

一滴水 Yidishui Keyi Liuduoyuan 可以 流多远



史桢玮 著

四川出版集团 四川少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一滴水可以流多远/史桢玮著. ——成都: 四川文艺出版社,
2013.1
ISBN 978-7-5411-3629-0

I. ①—… II. ①史… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 308276 号

YIDISHUIKEYILIUDUOYUAN
一滴水可以流多远
史桢玮 著

责任编辑 郭 健
责任校对 贺 树
责任印制 喻 辉
封面设计 史小燕
版式设计 史小燕

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259285 028-86259287
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸 210mm×140mm 1/32
印 张 5.125
字 数 100 千
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3629-0
定 价 12.00 元

版权所有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。

滴水诗情

吕进

这是一位军旅诗人的处女诗集。作为军人，史桢玮一直在写诗，《星星》诗刊、《中国诗歌》、《西南军事文学》等军内外刊物、网站都发表过他的诗作。这本诗集收入了他1993年以后的诗歌，从中可以看到他的诗路历程。给我的感觉，这显然是一条发展之路，时间上越靠近现在的诗越成熟和自如。

我和作者缘悭一面，但是，他的歌唱深深地打动了我。我们所处的时代，是一个伟大的时代，又是一个正在转型中的复杂时代。在这个时代里，改革与混乱共生，崇高与卑鄙并存，廉洁与腐败同在。我读到的是，在这个充满不确定因素的时代，诗人对心灵家园的守望，对诗意栖居的寻求，对人生真谛的沉思。

诗集里描写军旅生活的篇章很少，而且均是上个世纪90年代之作。《边境的黎明》《夜练》等篇什在艺术上也比较稚嫩，但是，作为一个现代人的人生感悟

却很迷人。从写兵到写军营外的世界，这好像是多数军旅诗人的诗歌之路。他在水里看见大气与大海，他在小径中见出永远面临各种选择的人生，他在蓓蕾初放时听到花开的声音。

如果说诗意的栖居是人类的梦想，那么这个梦想在高楼大厦鳞次栉比的都市里似乎渐行渐远，在灯红酒绿物欲横流的现代生活中似乎难觅踪迹。不是说诗意的栖居是田园生活的现代版，不是说繁华热闹的都市没有诗意，只是越来越多的人们在物化生活中心态失衡，对诗意的感触越来越钝化。罗丹说，我们生活中不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。史桢玮，就是这样一位能从庸常生活中发现诗美的人。

诗人应该是脱俗的思想者，史桢玮的诗意图里有着浓浓的禅意。理趣，是中国诗歌的优秀传统。“理趣”这个词来自佛典《成唯识论》：“证有此识，理趣甚多。”但是这与诗无关。从宋代开始，中国诗人才开始以“理趣”说诗。诗歌的左邻是宗教，右舍是哲学。但是，“左邻右舍”都不能直接入诗，所谓“趣”就是诗的审美。诗不能离理，又不能是理语，贵有理趣。就像陶渊明说的那样：“此中有真意，欲辨已忘言。”

诗人史桢玮常常“无语禅坐，静若处子”，生活的表层被拨开了，他的诗进入到生活的深处，在这里发现了一个哲理的诗美的世界。《沉思在交叉小径的花

园》表达了诗人的深度，是的，除了生和死不能选择外，人生就是一个不断选择的过程。成功的选择往往带来机遇和发展。

请读他的《轮回》：

夏天埋葬了春天

秋天埋葬了夏天

冬天埋葬了秋天

到时花自开

到时花自艳

到时花自谢

祖父埋葬了曾祖

父亲埋葬了祖父

儿子埋葬了父亲

到时人自来

到时人自兴

到时人自去

只有诗人才可能看透这种轮回，并从中寻找到了一种解脱，一种潇洒，一种超越。

再读《一滴水可以流多远》：

世俗的眼里

一滴水的生命极其短暂

蒸发了便是消亡了

其实

一滴水并没有消亡

它的魂魄依附大气而永恒

当另一场风暴来临时

它会再次润泽人间

普施一滴水的宽容与轮回

一切苦难源于人心

欲望的峰顶便是死神的巢穴

无论超凡静心顿悟佛法

还是融入红尘救赎众生

让它流入大海

一滴水可以流得很远很远

一滴水可以很短暂，一滴水可以成永恒，关键在于水的定位，在于“小”与“大”的和谐。如果让一滴水的魂魄“依附大气”，如果让一滴水“流入大海”，这滴水就获得了无限的轮回和无尽的生命。

心智健全的人们需要诗，正是由于诗人能给他们情感的滋养和思想的力量啊！我想起达尔文，他的进化论被看做是人类 19 世纪的伟大发现之一。这位英国生物学家晚年在为自己的主要著作《物种起源》写的《后记》中提到了与他的事业似乎毫不相干的诗歌。达尔文写道：“如果我能够再活一辈子的话，我一定给自己规定读诗歌作品，每周至少听一次音乐。要是这样，我脑中那些现在已经衰弱了的部分就可以保持它们的生命力。”每一个人诚然不必都做诗人，但是却应当具有崇高、丰富的精神世界。优秀诗歌正是人们陶冶情操的助手，它给人们以情感上的启发、帮助和力量。这些道理，那些穷得只有金钱的庸人是不懂的。

史桢玮的诗看似平淡，其实，诗人不玩迷藏，不要游戏，只是朴素地披露自己的真实体验，这是对读者的尊重，也是对诗歌的尊重。应该说，这是诗家语的正道。清人李重华《贞一斋诗说》概括诗歌技巧时说：“诗求文理能通者，为初学言之也；诗贵修饰能工者，为未成家言之也。其实诗到高妙处，何止于通？到神化处，何尝求工？”想想几千年中国诗歌留下的那些名篇佳句，都是一个路子：用看似最平凡的语言，组成诗歌独特的言说方式，道出“人所难言，我易言之”的诗情。诗是一般语言的非一般化，不大接受通

常“文理”的裁判，诗之味有时恰恰就在不那样“文理能通”。同样，诗又是非一般化的一般语言，“贵修饰能工”者，是有形式感的人，比“求文理能通”者更接近诗。但是，好诗是“苦而无迹”的：诗人辛苦，读者看不出这辛苦的痕迹。凡有修饰痕迹的，均非诗界高人。要拒绝外露技巧，外露技巧会造成诗的外腴中枯；要拒绝戏弄读者，戏弄读者会剪断诗与读者的联系；这些恰恰是诗的大忌。宋人吴可说：“凡装点者，好在外，初读之似好，再三读之则无味。”外露技巧就是过剩技巧。在中国诗歌历史上难道那些卖弄过剩技巧的诗篇成为过上品吗？当然，诗总在“明白与不明白之间”、“在可言与不可言之间”寻求张力，在这一点上史桢玮可以继续着力，但一定不要赶那些短命时髦，而是要信心满满地守住自己的基本品格。还是安徒生说得好：“镀的金会磨光，猪皮倒永远留在那儿。”

我祝福这滴水流得很远很远。

是为序。

The background features a minimalist, abstract design. On the left, there are large, soft, greyish-blue shapes resembling stylized waves or leaves. To the right of these, a cluster of small, white circles of varying sizes rises from a wavy base, resembling bubbles or a spray of water. The overall aesthetic is clean and modern.

醒着的梦

[第一辑]

沉思在交叉小径的花园

春天的阡陌
是一个布满无数交叉小径的盛大花园
我不能同时踏上两条分叉的小径
去卜卦未来
并经历两条前途上蛰伏的不同命运

在我走过的小径旁
有鲜花
也有野草
有荆棘
也有果实
有孵卵的巢窠
也有荒芜的坟墓
我刚想要回头寻找一条充满牧歌的小径
却发现时间的枝蔓早已淹没来路
看不清归途

我的脚下时常出现交叉的小径
每条小径都通向不可知的景象

我的理智和情感在一条小径上煎熬时
我孤独的思想正在无数小径上游牧灵魂
谜一样的花园
没有园丁指点土为何芬芳花因何凋谢

交叉的小径无处不在
一个生命坠入黑暗的坟墓
仍有后人继续行走在交叉小径的花园

命运女神敲门时
你无法不去恭迎
开门的瞬间
你已走上一条交叉的小径
依旧无法回头
看不清前路

一棵胡杨的千年美丽

孤耸沙丘上屹立着的胡杨
它从未停止过昂首凝望远方
黄沙早已淹过你的胸膛
新生的枝丫依然奋发向上
我这千年的后生可以想象
肆虐的风沙是如何被你阻挡
无私的品德只为护佑彼岸的新娘
你们曾经隔着塔里木河相望
一个星光灿烂的遥远的晚上
熠熠星辉把整个林野照亮
爱情的神话正随嫩叶悄然滋长
羞赧的艳影在流波里缠绵激荡
宛如去到南柯梦游一样
醉醒后芳菲的世界已成虚妄
丰美的山川眨眼天苍地茫
你说有了生命才有甜蜜的梦乡
纵使体内饱含了苦涩的液浆
英年的伟岸身姿扭曲消亡
为了生存的尊严受到后世瞻仰

006—滴水可以流多远

.....

主干化作根茎支撑着新绿追逐太阳
沙砾是风魔驱使下的傀儡死党
一棵胡杨的千年美丽广漠荒凉
任凭时光的流沙汹涌飙狂
你抗争厄运的奇迹不朽辉煌



一滴水可以流多远

世俗的眼里

一滴水的生命极其短暂

蒸发了便是消亡了

其实

一滴水并没有消亡

它的魂魄依附大气而永恒

当另一场风暴来临时

它会再次润泽人间

普施一滴水的宽容与轮回

一切苦难源于人心

欲望的峰顶便是死神的巢穴

无论超凡静心顿悟佛法

还是融入红尘救赎众生

让它流入大海

一滴水可以流得很远很远

荒 原

牧人世代生存在荒原
这里田园的宁静与和谐凝滞了整个时空
如那枯荣的水草
生命是虚无的河道中静默的水流
无力而绵长

直到有一天
牧人在荒原的先知墓碑上
发现了这样的箴言
牧人们
如你们一样
我生长在这生活如是温柔的乡土
如你们一样
我体验过幸福
而如我一样
你们将死亡

先知的预言使牧人顿悟
像是徜徉在草地上的羊群

他感受着生命的美丽和自由
希腊式静谧的原野里
仿佛上帝奏响了田园交响乐
放牧着牧人的灵魂

漠漠宇空下
牧人陶醉成命运的思想者
他放牧生命在这片温柔的乡土
羊群是流动的岁月
荒原是牧人热爱的恋人