



酒泉

JIU QUAN

非物质文化遗产

FEI WU ZHI WEN HUA YI CHAN

酒泉市文化广播影视新闻出版局 编
贾其全 主编

飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社



酒泉

非物质文化遗产



酒泉市文化广播影视新闻出版局 编
贾其全 主编

Jiu quan fei wu zhi wen hua yi chan

飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

酒泉非物质文化遗产 / 贾其全主编; 酒泉市文化广
播影视新闻出版局编. -- 兰州: 甘肃文化出版社,
2014. 1

ISBN 978-7-5490-0581-9

I. ①酒… II. ①贾… ②酒… III. ①文化遗产—介
绍—酒泉市 IV. ①K294.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 013506 号

酒泉非物质文化遗产

酒泉市文化广播影视新闻出版局 编

贾其全 主编

责任编辑: 原彦平 何荣昌

责任校对: 张莎莎

装帧设计: 汇丰彩印

出 版: 甘肃文化出版社

地 址: 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮 编: 730030

营 销: 甘肃文化出版社发行部 (0931) 8454870

排 版: 酒泉市汇丰彩色印刷广告有限公司

印 刷: 酒泉市汇丰彩色印刷广告有限公司

地 址: 酒泉市太阳岛小区西北角综合楼

邮 编: 735000

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 240 千

印 张: 15.25

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 978-7-5490-0581-9

定 价: 46.00 元

本书如存在印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

版权所有 违者必究

酒
泉

非物质文化遗产

fei wu zhi wen hua yi chan

编委会

总策划：杨小丽 市委常委、市委宣传部部长

周学海 市委常委、市政府常务副市长

主任：贾其全 酒泉市文化广播影视新闻出版局局长、党委副书记

副主任：张 凡 酒泉市文化广播影视新闻出版局党委书记、副局长、酒泉电视台台长

蔡俊堂 酒泉市文化广播影视新闻出版局党委副书记、副局长

编委会：宋玉英 酒泉市文化广播影视新闻出版局副调研员

陈万春 酒泉市文化馆馆长

孙 江 酒泉市文化广播影视新闻出版局艺术科科长

何国宁 肃州区文化馆馆长

赵文华 金塔县文化馆馆长

陈立忠 玉门市文化馆馆长

孙秀玲 瓜州县文化馆馆长

赵 虎 敦煌市文化馆馆长

艾 登 肃北县文化馆馆长

别 开 阿克塞县文化馆馆长

主 编：贾其全

副主编：宋玉英 陈万春 孙江

编 辑：袁 靖 关剑峰 白 蓉 王永江 翟建秀

序 XU

文化传承功在当代 非遗保护利在千秋

酒泉市文化广播影视新闻出版局局长 贾其全

人类的发展史就是人类的文化史。一个地区在政治、经济、社会生活的演变过程中，文化的巨大影响力是造就不同地域鲜明特色的最主要因素。酒泉位于古丝绸之路黄金路段的中段，自西汉元狩二年（前121年）设郡以来，已有两千多年的历史，自古就是中原连接西域的战略要道和重要通道。酒泉也是华夏文明发祥地之一。地处丝绸之路咽喉的敦煌，不仅是外来贸易物品涌入中国的关口，也是中外文化交流的最前沿。西域文化与华夏文明的不断碰撞、交汇和融合，使酒泉成为历史源远流长、文化底蕴深厚、民俗风情交融、文物遗存众多、文化资源丰富、具有神奇魅力和无限生机的热土，有着“丝路明珠”“飞天故乡”“石油摇篮”“航天之都”的美誉，长久以来赢得世界的高度关注。

酒泉人在长期生存发展过程中，创造了丰富而珍贵的文化遗产，其中包括众多有形的物质文化遗产，也包括联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》中明确定义的非物质文化遗产：被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所，包括口传心授、世代相传的无形的、活态流变的非物质文化遗产，如口头文学及其语言载体、传统表演艺术、民俗礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间知识与实践、传统手工艺技能及其相关的文化空间等。这些以精神



酒泉非物质文化遗产

Jiu quan fei wu zhi
wen hua yi chan

性形态存在、以活态化和流变化的演进方式传承的非物质文化遗产，扎根于世世代代人们的精神生活当中，浸润着人们的心灵，影响着人们的行为，是人类创造力、想象力、智慧和劳动的结晶，是地域文化身份的鲜明标志，对于人类的繁衍生息、社会实践、文明演进发挥着推动作用。但是，在以现代化为目标的全球化进程中，多种多样的文化遗产正受到严重冲击，文明多样性和文化多元化的格局受到严峻考验。对于非物质文化遗产的保护、传承和研究，越来越受到各方面的高度重视，从而使非物质文化的发掘、保护、研究和传承成为世界范围的一门“显学”。

酒泉地区以“酒泉宝卷”“敦煌曲子戏”“哈萨克族阿依特斯”“酒泉夜光杯雕”“肃北雪山蒙古族服饰”等为重点的非物质文化遗产项目，世代相传，影响广泛，具有重大的价值。截至目前，酒泉市已建立国家级非遗保护项目5项、省级28项、市级136项、县级391项四级名录体系。各级名录体系和传承人体系已初具规模，各项国家级项目正在国家专项经费的支持下有条不紊地展开，其他项目的保护工作也在省、市、县的努力争取下逐步开展并取得阶段性成果。

加强非物质文化遗产的挖掘、保护和传承，直接关系到一个地方的竞争力和知名度，也是建设社会主义先进文化、“丝绸之路经济带”建设和全面建成小康社会的必然要求。追溯酒泉非物质文化遗产保护的历史，可以说经历了一个由自发性单项保护到系统性、整体性保护的发展过程。特别是在2005年国务院下发《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》以来，酒泉市高度重视《非物质文化遗产法》的宣传贯彻，市文广新局制定了贯彻实施意见，要求各县市区文化部门提高思想认识，认真开展各种形式的非物质文化遗产保护的宣传、宣讲、展示活动，不断提高全社会保护文化遗产重要性的认识。全市（七县、市、区）成立了八个非遗保护中心，建立非物质文化遗产传习所三个，展示厅四个。我们按照中央提出的推动文化大发展大繁荣和省、市关于非物质文化遗产保护传承的目标要求，坚持保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的工作方针，以政府

为主导，调动社会各方面广泛参与，在加强调查的基础上，科学规划，分步实施，点面结合，重点突破，不断加大对非物质文化遗产的保护力度。从成立固定的组织机构，到制定出台专门的保护条例和办法，再到建立健全名录体系和实施具体的项目保护与传承，一个较完备的、有特色的非物质文化遗产保护制度体系逐步建立起来，使酒泉珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到了积极有效的保护。

新的起点和征程，新的目标与要求，新的期待和跨越在激励着酒泉百万飞天儿女奋发努力，勇于创新，再造辉煌。特别是自“甘肃省华夏文明传承创新区”获得国家批复立项后，酒泉市紧紧围绕“一带三区十三个板块”的重要内容，在全省华夏文明传承创新区建设中挑大梁、走前列、树标杆，紧紧抓住华夏文明传承创新建设区这一平台，发掘文化内涵，科学规划方案，以建设文化强市为目标，以敦煌和肃州两个“国际文化旅游明星城”建设为龙头，沿丝绸之路文化旅游主线进行布局，向周边延伸，开展“百项千亿”项目工程建设；以“敦煌文化”和“航天文化”为两大王牌，凝练出丝路文化、长城文化、边塞文化、简牍文化、民族文化、红色文化、玉·酒·泉文化及现代工业文化等多种文化内涵，要把酒泉市建设成为文物保护利用示范市、文化惠民示范市、特色文化产业发展示范市和西部现代文化创新发展的“文化高地”。

我们还应该清醒地认识到，随着现代化进程的不断推进，非物质文化遗产的生存环境面临更大危险，保护传承面临更大挑战，需要我们以更高的文化自觉、更强的发展信心、更实的工作措施，实现更加有效的保护，把非物质文化遗产保护这项涉及广泛、规模宏大、功在当代、利在千秋的公益性文化工程实施好。此次，由市文化广播影视新闻出版局负责编写的《酒泉非物质文化遗产》一书，就是推进非物质文化遗产保护工作的具体举措，既能通过成果展现加强非物质文化遗产知识的普及推广，也能通过扩大宣传深度激发非物质文化遗产保护的自觉意识，又能通过研究积累进一步拓展非物质文化遗产保护的思路方法，期望能够收





到应有的效果，并引发酒泉非物质文化遗产保护传承取得更大成就的信心、干劲和创造精神。

让我们在实现中华民族伟大复兴的“中国梦”的伟大征程中，为促进酒泉文化的大繁荣、大发展，为建设更加美好的家园共同努力。

是为序。

前言

QIANYAN

非物质文化遗产是指各民族人民世代传承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间。其范围包括：口头传统，以及作为文化载体的语言；传统表演艺术（含戏曲、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等）；民俗活动、礼仪、节庆；有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践；传统手工技艺；与上述表现形式相关的文化空间。非物质文化遗产又称无形文化遗产，曾被誉为历史文化的“活化石”“民族记忆的背影”。

酒泉拥有19.2万平方公里的辽阔土地，42个民族兄弟姐妹共同繁衍生息，在新世纪的阳光照耀下携手创造美好的生活。酒泉历史文化资源积淀丰厚，非物质文化遗产传承源远流长。现有5个项目列入国家级非物质文化遗产名录；28个项目列入省级名录；136个项目列入市级名录；国家级非物质文化遗产项目代表性传承人3名，省级传承人22名。

自2004年非物质文化遗产保护工程启动实施以来，各级非物质文化遗产保护中心按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，认真贯彻“全面普查、摸清家底，理清脉络、建好体系，健全机制、规范管理，整体保护、传承发展”工作目标，坚持“全面性、代表性、真实性”的普查工作指导思想，本着政府主导，社会广泛参与的原则，组织全市普查工作人员广泛深入开展非物质文化遗产普查与保护工作，取得了较好的工作成效。

2004年全省民族民间文化保护工作会议召开，市文广局在深入调查研究后，起草《酒泉市民族民间文化保护工程实施方案》，市政府办公室于2005年8月12日批转下发该方案，并成立酒泉市“非遗”保护工程专家委员会。为加强领导，



酒泉非物质文化遗产

有效调动各方面工作积极性，顺利实施“非遗”保护工程，市政府建立保护工程部门联席会议制度。规定部门联席会议制度的主要职能，明确部门联席会议制度成员单位的工作职责，为保护工程提供了组织基础和工作保障。

各县市区成立非物质文化遗产保护中心，负责全市非遗保护工作的具体组织实施。市文广新局每年对非遗普查工作进行专题安排，并将非遗普查保护工作列入全市文化部门年度工作目标责任书重要内容进行统一考核。社会各界广泛参与保护工作，一些企业和个人也纷纷出资整理资料、摄录影像光盘、申报保护名录项目，在全社会逐步形成“非遗”保护的自觉性。

在组织有关人员参加省上培训的同时，采取专业技术人员继续教育集中学习、工作调研、专题辅导、以会代训等形式扩大培训面。市文广新局结合专业技术人员继续教育，对全市文化系统文化专业技术人员进行了以非物质文化遗产保护为主要内容的集中培训，自2005年以来，全市近千人次文化系统骨干参加非物质文化遗产保护工作的培训，为实施保护工作奠定了工作基础。同时向上争取名额，外派工作人员参加省部级非遗工作培训达150人次。

为有效地展示非物质文化遗产保护成果，让群众广泛接触了解非物质文化遗产，并发动群众提供普查线索，各县市区通过开展主题鲜明、形式多样的非遗普查和保护宣传活动，营造了全社会参与普查的良好氛围。

广场宣传。利用各文化保护中心自身优势，举办非物质文化遗产专题宣传文艺晚会，播放非物质文化遗产宣传知识录像片，同时抓住重大节庆日，以板报巡展、群众签名、叼羊演练、黑走马展演等活动形式，深入学校、乡镇、社区对非物质文化遗产进行宣传。

媒体宣传。肃州区搜集整理的近五万字的《酒泉民歌初探》《飞天的故乡说酒泉》两篇文章在《酒泉日报》连载；肃北县非遗保护中心与当地电视台拍摄制作普查专题节目，大力开展非物质文化遗产普查宣传活动。以国家级项目“酒泉夜光杯雕”制作的专题记录片，在中央电视台十套与《探索与发现》栏目中多次

播出。

节会宣传。自2004年，组织非遗项目参加甘肃省特色文化大省宣传周暨首届民族民间文化艺术节、甘肃省春节晚会、第七届深圳文化产品博览会等大型节会及各项非遗摄影展等，展示酒泉特色的民间美术工艺品、少数民族服饰、酒泉民间音乐、舞蹈、美术、手工技艺等。市非遗中心在2010年的第二届民族文化艺术节非物质文化遗产展览被评为最佳展览奖。

全市及各县市区利用展览、讲座等形式，大力宣传非物质文化遗产保护及普查工作。2008年，对全市各县、市、区的非物质文化遗产进行“拉网式”的全面普查，共收集普查线索543条，普查非物质文化遗产项目16类378项，项目分布在全市7个县、市、区68个乡镇和50多个社区。填写普查表640页，编纂整理文字资料近120万字，征集实物共16大类3575件，拍摄照片4465张，录音284.28小时，摄像记录246.28小时，文字记录55.8万字。全市共走访非遗传承人（老艺人）905人，掌握了极为丰富的非物质文化遗产资源信息。全市企业和民间新建民俗博物馆3个、陈列馆7个、私有传习所2个。

普查的成果，很大程度体现在普查资料的整理汇总的质量上。为此，市县两级非遗保护中心和非遗普查机构，投入大量人力物力，设立专门的资料库和档案室，购置电脑、资料柜、资料盒、光碟等设施物品。电子档案、实物档案、纸质档案的整理汇总等齐头并进，最大限度地使非遗普查的成果能全面、清晰、方便、快捷、真实地反映出来。全市共编纂文字资料8套9册计120万字以上，其中编纂市级普查成果汇编本1套2册、县级普查成果汇编本7册。

截至目前，酒泉夜光杯雕、酒泉宝卷、敦煌曲子戏，雪山蒙古族服饰、阿依特斯5个项目被国务院公布为国家级非遗保护名录。酒泉地蹦子、蒙古族马上用具、金塔木雕、瓜州木偶戏，敦煌彩塑、哈萨克刺绣等28个项目被甘肃省人民政府公布为甘肃省非物质文化遗产名录。市政府公布了136项市级名录，各县市区公布县级名录300多项。黄越肃等3人被评定为国家级项目传承人，闫光福等22人





酒
泉

非物质文化遗产

fei wu zhi wen hua yi chan

被评定为省项目传承人。

2012年4月至5月，市保护中心就五个国家级项目首先督促其责任保护单位进行自查、自纠、自改。4月底进行全面检查，对国家级项目根据存续状况、保护单位履责、传承人传习、235万元专项资金使用情况进行全面检查。重点调查、走访国家级传承人乔玉安、肖德金、黄越肃和娜仁其其格等部分省级传承人。这些代表性传承人，身体状况良好，传承工作积极，与文化馆、乡镇文化站配合默契，积极协作，在公益性宣传活动中发挥了积极作用。

目录

MULU

一、列入国家级名录的项目

(一) 民间文学.....	1
《河西宝卷》(酒泉卷).....	3
(二) 传统戏剧.....	6
敦煌曲子戏.....	6
(三) 曲艺.....	10
阿克塞阿依特斯.....	10
(四) 民间美术.....	13
酒泉夜光杯雕.....	13
(五) 民俗.....	16
肃北蒙古族服饰.....	16

二、列入省级名录的项目

(一) 民间文学.....	23
肃北蒙古族祝赞词.....	23
(二) 民间音乐.....	26
肃州民歌.....	26
敦煌民歌.....	29
瓜州民歌.....	35



酒泉
非
物
质
文
化
遗
产

(三) 民间舞蹈.....	38
地蹦子.....	38
福祿车.....	41
赶驴	43
(四) 戏曲.....	47
瓜州木偶戏	47
(五) 民间美术.....	51
敦煌剪纸.....	51
瓜州剪纸	54
阿克塞哈萨克族刺绣.....	56
金塔木雕.....	59
(六) 民间手工技艺.....	63
敦煌彩塑制作技艺	63
肃北蒙古族马头琴制作技艺.....	67
肃北雪山蒙古族马上用具制作技艺.....	70
(七) 民俗.....	74
阿克塞哈萨克族毡房	74
阿克塞哈萨克族马上游戏叼羊	77
阿克塞哈萨克族传统体育姑娘追	80
二鬼打架	83

三、列入市级名录的项目

(一) 民间文学.....	89
阿克塞哈萨克族民间文学.....	89
敦煌民间歌谣.....	91
敦煌民间故事.....	92
敦煌民间笑话.....	93
敦煌谚语.....	94

瓜州民间故事.....	94
金塔宝卷.....	95
《金塔民歌集成》.....	97
《金塔民间文学集成》.....	98
《金塔民间故事集成》.....	99
《金塔民间歌谣集成》.....	100
玉门念唱谱卷.....	101
玉门民间故事.....	102
肃州绞儿.....	103
肃州传说与故事.....	103
肃北语言文字.....	104
(二) 民间音乐.....	105
哈萨克族民歌.....	105
东乡族花儿.....	105
肃北蒙古族民歌.....	107
肃北蒙古族长调.....	108
玉门民歌.....	108
(三) 民间舞蹈.....	110
阿克塞哈萨克族民间舞蹈.....	110
金塔高跷.....	111
瓜州高跷.....	111
东洋车.....	112
瓜州秧歌.....	113
敦煌社火.....	114
肃州旱船.....	115
金塔皮褂子.....	116
金塔耍灯笼.....	116
肃州跳芯子.....	117
舞狮子.....	119



鹬蚌相争.....	119
舞龙.....	120
太平车.....	121
磨盘秧歌.....	121
(四) 传统戏剧.....	122
瓜州皮影戏.....	122
秦腔.....	122
肃州地方戏曲(眉户子、坐场).....	125
(五) 曲艺.....	126
评书.....	126
(六) 民间美术.....	127
阿克塞哈萨克族雕刻图案.....	127
金塔彩绘.....	128
金塔刺绣.....	128
瓜州刺绣.....	130
金塔泥塑.....	131
金塔石刻.....	132
金塔香包.....	133
金塔篆刻.....	133
肃州刺绣(绣香袋、绣荷包).....	135
(七) 传统手工技艺.....	136
“花锅盔”制作技艺.....	136
阿克塞哈萨克族风干羊肉制作工艺.....	137
黑醋手工酿制技艺.....	138
金塔面筋制作工艺.....	140
粉皮子酿制技艺.....	140
玉门清泉羊肉制作技艺.....	142
瓜州锁阳酒制作.....	143
阿克塞哈萨克族民族服饰制作工艺.....	143

金塔白柳编织.....	144
殡葬纸火制作技艺.....	145
传统乐器埙的制作技艺.....	146
大轱辘牛车.....	147
摆耨.....	148
金塔红柳编织.....	149
金塔苕苕编织.....	149
玉门草编技艺.....	150
金塔木制手工纺线车.....	151
金塔木制织布机.....	152
手工纺线.....	153
织褐子.....	154
擀毡、毡靴.....	155
石磨.....	155
石碾子.....	157
肃北蒙古包制作技艺.....	157
洮砚制作技艺.....	159
肃北蒙古族银器饰品制作技艺.....	160
铸铜工艺.....	161
打铁.....	161
(八) 传统医药.....	161
阿克塞哈萨克族接骨.....	162
中医正骨疗法.....	163
(九) 民俗.....	164
阿克塞哈萨克族语言.....	164
玉门“奠主”习俗.....	164
阿克塞哈萨克族婚礼.....	166
肃北雪山蒙古族婚礼习俗.....	167
肃州婚礼习俗.....	168

