

中国最具代表性书法作品

启功作品

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社

竭 力 忠 剛
於 深 履 薄
溫 清 似 蘭
如 松 之 威
不 息 淵 波

中国最具代表性书法作品

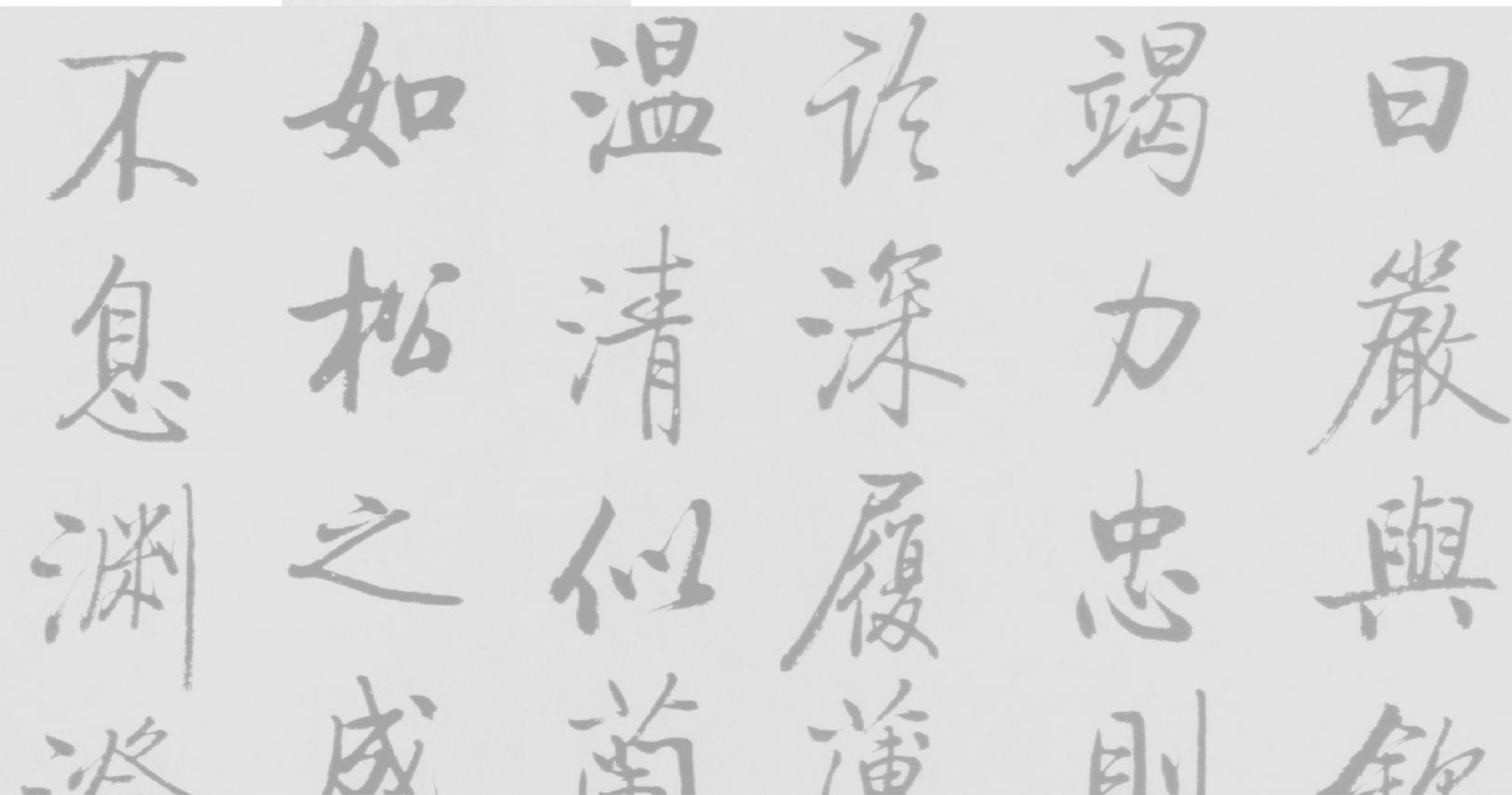
启功作品

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品·启功作品/张海主编. —2版. —
郑州: 河南美术出版社, 2014.12 (2015.8)
ISBN 978-7-5401-3053-4

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料
IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第288059号

致作者

在本丛书的编写过程中, 我们与相关作品的著作权人进行了广泛联系, 但是, 由于时间紧, 仍有部分作品的著作权人未能联系上。敬请他们与我社联系, 以便妥善处理稿酬支付问题, 对此深表感谢。

河南美术出版社
地址: 郑州市经五路66号
邮编: 450002
电话: (0371) 65788168

中国最具代表性书法作品 启功作品 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3.75
印 数 7001—10000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年8月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3053-4
定 价 24.00元

凡例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

目 录

启功书法艺术赏析·····	4
行书条幅·王之涣《登鹳雀楼》·····	7
行书中堂·白居易《勤政楼西老柳》·····	8
行书条幅·自作诗·····	9
行书对联·海纳壁立·····	10
行书对联·淡泊宁静·····	11
草书条幅·曹操《观沧海》（节录）·····	12
行书条幅·司马光《瞑目》·····	13
楷书对联·帝子豪情·····	14
楷书对联·潇洒清凉·····	15
楷书对联·学于乐夫·····	16
行书对联·桃李江湖·····	17
行书对联·云霞川岳·····	18
行草条幅·司空图《诗品》（节录）·····	19
行书中堂·丹墨斋藏书画集佳句·····	20
行草中堂·临《啖豆帖》·····	21
行书横披·韩愈《进学解》句·····	22
楷书横披·寥斋·····	23
行书中堂·自作诗·····	24
行草条幅·苏轼《望湖楼醉书》·····	25
行书中堂·临《宰相安和帖》·····	26
行草中堂·曹操《善哉行》（其三）·····	27

行草中堂·题八大山人书后·····	28
行书中堂·题北京师范大学校训·····	29
行书中堂·自作诗·····	30
行草中堂·王士熙《玩芳亭》·····	31
行书中堂·王嘉谟《玉渊亭》·····	32
行书中堂·题画语·····	33
行书条幅·北京师范大学百年校庆题字·····	34
行书中堂·自作诗·····	35
行书横披·李白诗四首·····	36
行书中堂·金师拓《游同乐园》·····	38
行书中堂·虞集《南野亭》·····	39
行书手札·临苏轼手札（一）·····	40
行书手札·临苏轼手札（二）·····	42
行书手札·临苏轼手札（三）·····	44
行书手札·临苏轼手札（四）·····	46
楷书手卷·《千字文》（节选）·····	48
行书扇面·树老非关雨露深诗·····	58

启功书法艺术赏析

启功（1912—2005），字元白，北京人，满族，姓爱新觉罗。中国当代著名书法家、画家、文物鉴定家，辅仁大学、北京师范大学中文系教授，博士生导师。曾任中国人民政治协商会议全国委员会常务委员会委员、中央文史研究馆馆长、九三学社顾问、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会第二届主席、西泠印社社长等。

作为清朝皇室后裔，正蓝旗，清雍正皇帝八世孙，启功自幼喜爱书法、诗文、绘画，稍后随启蒙老师戴姜福学文史辞章。启功15岁时，又拜贾羲民先生学画，贾先生博通画史，对于书画鉴赏也极有素养。在老师的带领下，启功经常到故宫博物院观看陈列的古代书画真迹，边学边看，并经常请教老师一些在学习中遇到的问题，以提高鉴赏能力。后贾先生又将他介绍给著名画家吴镜汀先生。在老师的言传身教下，启功长进很快，但一个偶然的小事，彻底改变了启功的一生。一次，一位长亲命他画一幅画，说要装裱后挂在家里，启功想到自己通过多年的努力，终于得到了人们的肯定，很开心，但长亲话锋一转又对他说：“画完后不要落款，请你的老师落款。”这句话像一把刀子，刺在了启功的心上，他发誓一定要好好写字，将来一定做一个书法家。



启功国画《竹石图》

他画一幅画，说要装裱后挂在家里，启功想到自己通过多年的努力，终于得到了人们的肯定，很开心，但长亲话锋一转又对他说：“画完后不要落款，请你的老师落款。”这句话像一把刀子，刺在了启功的心上，他发誓一定要好好写字，将来一定做一个书法家。

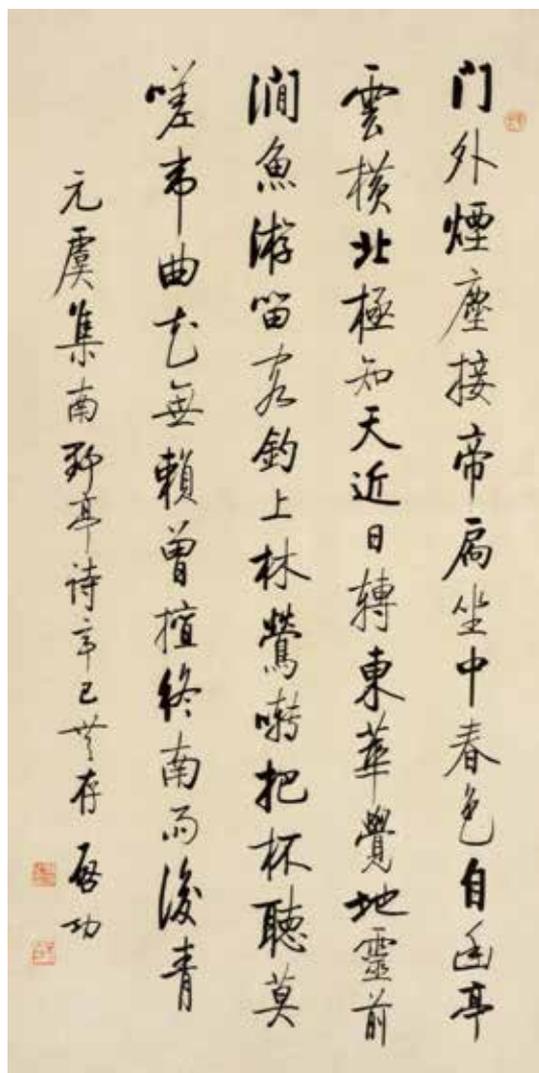
启功学习书法非常刻苦，他从欧阳询、赵孟頫等名家学起，揣摩楷书的结体规律，并熟记于心，打下了扎实的基础，后又学习董其昌、米芾的行书，注重线条的质感，追求那种隽秀婀娜的韵致，尤其对智永的真草《千字文》用功最多，时间最长。启功的书法结构严谨，笔致清朗，刚健有力，加上他在

中国传统绘画上的基础、国学文字学上的造诣，以及在古代书画鉴定中，他过眼的大量古代经典书画精品，都为他的书法艺术的提高提供了丰富的营养。因启功的字雅俗共赏，格调平和，他的字体也因而被方正公司制成电脑中的“启功体”，几乎到了家喻户晓的程度。另外，他还给许多单位以及报刊题写名称或报头，如《中国书画报》、河南农业科学院等。除书法之外，启功先生的绘画也有很高的成就，且其画作中多有题诗，诗、书、画、印浑然一体，堪称完美。他早年多作山水，70岁后常画兰、竹，构图平中寓奇，以书法之笔入画，明净无尘，清劲秀润，充满书卷之气。从他的画作里，我们也可以看出他那种心静若水、无欲无求的境界。

启功先生著作等身，先后有《古代字体论稿》《诗文声律论稿》《启功丛稿》《启功韵语》《启功絮语》《启功赘语》《汉语现象论丛》《论书绝句》《论书札记》等出版，在书法、古文字学诸方面，都给我们留下了宝贵的精神财富。

关于书法，启功在长期的教学实践中，有许多精辟的论述，他认为：

“学写字首先要敢于不受自古以来各流派清规戒律的束缚。比方说，笔只能怎么拿，腕只能怎么用，这是很害人的。”“向古人学习也不一定死学某一家、某一派。我幼年时学祖父和上辈成亲王的，后来又学过赵孟頫、董其昌、米芾，再后来学‘二王’、颜真卿、欧阳询及唐人写经。‘十年动乱’期间习柳公权。这样兼收并蓄，经过消化，就变成了自己的东西。”启功是个京剧迷，谈及书法，他常用京剧作比喻：“京剧里板眼第一，然后才能讲韵味。写字也是如此，先讲究结体，才能求韵味。”这句话深入浅出地说出了书法结体的重要性，只有做到有板有眼，才能达到气韵生动。京剧是这样，书法也是这样。启功先生的这些话也告诉我们一



启功行书作品



启功楷书对联

对异人书。”静心观之，书文合璧，整幅作品，一股清新之气扑面而来，作品中的每一个字都十分肯定，线条爽健，结构开张，属于典型的启功体书法，既有董其昌的意韵，还不乏米芾的格调，启功把它们很好地融合起来。刚劲中含娟秀，严谨中有生动，给人以如沐春风的感觉。对“洒”字，启功一反常用的繁体字，为了避免和“潇”字笔画过繁的重复，破例使用了简化字，这不能不说是他的过人之处。启功的草书主要从怀素中来，但他对宋徽宗的瘦金体也投入了很大的精力，这使启功的草书，线条流畅，方圆兼备，很有书卷之气，虽然行草书创作的作品不多，但同样具有很高的艺术价值，值得我们去欣赏和品味。

(文/白立献)

个道理，那就是学习书法必须立足传统，博采众长，同时又不能被一些书法上的所谓清规戒律所左右，要敢于突破，勇于创新。书法界评论启功先生的书法：“不仅是书家之书，更是学者之书，诗人之书。它渊雅而具古韵，饶有书卷气息；它隽永而洒脱，使观者觉得很有余味。因为这是从学问中来，从诗境中来的结果。”启功先生逝世后，北京市书协副主席彭利铭这样评价：“启功先生是中国书法界和文物收藏界的泰斗，他率直刚正、儒雅大方、幽默风趣，是为人师表的典范。启功是中国书法家协会第二届主席，为中国书法的正本清源、发展创新做出过巨大贡献，他的逝世，是中国书法界和艺术界的巨大损失。启功先生直到晚年还坚持带学生，一生桃李满天下，我们将会永远记住他。”这些评价都是对启功先生最大的肯定和褒扬。

让我们看看启功先生给朋友写的一副对联：“潇洒好逢君子竹，清凉恰

行书条幅·王之涣《登鹳雀楼》

白日依山尽 黄河入海流 欲穷千里目 更上一层楼 青松同学诵之 一九八七年二月 启功

白日依山尽
黄河入海流
欲穷千里目
更上一层楼

青松同学诵之
一九八七年二月 启功



半朽臨風樹
多情立馬人
開元一株柳
長慶二年春
書
啟功

行書中堂·白居易《勤政樓西老柳》

半朽臨風樹
多情立馬人
開元一株柳
長慶二年春
啟功

行书条幅·自作诗

出墨无端又入杨
前摹松雪后香光
如今只爱张神同
一剂强心健骨方
启功

出墨无端又入杨
前摹松雪后香光
如今只爱张神同
一剂强心健骨方
启功



海纳百川有容乃大



壁立千仞无欲则刚



行书对联·海纳壁立

海纳百川有容乃大 壁立千仞无欲则刚

行书对联·淡泊宁静

淡泊以明志 宁静而致远 复华同志正腕 启功

淡
泊
以
明
志

復華同志正腕

寧
靜
而
致
遠

啟功

东临碣石以观沧海
 水何澹澹山岛竦峙
 树木丛生百草丰茂
 秋风萧瑟洪波涌起
 日月之行
 若出其中
 星汉灿烂
 若出其里
 佩欣同志指正
 一九七六年夏书于首都
 启功

草书条幅·曹操《观沧海》（节录）

东临碣石 以观沧海 水何澹澹 山岛竦峙 树木丛生 百草丰茂 秋风萧瑟 洪波涌起 日月之
 行 若出其中 星汉灿烂 若出其里 佩欣同志指正 一九七六年夏书于首都 启功

行书条幅·司马光《瞑目》

瞑目思千古 飘然一烘尘 山川宛如旧 多少未来人 宋人句 启功

瞑目思千古 飘然一烘尘
山川宛如旧 多少未来人
宋人句 启功

楷书对联·帝子豪情

帝子降北渚 豪情歌南风 启功

