



1999 · 抚顺

'99 抚顺满族风情节

开幕式脚本



浑河长歌满乡情

--'99 抚顺满族风情节开幕式文学脚本

集体创作
朱正义执笔

写在前面的话

《浑河长歌满乡情》大型歌舞表演的台本是在马志广同志提供的《满风旗韵》的基础上，进行的重新改写和创作。

'99抚顺满族风情节，是抚顺人民的盛大节日。如何表现这种具有历史的沉思和积淀，如何通过一台歌舞，既表现抚顺在清前史的价值和地位，又表现现代抚顺的变化和发展，为此，我对开幕式主题的设计是，宣传抚顺清前史的历史地位，展示满族风情，提高抚顺的地位和作用，突出“一朝发祥地，几处豪杰陵，满乡风情美，辽东山水灵”。一方面要体现满族彪悍、勇敢的个性；另一方面要体现抚顺改天换地的发展和变化。开幕式的格调是，要有民族的特征、文化传统和生活习惯，要体现古朴、神圣、文雅、有趣的格调。在形式上是大型的、多层次的表演。在结构设计上，要体现广场式的舞台表演，或者叫舞台上的广场式表演。在内容上围绕着满族清前的由来、发展、壮大、养育一方人，用历史的长镜头展示出来，同时要把抚顺的未来表现出来，整体要体现民族性、大众性、交融性、时代性。在艺术特点上，要体现和谐、高水准、多层次、高品位。具体要求是：主题鲜明、情趣优美、格调高雅、特色突出，气势宏伟、感情丰满。

根据上述要求，我在创改中，把这场歌舞定名为《浑河长歌满乡情》，一则与七运会的《浑河畅想曲》对应，二则体现抚顺的永恒性。整体分为六部分。序篇，是以满族诞生的优美的神话为开头，叙说了这个民族的神圣和尊严。第一章满风篇，也称改乡易俗。主要通过努尔哈赤率领部下南下定居在苏子河，开始了农耕，结束了狩猎的历史，使经济很快发展，表现了满族的风情和美好的生活。第二章旗韵篇，又称改朝换代，主要通过努尔哈赤率领大军建立兴京，并北上建立大清朝，表现他的英雄气概。第三章乡魂篇，又称改天换地。通过对抚顺这方水土的描写，展示抚顺的现在。第四章河梦篇，又称改革开放。预示抚顺的未来，突出了浑河万古流。尾声，以大气势，高唱我们进入新时代。

整篇跨度大，有四百多年的历史。所以在表现手法上，写意多于写实。

当然，现在的本子离搬上舞台，还有一段距离，请导演组在导排中进行再创造才能完成。

在此，对参加讨论创作的宋振红、汤亚良、李铁志、高瑞民、徐和权、朱连义，特别对马志广提供的《满风旗韵》本子，表现十分感谢！

朱正义

一九九九年四月二十五日

目 录

浑河长歌满乡情

--'99 抚顺满族风情节开幕式文学脚本

浑河长歌满乡情

--'99 抚顺满族风情节开幕式导演综合台本

浑河长歌满乡情

--'99 抚顺满族风情节开幕式主旋律谱



浑河长歌满乡情

-- '99 抚顺满族风情节开幕式文学脚本

序篇 （香烟如梦）

A、闪烁的霓虹灯，在展示着“浑河长歌满乡情”的画面。

悠远的乐声，从远古传来，让人们在历史的隧道里倾听。

清澈似镜的湖水，被白色的云雾遮盖，时隐时现的波光，给人似神秘莫测的感觉。

河水在流动。

山、水、湖光、秋色……

仙女在舞蹈。

神鸟从天边飞来。

红果降落。

云雾缭绕。

一仙女倒地。

远处传来婴儿的啼叫声……

舞台一片寂静。

红、白光四射。

一仙女抱婴儿舞

众仙女随舞。

无伴奏合唱起。

轻声、浑厚地《襁褓歌》

舞台两侧几百名合唱队，

身着白色满族服装。

无伴奏合唱起：

《襁褓歌》—

顺恩……噶勒恩别……

顺恩……噶勒恩别……

混沌初开兮梦回回，

江山壮美兮风吹吹。

神鸟归来兮舞飞飞。

花开花落兮歌脆脆。
顺恩……噶勒恩别……

天地浩渺兮云灰灰，
神女浴歌兮韵美美。
朱果成熟兮情醉醉。
顺恩……噶勒恩别……

襁褓滋润兮笑微微，
勇士崛起兮高伟伟。
春种夏养兮果堆堆，
千军万马兮壮威威。
顺恩……噶勒恩别……
顺恩……噶勒恩别……

B、灯光暗转。

渐亮。

主持人：

在白山黑水间，在林海雪原里，一个伟大的民族经过历史风雨的洗涤，终于诞生了！他们一路放歌，一路狩猎；他们一边向各族学习，一边发展自己。这是一个善于学习，又善于创造的民族。满族，作为一个新的民族共同体，自三百六十多年前命名之日起，即以非凡的姿态登上了中国历史大舞台，成为中华民族大家庭中的一员，在漫漫的历史长河中，为祖国的统一和发展做出了不可磨灭的贡献。他们一代接一代地努力，他们一辈接一辈地开拓，终于在抚顺这片古老的土地上创造了他们的新生活，创建了他们的新天地。

C、黎明。手持绿树道具演员列在两侧舞台。

灿烂的朝霞。充满希望的田野、充满欢乐的村落，充满喜悦的生活。
摇车的摇动，带来了生活的乐趣。也把希望、欢乐、喜悦摇动起来。
远处的山峦，平静的湖水，奔腾的河水仿佛都在倾听，都在歌唱。

一个大摇车在半空飞舞。

若干小摇车摆在舞台上。

一群系着红兜兜的
小孩，围绕摇车
在舞，在跳，在歌。

整齐而温柔的母亲们，
在做摇车的一个动作。

服饰一样、

动作一样。

孩子们的舞蹈节奏一样。

仿佛整个舞台都在摇。

灯光朦胧、酣睡……

一个母亲出现，唱《摇车歌》

《摇车歌》一

童声伴唱前奏

哈嗒界……哈嗒界……

轻轻的风儿轻轻地荡，

轻轻的摇车轻轻地晃。

轻轻的呼唤轻轻地笑，

轻轻的祝愿轻轻地唱。

摇车呵摇车，

摇出英雄的好后代；

摇车呵摇车，

摇出祖辈的新希望。

摇睡星星摇月亮，

摇去苦恼摇欢畅。

哈嗒界，轻轻地荡，

哈嗒界，轻轻地晃。

哈嗒界，轻轻地笑，

哈嗒界，轻轻地唱。

红红的飘带红红的浪，

红红的脸蛋红红的胖。

红红的梦想红红的情，

红红的日子红红的旺。

摇车呵摇车，

摇出彪悍的好性格；
摇车呵摇车，
摇出创造的新思想。
摇睡月亮摇太阳，
摇走苦难摇富强。
哈嗒界，红红的荡，
哈嗒界，红红的胖。
哈嗒界，红红的情，
哈嗒界，红红的旺。

D、同时：

索线祭舞。
红色索线从远古扯来，
无尽头……

E、若干小摇车，

又组成大摇车。
组成房子。
组成山。
组成山洞……

手持绿树的演员，
不断变换，组成不同背景。
大自然的美丽风光。

在摇动摇车。

歌声。

摇车。

舞蹈。

和谐、轻松、欢畅。

生命的活力，象朝霞，也象晚霞，流淌在广阔的原野上……

第一章 满风篇（改乡易俗）

- A、他们把狩猎的梦丢在了昨天的夜晚。今天，他们迎着星光和月亮，躲过狂风暴雨，行进在历史的征途上。

夜幕降临。

一个民族在迁移。

明月挂在天空。

迁移式的舞蹈。

寻找光明、黎明。

寻找生机、活力。

明月在移动。

森林。

风的呼啸。

- B、主持人：满族以他骁勇的狩猎创造了基业，以他辉煌的征战统一了慌乱。古老的江河伴着他们同行，拉响的弓箭和他们同唱。

终于有一天，他们告别了寒风扑面、冰雪狂舞的北方，在努尔哈赤的率领下，向南迁移，定居在苏子河畔。他们扛起锄头，扶起犁杖，改乡移俗，开始了新生活。

春天的草原送他们花香、

夏天的稻谷给他们希望。

秋天的丰收让他们喜悦、

冬天的团聚使他们欢畅。

苏子河、浑河、母亲河、

满族、风情、万古传。

狩猎舞。

勇士攀险。变成耕田舞。

狩猎和耕田相交替进行。

- C、手持山岩。

组成山岭。移动山岭。

手持树林。

组成林海。移动林海。

手持兰色飘带。

组成兰色河流、流动。

- D、一片新的开阔地。

远处传来欢乐的笑声。

亲朋好友聚会。
祝贺新房上梁。
上梁舞蹈。

四人抬梁而上。
小品似地表现。

E、一座座朝阳的房子，一道道欢乐的山河。一片安静丰饶的农村景象。远处的森林里，传来一阵阵鸟叫声，眼前的稻谷，在散发着浓郁的清香。

F、暗转。房子盖好了。人们绕着房子
跳舞、欢呼。主人从房子的门里走
出来。手持犁杖上场。
犁杖舞。
春耕忙。
秋收忙。

稻田地。

人头穿棱。

果园地。

人影流动。
一群孩子，抬着
稻谷上场。
成人耕种舞与
孩子欢乐舞交
错进行。
孩子边舞边说

童谣：

东三省、有三奇，
棒打獐子瓢舀鱼，
野鸡飞到饭锅里。
到如今，出奇迹，
玛玛上山去扶犁，
撒下种子苗儿齐。

村舍在阳光下，展示着美妙的景象。杨柳树行，在河岸随风摆荡。家家户户都在勤耕忙种。

这时，四男人从屋里走出，
站在屋前推出

G、男声四重唱：

《农耕曲》
森林苍苍，
草原茫茫，
让我狩猎，
叫我扛枪。
自从归顺老罕王，
开山种地建新房。
给大……苏姑……
给大……苏姑……

扛起锄头，
扶起犁杖，
种谷种菜，
喂猪养羊。
自从归顺老罕王，
放山收割屯粮仓。
给大……苏姑……
给大……苏姑……

入伍为兵，
入市为商，
入屯为民，
人耕为强。
自从归顺老罕王，
建军扩屯震四方。
给大……苏姑……
给大……苏姑……

男女农耕舞。

镰刀飞舞，银光闪闪。
犁杖摇动，垅墒行行。
歌声在山间里飞扬，
歌声在田野里荡漾。
农耕，给家家户户带来了富足，带来了欢乐，

带来了希望。

歌止舞停。

童谣又起：

老罕王，有三绝，
会种庄稼能狩猎，
统一民族闯世界。
春天忙，夏天歇，
秋天收割家家悦，
冬天团聚过春节。

还是前场的房子。

II、小屋、大树。

屋前篱笆。

男女青年，着满服。
调情舞蹈。
手持箎篥。
小品似的演出。
推出一英俊男子
唱《男箎篥情歌》
第一段。

隔着篱笆往里看，
格格正做定情饭。
一边黄米糕，
红豆撒上面。
一边饽饽面，
香味叫人馋。
格格格格你真美，
旗袍使你更娇艳。

伴舞。
推出一漂亮女子，
唱《女箎篥情歌》
第一段。

手捧伊勒哈穆克，
送给巴图鲁阿哥。
饿了你就当饭吃，

渴了你就当水喝。
鲜果放着不耐久，
吃在嘴里甜心窝。
阿哥问我要点啥，
也要伊勒哈穆克。

伴舞。

推出一英俊男子，
唱《男箎篱情歌》，
第二段。

拨开篱笆走进院，
格格捧出定情饭。
吃下红豆糕，
犹吞定心丸。
咽下饽饽面，
更觉心里甜。
格格格格你真巧，
糕面粘成心一团。

伴舞。

推出一漂亮女子
唱《女箎篱情歌》
第二段。

哥送伊勒哈穆克，
叫我心里暖如火。
饿了有哥送饭吃，
渴了有哥送水喝。
鲜果虽说不耐久，
哥的情意热心窝。
我向巴图鲁喜欢啥？
巴图鲁满嘴叫格格。

男女结伴而舞。

欢快、热情。
亲切、拥抱。

灯光切割。

异彩霞光。

流动的，跳跃的。
和睦的，美满的。

第二章 旗韵篇（改朝换代）

A、赫图阿拉城

森严壁垒
古木参天。
灯光凝滞。
八旗城头飘舞。
激光灯闪烁。
赫图阿拉城恋舞。
凝视。
铁铸般地坚定。
八旗城头飘舞。

主持人：永陵是努尔哈赤祭祖起兵的兴京；赫图阿拉是努尔哈赤登基称汗建立后金的第一个都城。这里唯一的一口神井，当年养育了千军万马，至今还是泉旺水甜；这里唯一的一棵神树，当年摇拽了哲思梦想，至今还是葱茏苍翠。永陵，满族人的梦；赫图阿拉，满族人的骄傲。历史不会忘记，八旗制造了一代王朝的神威。从这里出发，神州大地刮起了黄、红、兰、白的旋风，如同一道彩虹，跨越了几个世纪的时空。至今，这里还在飘荡着当年的歌声……

B、手持绿树演员上场。

一排排绿树。
一队队八旗。
从赫图阿拉城里走出一对女人。
女声二重唱：
《永陵歌》——

大路宽宽天兰兰，
八旗如云过青山。
赫图阿拉战火起，
英名盖世到今天。
浑河长、浑河弯，
浑河之水流千年。
发祥之地送别泪，
再生之所归家园。

歌舞翩翩情绵绵，

香烟如梦祭祖先。
下马谒陵拜宗祖，
辉煌几代启运山。

浑河浑，浑河宽，
浑河之歌传千年。
登基之地称大汗，
征战之旅有诗篇。

楼店幢幢人欢欢，
山河处处换新颜。
故宫一梦神树醒，
永陵遗愿落长安。

浑河苦，浑河甜，
浑河之魂荡千年。
兴京之地又崛起，
满乡之情暖人间。

无伴舞。

只有两排八旗
迎风飘舞。

C、手持八旗。征战。

对打。

旗舞。

各种场面。

各种场景。

激荡。

困倦。

一部分倒在地上。

D、炊事班兵喊：

“吃饭了”！……

“布达哲妹！”

一群儿童，手端各
种火锅上场、跳起
火锅舞。
疲倦地士兵又

精神抖擞。

童谣：

小小火锅热腾腾，
供我餐饮伴征程。
红红火火团圆饭，
热热乎乎满族情。

一群女青年，跳着炊事舞。

女声独唱、小合唱：

《火锅恋》——

千山雪，万河冰，
火锅是咱小阳春。
千番景，万般情，
火锅让咱抖精神。

合：小小火锅热腾腾，
供我餐饮伴征程。
红红火火团圆饭，
热热乎乎满族情。

千里路，万里云，
火锅伴咱上征程。
千条河，万道岭，
火锅让咱满目新。

合：小小火锅炭火红，
草原处处传佳音。
热热闹闹团圆日，
风风火火走西东。

呵，布缩给，布达……

呵，布缩给，布达……

E、灯暗转。萨尔浒古战场。

努尔哈赤雕像。
钢铸般。
四周硝烟弥漫。
四处芳草、红花。
远处传来马蹄奔跑声。

一群男孩扮演的
努尔哈赤上场，
舞蹈。

童声伴唱：

哈拉娘玛……

安巴哈楞……

男声独唱

《努尔哈赤之歌》——

你从白山黑水诞生，
你携金戈铁马出征。
浩瀚的森林练成了你的彪悍，
辽阔的草原开扩了你的胸襟。
优美的传说塑造了你的神圣，
骁勇的奋战创造了你的大清。
呵，一代勇士努尔哈赤，
沿着启运山岭踏上辉煌的人生。
呵，一世英雄努尔哈赤，
向着神州大地写下历史的永恒。
哈拉娘玛……安巴哈楞……
哈拉娘玛……安巴哈楞……

你在苏子河畔耕耘，
你用神井圣水养兵。
赫图阿拉称汗建立了后金，
萨尔浒大战树立了王尊。
兴盛之路送你直捣明城，
建国登基还你好梦成真。
呵，一代勇士努尔哈赤，
沿着启运山岭踏上辉煌的人生。
呵，一世英雄努尔哈赤，
向着神州大地写下历史的永恒。
哈拉娘玛……安巴哈楞……
哈拉娘玛……安巴哈楞……