. 益习其声(熟悉, 习惯)

D. 稍近益狎(稍微)

2. 下列句子中加点的“之”与“稍出近之”中的“之”意思和用法不相同的一项是 ()

A. 蔽林间窥之

B. 然往来视之

C. 余闻之已久

D. 虎见之, 庞然大物也

3. 对文章的内容理解不正确的一项是 ()

A. 文章第一段主要写驴虎较量之前虎见到驴后的心理

B. 文章第二段采用比喻手法写驴虎较量的经过及过程

C. 文中的驴外强中干、虚张声势, 虎知己知彼、做事谨慎

D. 文章刻画形象细腻生动, 故事情节引人入胜

4. 用现代汉语写出下面文言语句的大意。

(1) 虎见之, 庞然大物也, 以为神, 蔽林间窥之。

译文: _____

(2) 然往来视之, 觉无异能者。

译文: _____

5. 请用一个成语概括这篇寓言的内容, 并谈谈你从虎身上得到的启示。

成语: _____

启示: _____

◎ 中考链接

二、(宁德市) 阅读甲、乙两文, 按要求作答。

【甲】黔无驴, 有好事者船载以入。至则无可御, 放之山下。虎见之, 庞然大物也, 以为神, 蔽林间窥之。稍出近之, 慙慙然, 莫相知。

他日, 驴一鸣, 虎大骇, 远遁, 以为且噬己也, 甚恐。然往来视之, 觉无异能者。益习其声, 又近出前后, 终不敢搏。稍近益狎, 荡倚冲冒, 驴不胜怒, 蹄之。虎因喜, 计之曰: “技止此耳!” 因跳踉大嚼, 断其喉, 尽其肉, 乃去。

【乙】明万历年间, 宫中有鼠, 大与猫等, 为害甚剧。遍求民间佳猫捕制之, 辄被啖食。适

异国来贡狮猫，毛白如雪。抱投鼠屋，阖^①其扉，潜窥之。猫蹲良久，鼠逡巡^②自穴中出，见猫，怒奔欲食之。猫避登几上，鼠亦登，猫跃下。如此往复，不啻百次。众咸谓猫怯，以为无能者为也。既而鼠跳掷渐迟，硕腹似喘，蹲地上少休。猫即疾下，爪掬顶毛，口齧首领，辗转争持，猫声呜呜，鼠声啾啾。启扉急视，见鼠首已嚼碎矣。然后知猫向之避，非怯也，待其惰也。

【注释】①阖：关闭。②逡巡：因顾忌而行动迟缓的样子。

1. 解释下面句子中加点的词。

(1) 虎大骇，远遁()

(2) 驴不胜怒，蹄之()

(3) 适异国来贡狮猫()

(4) 启扉急视()

2. 翻译下面的句子。

(1) 有好事者船载以入。

译文：_____

(2) 然后知猫向之避，非怯也，待其惰也。

译文：_____

3. 填空。

(1)【甲】文中的老虎对驴的认识经历了这样一个过程：从“_____”到“觉无异能者”，最后认为“_____”。【乙】文中的“_____，_____”这句话说明鼠害之重。（用文段中的原句填空）

(2)【甲】【乙】两文都写了动物斗争的过程，但描写的方法不尽相同：【甲】文侧重对虎的_____描写；【乙】文侧重对猫的_____描写。

4. 从驴或猫的身上你得到了什么启示？

答：_____

陋室铭

刘禹锡

导读

作家作品

1. 刘禹锡(772—843),字梦得,洛阳(今河南洛阳)人,唐代诗人。 2. 本文是一篇“铭”,选自《全唐文》。铭,古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字,后来成为一种文体。

背景材料

1. 刘禹锡在政治上失意,多次被贬,但他仍然锐意进取、刚直不阿、高洁傲岸。他的《陋室铭》描述了自己居室的幽雅环境和生活状态,表达了作者安贫乐道的情趣和高洁傲岸的节操。

学习重点

1. 学习托物言志的写作方法。 2. 认识课文中的骈句,体会其表意功能。 3. 了解作者不慕荣华富贵、重视修身养性的生活态度。

学习难点

1. 对“陋室”不“陋”的理解。 2. 文中衬托、类比手法的运用及其作用。 3. 反向文意的写法。

解读

山不在 高,有仙 则 名。水不在 深,有龙
山不一定要高,有仙人(居住)就能天下闻名。水不一定要深,有龙
则 灵。斯 是 陋 室 ,惟 吾
(居住)就能显示灵异。这(虽)是简陋的屋子,好在主人我有美好的
德馨。 [有仙则名:有了仙人就出名了。古代传说,仙人多住在山上。
德行(就不觉得简陋了)。] 名,名词用作动词,著名,出名。有龙则灵:有了龙就灵异了。
龙,传说中一种能兴云作雨的神奇动物。灵,灵异。斯:这。是:在古汉语中,一般作代词,
此处同现代汉语的用法,作判断动词。陋室:陈设简单而窄小的屋子。惟:只。吾:我,这里
指陋室主人。馨(xīn):散布得很
远的香气。这里指(品德)高尚。]

第一层:揭示主旨,说明屋子虽陋,但因主人“德馨”而不显得陋了。

苔痕 上阶绿,草色入帘 青。 [苔(tái):苔藓,生长
苔藓给阶前铺上绿毯,芳草把帘内映得碧青。] 在阴湿地方的一种

品读

起首四句用诗歌手法,以山水兴“室”,以山不高与水不深兴“陋”,以仙有名、龙有灵兴己之“德馨”。

“惟吾德馨”四字,是全文的主旨,是作者立意之所在。

“苔痕”两句,是写陋室中的佳景。一“绿”一“青”,目之所见,把陋室映衬得格外别致、幽雅,可见景不陋。

“谈笑”两句,是写陋室中的良友,实写

隐花小植物。上阶：蔓延到。谈笑有鸿儒，往来无白丁。
台阶上面。帘：门帘，窗帘。谈笑的是渊博的学者，往来没有粗俗的人。

鸿儒(rú)：大儒，学识渊博的人。鸿，大。白丁：没有官职的人，平民。这里指没有学问的人。可以调素琴，阅金

经。调素琴：弹琴。调，弹奏。素，不加装饰的。金经：指佛经。无丝竹之乱耳，
没有(嘈杂的)管弦之声扰乱两耳，

无案牍之劳形。丝竹：琴瑟、箫管等乐器。这里指奏乐的声音。乱：形没有官府的公文劳累身心。容词用作使动词，使……乱。案牍(dú)：官府的公文。

劳形：使身体劳累。劳，形容词用作使动词，使……劳累。形，形体，身体。

第二层：从“陋室”环境之雅、交往之雅和情趣之雅三个方面，揭示了“陋室”不“陋”的原因。

南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？
如同南阳诸葛亮的茅庐，西蜀扬子云的亭子。孔子说：“有什么

陋之有？”南阳：地名，在今湖北襄阳。诸葛：指诸葛亮。他隐居南阳时，住的是草庐。简陋的呢？”庐，简陋的小屋子。西蜀：地名，今四川一带。子云：即扬雄（一作杨雄，公元前53—公元18），西汉著名文学家。蜀郡成都（今四川成都）人。子云是他的字。何陋之有：有什么简陋呢？语出《论语·子罕》：“君子居子，何陋之有？”本文只用“何陋之有”，兼含有“君子居之”的意思。

第三层：援引古事，证明“陋室”不“陋”，总结全文。

“有鸿儒”，虚写“无白丁”，对比构句，虚实相生，可见人不陋。

“可以”四句是写陋室中的雅趣，一“调”一“阅”，从正面写陋室中调琴阅经之高雅；“无……无……”从反面衬托室中的雅趣。可见事不陋。

“南阳”两句，作者以古代最著名的陋室作比，自慰自勉。这一对仗句与开篇的比兴句遥相呼应，文章结构严谨。

“何陋之有”，借用和巧用圣人之诘问语收束全文，同上文的“德馨”相呼应，有力地突出了文章的中心。

练读

知识整合

一、古今异义词

- | | | |
|-----------|-----------------------|-------------|
| 1. 山不在高 | 古义：在乎。 | 今义：表示某物在某地。 |
| 2. 惟吾德馨 | 古义：香气，这里指品德高尚。 | 今义：芳香。 |
| 3. 可以调素琴 | 古义：弹奏。 | 今义：调动、调整等。 |
| 4. 无丝竹之乱耳 | 古义：琴瑟、箫管等乐器。这里指奏乐的声音。 | 今义：管弦乐器。 |
| 5. 无案牍之劳形 | 古义：形体，身体。 | 今义：形状等。 |

二、词类活用

1. 有仙则名（名词作动词，有名，出名）
2. 苔痕上阶绿（名词作动词，漫上；形容词作动词，变绿）
3. 草色入帘青（名词作状语，使……变青）
4. 有龙则灵（形容词作动词，变得灵异）
5. 无丝竹之乱耳（形容词的使动用法，使……扰乱）
6. 无案牍之劳形（形容词的使动用法，使……劳累）

三、一词多义

有仙则名(出名)	苔痕上阶绿(漫上,长上)
并自为其名(命名)	飞来山上千寻塔(顶上)
卷卷有爷名(名字)	夫婿居上头(前列)
往来无白丁(交往的人)	无丝竹之乱耳(耳朵)
然往来视之(走过来,走过去)	本所以疑,正为此耳(啊)

四、文言虚词

无丝竹之乱耳(结构助词,用在主谓之间,取消句子的独立性,不译)
何陋之有(结构助词,宾语前置的标志,不译)
送杜少府之任蜀州(动词,到、往)
可以调素琴(连词,表目的,用来)
有好事者船载以入(连词,“而”)

五、成语积累

1. 案牍劳形:因文书劳累身体。形容公事繁忙。

六、特殊句式

1. 判断句
斯是陋室(“是”表判断)
2. 倒装句
何陋之有(宾语前置,即“有何陋”)

◎ 能力达标

一、默写填空。

1. 《陋室铭》中表现陋室主人交往之雅的句子是:_____。
2. 《陋室铭》中与“时人莫小池中水,浅处无妨有卧龙”的意思相近的句子是:_____。
3. 《陋室铭》中作者把自己与古代贤士相比,表现了他的高尚情趣的句子是:_____。

二、阅读《陋室铭》,按要求作答。

1. 下列语句中加点词语的解释不正确的一项是 ()
- A. 谈笑有鸿儒(大儒,学问渊博的人) B. 可以调素琴(不加修饰的)
- C. 无案牍之劳形(形体,身体) D. 惟吾德馨(香气)
2. 下列句子中加点的“之”与“无丝竹之乱耳”中的“之”意思和用法相同的一项是 ()
- A. 爱莲之出淤泥而不染 B. 渔人甚异之
- C. 此则岳阳楼之大观也 D. 马之千里者
3. 下列对文章的内容理解不正确的一项是 ()
- A. “陋室”值得铭颂,是因为身居“陋室”的主人品德高尚
- B. “苔痕”两句写陋室的环境清幽、雅致,反映了室主人淡泊名利的心态

- C. “调素琴”两句与“无丝竹之乱耳”两句虚实结合,表现了室主人高雅脱俗的情致
D. 作者以“诸葛庐”“子云亭”与“陋室”对比,说明他们的住所没有自己的简陋
4. 用现代汉语写出下面文言语句的大意。

(1)苔痕上阶绿,草色入帘青。

译文:_____

(2)无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。

译文:_____

5. 结合文章的内容,说说作者在文中极力形容“陋室不陋”的目的。

答:_____

◎ 中考链接

三、默写填空。

(芜湖市)《陋室铭》中概括全文主旨的句子是:“_____,_____”。

四、(岳阳市)阅读《陋室铭》,按要求作答。

1. 解释下列句子中加点的词。

(1)有仙则名() (2)斯是陋室()

(3)可以调素琴() (4)无案牍之劳形()

2. 下面的句子在朗读时,停顿正确的一项是 ()

A. 臣不胜受恩/感激 B. 今齐地方/千里 C. 朔气传/金柝 D. 水/不在深

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

孔子云:何陋之有?

译文:_____

4. 结合全文思考,文章写“诸葛庐、子云亭”有什么作用?

答:_____

爱莲说

周敦颐

导读

作家作品

1. 周敦颐(1017—1073),字茂叔,道州(今湖南省道县)人,北宋哲学家。周敦颐是宋朝理学的开山祖师,宋代著名的理学家程颢、程颐兄弟,都是他的弟子。他的哲学思想,对后世有很大影响。

2. 本文是一篇“说”,选自《周元公集》。 3. “说”是古代的一种文体,既可以说明事物,也可以发表议论和抒发感情,目的都是为了说明一个道理。本文实际上是一篇托物言志的散文。

背景材料

周敦颐深爱莲花之洁美无瑕,对比官场之污浊混沌,写下了《爱莲说》一文,以抒己志。作者以精练的笔触,生动形象地描绘了莲花无比洁美的形象,歌颂了坚贞不渝、洁身自好的君子品格,表达了自己不与世俗同流合污、鄙视功名利禄的志趣,讽刺了庸劣的世态,给人以强烈的感染。

学习重点

1. 认识象征和衬托手法,体会其作用。 2. 理解文章所表现出来的美好情操。 3. 学习记叙、描写、抒情、议论有机结合,凸现主旨的写法。 4. 流利地背诵和准确地默写全文。

学习难点

1. 对描写莲花的几个句子的寓意的理解。 2. 对正衬和反衬的理解。

解读

水 陆 草木之花,可爱者甚蕃。〔草木之花:草本和木本〕
水上、陆地上各种草木的花,可爱的很多。〔植物的花。蕃(fán):多。〕

晋 陶渊明 独 爱菊。自 李唐 来,世 人 甚爱 牡丹。
晋朝的陶渊明唯独喜欢菊花。自从唐朝以来,世上的人们很喜欢牡丹。

〔陶渊明:(约365—427)东晋著名诗人。一名潜,字元亮,浔阳柴桑(今江西九江)人。他非常喜爱菊花,在好些诗中写到菊花。独:仅,只。李唐:指唐朝。唐朝皇帝姓李,所以称为“李唐”。〕

予 独 爱 莲 之 出 淤 泥 而 不 染,濯 清 涟
我唯独喜爱莲花,莲从淤积的污泥里长出来却不沾染,在清水里洗

而 不 妖。〔予:第一人称代词,我。淤(yū)泥:河沟或池塘里积存的污泥。〕
涤过,却不显得妖媚。〔濯(zhuó):洗涤。清涟(lián):水清而有微波的样子,这里是指

清水。妖:美〕 中通外直,不蔓 不枝 ,
丽而不庄重。〔它的茎)内空外直,不牵牵连连的,也不枝枝节节的,

品读

从泛论入手,用“可爱者甚蕃”振起全篇。

从泛论到具体叙说,从历史转到现实,两句陪笔,以衬下文。

写莲花的生态特征、生长的环境、美丽的外形和芬芳的气质。“不染”“不妖”“不蔓不枝”“不可亵玩”等,写

香远益清，亭亭净植，可远观而不可
香气远播，越发清芬，洁净地挺立在水上，可以远处观赏却不能贴近

褻玩焉。〔中通：茎梗里面贯通。外直：茎梗外面笔直。不蔓(màn)不枝：不牵牵连连，
去玩弄呢。〕〔不枝枝节节。蔓、枝，都是名词用作动词，长蔓、长枝。亭亭净植：洁净地挺立
在水上。亭亭，挺立的样子。植，竖立。褻(xiè)玩：〕
玩弄。褻，亲近而不庄重。焉：这里相当于“呢”。〕

第一部分：提出自己喜爱莲花，并通过莲的描写说明了喜爱的原因。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，
我认为菊，是花中的隐士；牡丹是花中的富贵者；莲是

花之君子者也。〔谓：认为。隐逸：隐居不愿做官的人。封建社会里，有的文人
花中的君子。〕〔不愿意跟统治者同流合污，而退隐山林乡村，以洁身自好。

菊花开放于深秋，不与百花争艳，故被称为隐士。……者也：是古汉语中的判断句式之一。〕

牡丹：一种开得十分浓艳娇媚的花，具有富贵气派，故云“富贵者”。君子：指品德高尚的人。〕

噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，
唉，对于菊花的爱好，自陶渊明以后就很少听到了。对于莲花的爱好，

同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。
像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的爱好，当然很多人了。

〔噫(yī)：表示叹息，相当于“唉”。菊之爱：对于菊花的爱好。鲜(xiǎn)：少。〕
〔同予者：和我一样的人。何人：什么人，引申为“谁”。宜：当然。〕

第二部分：发表自己的见解，点明莲的象征意义，慨叹有德行的人极少，讥讽贪图名利、追逐富贵的世态。

莲花的品格。在作者笔下，莲花的特质与君子的品格浑然一体。表面咏物，实则写人。

对诸花的品评。以花喻人，揭示菊、牡丹、莲等花的寓意，对爱菊者、爱牡丹者、爱莲者进行品评，以菊花作正衬，以牡丹为反衬，突出了文章的主旨。

结尾慨叹，真隐者少，有德者鲜，而趋富贵者众。意味深长，给读者留下了广阔的想象天地。

练读

◎ 知识整合

一、通假字

可爱者甚蕃

“蕃(fán)”通“繁”，多。

二、古今异义

1. 亭亭净植

古义：竖立。

今义：种植等。

2. 宜乎众矣

古义：当然。

今义：合适，应当。

三、词类活用

1. 不蔓不枝(名词作动词，生枝蔓)

2. 不蔓不枝(名词作动词，长枝节)

3. 香远益清(形容词作动词，远播)

4. 香远益清(形容词作动词，显得清香)

四、一词多义

濯清涟而不妖(清澈)

香远益清(显得清香)

可远观而不可褻玩焉(距离长)

香远益清(远播)

{ 陶后鲜有闻(听说,听到)
{ 不能称前时之闻(名声)

五、文言虚词

予独爱莲之出淤泥而不染(结构助词,取消句子的独立性,不译)

菊之爱(结构助词,宾语前置的标志,不译)

水陆草木之花(结构助词,的)

六、成语积累

1. 不蔓不枝:不生枝蔓,不长枝节。比喻说话或写文章简明扼要,不拖泥带水。

2. 出淤泥而不染:生长在淤泥中,而不被污泥所污染。

七、特殊句式

1. 判断句

予谓菊,花之隐逸者也(“……者也”表示判断)

2. 倒装句

菊之爱,陶后鲜有闻(宾语前置,即“爱菊,陶后鲜有闻”)

3. 省略句

(1) 濯清涟而不妖[省略主语,即“(莲)濯清涟而不妖”]

(2) 莲之出淤泥而不染[省略介词,即“莲之出(于)淤泥而不染”]

(3) 濯清涟而不妖[省略介词,“濯(于)清涟而不妖”]

4. 被动句

予独爱莲之出淤泥而不染(被动句。染,被沾染)

◎ 能力达标

一、默写填空。

1. 《爱莲说》中从生长环境的角度描写莲品质高洁质朴的句子是:“_____, _____。”

2. 《爱莲说》中写君子行为方正,通达事理,不攀附权贵的句子是:_____, _____。

二、阅读《爱莲说》,按要求作答。

1. 下列语句中加点词语的解释不正确的一项是 ()

A. 濯清涟而不妖(清水) B. 亭亭净植(竖立)

C. 可远观而不可亵玩焉(玩弄) D. 宜乎众矣(适宜)

2. 下列句子中加点的“而”与“可远观而不可亵玩焉”中的“而”意思和用法相同的一项是 ()

A. 而翁知我 B. 人不知而不愠

C. 久而不去 D. 卒辇而致之

3. 下面对文章的内容理解不正确的一项是 ()

A. 文章从多方面描写莲花超凡脱俗的形象,赋予莲君子般的美好品格

- B. 文章的作者以莲自喻,寄寓了自己不慕富贵、洁身自好的坚贞气节和生活态度
- C. 文章采用衬托的写法,用菊和牡丹作反衬和正衬,含蓄而深刻地表达了文章的主旨
- D. 文章的句式特点是骈散相间,读起来音节和谐、顿挫有致

4. 用现代汉语写出下面文言语句的大意。

(1)中通外直,不蔓不枝。

译文:_____

(2)莲之爱,同予者何人?

译文:_____

5. 文章用花的形象比拟人的品质,其中的菊、牡丹各比拟怎样的生活态度?

答:_____

◎ 中考链接

三、默写填空。

(盐城市)为人处世要洁身自好,高雅庄重,应像《爱莲说》中的“莲”那样“_____, _____。”

四、(重庆市)阅读《爱莲说》,按要求作答。

1. 解释下列句子中加点的词。

(1)可爱者甚蕃()

(2)濯清涟而不妖()

(3)不蔓不枝()

(4)陶后鲜有闻()

2. 翻译下面的句子。

(1)予独爱莲之出淤泥而不染。

译文:_____

(2)可远观而不可亵玩焉。

译文:_____

3. 从作者对莲的赞美来看,“君子”应是怎样的人?(用自己的话回答)

答:_____

4. 你喜欢什么花?请谈谈你喜欢这种花的原因或它寄托了你怎样的思想感情。(可只谈原因或只谈思想感情)

答:_____

