

歷代名人與宣州



宣城地区文联
《宣城报》社 编

序 言

杜 诚

宣城，古属吴楚。汉名宛陵，晋始设郡，隋改宣州，后历经朝代更替，但所辖江南城邑总会治所未有变更，世称宣州。今宣城地区，领宣州市和广德、郎溪、泾县、宁国四县。处长江之南，邻苏浙，枕黄山、九华山，依太平湖，水阳江、青弋江贯穿其境，为皖南腹地，交通要塞。

宣州大地，物产殷实，山川明丽，又得地理气候之宜，故而文明开发甚早。文化发达，民风纯正，历来奉为上州，曾有“南宣北合”之称。这块富饶的土地，哺育出了众多的文人哲士、英雄豪杰。尤著者如文坛巨子梅尧臣、施润章，艺术大师梅清、包世臣，民族英雄沈有容，名臣张光藻等，络绎不绝。清代著名学者张廷玉评说：“上江人文之盛首宣城。”近现代杰出者又有文学家吴组缃，画坛巨匠吴作人等。无产阶级革命家王稼祥同志和为中国革命献身的祖晨烈士等，则为宣州现代革命史写下了辉煌灿烂的一页。

宣州劳动人民对中华民族的文明建设作出的贡献不可磨灭。古宣州青铜冶炼发达，宣州古窑技艺精湛；造纸业尤有成绩，国之稀珍宣纸传世，纸寿千年；宣笔吞云吐雾，名扬四海；尚有琴鱼、扬子鳄、金丝琥珀蜜枣和各类历史名茶等稀优产品，香溢千秋。悠悠宣州，以其物华天宝、人杰地灵之姿，曾招引无数贤达，如谢朓、李白、颜真卿、韩愈、白居易、杜

牧、范仲淹、岳飞、文天祥……，为之吟颂讴歌，为之建设献策，留下名迹无数，传世华章万卷。而尤重者当推诗仙李白，晚年以宣州为故乡。其“相看两不厌，只有敬亭山”和“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”等千古绝唱，给宣州大地增光，给宣州人民殊荣不浅。宣州人民永远不会忘记的是：一九三九年，敬爱的陈毅元帅戎马倥偬过敬亭时，挥笔写下了“敬亭山下橹声柔，雨洒江天似梦游。李谢诗魂今在否？湖光照破万年愁”的不朽名篇，芳芬永存。

今日宣州，适逢盛世，政通人和，百业俱兴。人民沐浴着党的光辉，在坚持四项基本原则，坚持改革、开放、搞活方针的指引下，昂首阔步，投身于社会主义物质文明建设和精神文明建设的业绩辉煌：山川竞秀，古城新生。工厂如林伫立，历史陈迹重光；敬亭山、桃花潭、太极洞等名胜风景区展示新容，新四军军部旧址纪念馆等革命胜地四海传扬；传统的宣纸、宣笔等工艺赋上现代色彩；更有宁国水泥厂、敬亭山啤酒厂等大中型现代化企业为钟灵毓秀的宣州大地增添光华。可以肯定地说，被著名学者袁枚和姚鼐誉之为“自古诗人地”的宣州，是一块充满希望的绿洲，是一方人才辈出的土地。

由宣城地区文联、《宣州报》社编印的这本《历代名人与宣州》，其意义不仅在于“观今宜鉴古”，继承古人有价值有意义的物质、精神成果，以激发人们爱宣州、建设宣州的热情，而且也将为新一代杰出的宣州建设者留下开拓的足迹和时代的风彩。

一九八七年十月于宣城地委

目 录

序 言	杜 诚
名人名地 相得益彰	
一谢朓与宣城	吴效朋 (1)
丁奉与金宝圩	王晓枫 (9)
相看两不厌 只有敬亭山	
一李白与敬亭山琐谈	潘家栋 (14)
李白与宣城的三山、三水、三桥、三亭、三物	文 月 (23)
李白与桃花潭	章敬东 (28)
桃花潭勾况	朱普乐 (31)
满笔惊风起 摇空浥露浓	
一宣笔与名人	章敬东 (38)
沿溪纸碓无停息 一片春声撼夕阳	
一宣纸与名人	章敬东 (41)
韩愈与宣城摭言	潘家栋 (44)
飞觴遥贺敬亭山	
一白居易与宣城	宣志文 (47)
杜牧在宣城的幕僚生活	宣志文 (51)
苏轼与双塔	许 正 (54)
回望千秋岭上云	胡永杰 (58)
范仲淹在广德	倪宗璠 (60)
大雅独不坠	
一文天祥郡守宣城纪事	刘 虎 (65)

名高一代 文照千古

一贡师泰及贡氏事略

张 亚 (70)

月缺不改光 剑折不改刚

一梅尧臣的故事

槿 桴 (76)

旷世奇才梅鼎祚

孔令培 (85)

历算大师梅文鼎

孔令培 (93)

白云满眼无时尽 云根冉冉归灵境

(0) 一黄山画派巨匠梅清

王大仁 (99)

诗成啸傲壮山岳

(1) 一梅庚生平点滴

孔令培 (103)

掷将幻笔落人间 遂使轩辕曾不死

(2) 一客寓宣州的画僧石涛

万应平 (107)

包世臣苦练书法

陈永康 (109)

包世臣的《小倦游阁》帖

章征学 (111)

一生筹活版 半世作雕虫

一瞿金生和他的泥活字

槿 桴 (113)

拳拳报国赤子心

吴 衡 (117)

朱元璋亲征宁国

桂忠阳 (120)

爱国名将沈有容事略

潘家栋 (125)

敬亭有佳意 合沓幽人栖

(3) 一汤显祖在宣城

洪树强 (131)

柳敬亭与敬亭柳铁话

洪树强 (136)

“宣州老兵”姜如农

夏朝中 (144)

施润章别传

槿 桴 (147)

始信须眉等巾帼 谁言女儿不英雄

(4) 一女学者王贞仪在宣城

喻 鹏 (156)

洪亮吉和泾县《丹溪大石联句碑》	章征学	(159)
李秀成与建平会议	胡耀华	(162)
张光藻与《北戍草》	程劲枫	(167)
江恂与台泉山	陈家刚	(176)
钱文选与故乡	倪金强	(180)
长歌怀先烈		

——恽代英、肖楚女在

安徽省第四师范的故事	姚德旺	高瑞麟	(184)
徐宗汉与贫儿院宣城农场		查正英	(194)
郎川悠悠映画魂			

——国画大师张大千与郎溪杂记	宋永祥	(197)
----------------	-----	-------

编后记

书名题字	郑伊农
封面设计	赵鸿恩
封底金石	胡 村
插图	赵鸿恩 王大仁

名人名地 相得益彰

——谢朓与宣城

吴效朋

谢朓，南齐时著名诗人，字玄晖（又作元晖），生于河南太康。少年好学，文章清丽。最初作南齐诸王幕下的参军、功曹、文学等官职，后转任中书郎。明帝建武二年（公元495年）出任宣城太守，时达两年有余，奉调离宣回朝（南京）任尚书吏部郎。不久，这位才华绝代的诗人，不幸受人诬陷，下狱而死，时年三十五岁。

谢朓出任宣城太守，年纪如此之轻，任期并不算长，然而对宣城的贡献却不可谓不大，和宣城的关系不可谓不深。近一千五百年来，世代的宣城人民对他常怀不忘。

南朝时期，宣城系京畿之区，又是江南大郡——宣城郡的郡治所在地。作为山水诗人的谢朓，奉命守此青山秀水的要郡，内心是极为乐于此任的。他在从京邑（南京）至郡所（宣城）的赴任途中作《之宣城郡出新林浦向板桥》诗里，吟出“……天际识归舟，云中辨江树”句，充分表达了他喜得外任的心情。刚到宣城，他又欣作《始之宣城郡》诗云：“……弃置宛洛游，多谢金门里。招招漾轻楫，行行趋岩趾。江海虽未从，山林于此始。”又在一诗中盛赞宣城境内是“间沃尽地区，山泉谐所好。”说明这位新任父母官，对宣城的山水田地无不充满深情。

在任期间，他勤于郡治，劝民教士，关心农政。他对宣城的贡献以及和宣城的关系，概括起来有“五名”：

(一) 谢诗一首，使敬亭与五岳齐名。宣城西北十里之敬亭山，原名昭亭山，晋初(公元266年)，为避晋文帝司马昭名讳改“昭”为“敬”，山麓东西绵亘约百里，“东临两水、南俯城阊，万壑千岩，近郊胜境。”然而，敬亭山虽有如此天然佳境，但知名度不大。山水诗人兼地方太守 谢 眺 赴任不久，以其清新流丽的诗风，挥笔作《游敬亭山》诗一首。“兹山亘百里，合沓与云齐，隐沦既已托，灵异居然栖。上干蔽白日，下属带回溪。交藤荒且蔓，枝樛耸复低。独鹤方朝唳，饥鹯此夜啼。漂云已漫漫，夕雨亦凄凄。我行虽纡组，兼得寻幽蹊。缘源殊未极，归径育如迷。要欲追奇趣，即此陵丹梯。皇恩竟已矣，兹理庶无睨。”敬亭山的清姿丽质，诗情画意，被他的生花之笔，跃然纸上。这首诗很快广为传诵。从此，名不经传的敬亭山，随之名扬开来，慕名来游者相继不绝，竟为“高人逸士所必仰止而快登也”。尤其是后于谢眺二百五十多年的唐代大诗人李白，为追寻谢眺的踪迹，来宣城漫游，登敬亭赋诗，吟出“相看两不厌，只有敬亭山”的千古绝唱，使敬亭山锦上添花，声蜚天下。后人无不以登游为快事。

(二) “高斋”一室，沿成北楼四海扬名。谢眺来宣赴任之初，即在郡衙之北、陵阳山巅筑构一室，作为他“披衣就清盥，凭轩方秉笔”(谢诗《高斋视事》句)的理事和生活之所。因其位居城内最高处，他自命名曰“高斋”。置身其内，既可远眺其山川，又可俯瞰江城。郡事之隙，他常欣然命笔，放怀吟赋，作有《高斋视事》、《高斋闲望》、《后斋迥望》等瑰丽诗篇，吟出“桔构何迢递，旷望极高深。窗中列远岫，庭际俯乔林……”以及“高轩瞰四野，临牖眺襟带。望山白云里，望水平原外。夏木转成帷，秋荷渐如盖……”等脍炙人口的传

世佳句。志书上载称谢守：“视事高斋，吟啸自若，而郡亦治。”

唐代初期，宣人追怀谢朓，承传先贤遗风，在“高斋”旧址，新建一楼。因其位于郡衙之北，取名“北楼”。唐李白多次登临此楼，纵情吟赋。其中《秋登宣城谢朓北楼》诗：

“江城如画里，山晚望晴空。两水夹明镜，双桥落彩虹。人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。”以及《陪侍御叔华登楼歌》：“……长空万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。……”等，

均为传诵千古的名篇。由于李诗的影响，北楼遂又被称为“谢公楼”、“谢朓楼”。从此，楼基四周，先后建有“清暑”、“迎春”、“观风”、“双溪”、“怀谢”等亭阁，形成多姿多彩的人文景观建筑群。北楼犹如众星拱月，被衬托得更加宏伟壮观。自唐以来，历代贤达之士、文人墨客，慕名来登楼览胜者络绎不绝，赋诗题咏者难以计数。至今能见选录于史册的历代北楼诗文就有一百五十余篇。

唐代另一位大诗人白居易，二十八岁时(公元799年)，随其长兄白幼文寓居宣城，被准予参加宣州当年的秋季州试，试题为《窗中列远岫》(谢朓《高斋闲望》诗句)，白居易写道：

“天静秋山好，窗开晓翠通。……宣城郡斋在，望于古时同。”这首诗颇得当时的宣歙观察使崔衍赏识，破例由宣州举荐其赴京会试，使他得中进士，步入仕途。可以说，宣城谢朓楼之赋，是白居易一生中的一个重要转折点。所以白居易到了晚年还作有《寄题郡斋》诗曰：“……无复新诗题壁上，虚教远岫列窗间。再喜宣城章句动，飞觞遥贺敬亭山。”可见他对宣城谢朓楼是何等的深情。

此楼自唐初始建后，历代相继修葺或重建，并曾更名“叠嶂楼”。最后一次整修为清光绪年初（公元1876年），楼为两层，上额“叠嶂楼”，下额“谢朓楼”，总称“古北楼”。楼之四周林立历代诗文碑刻。辛亥革命后，无产阶级革命先驱肖楚女在宣城任教时，有“高斋隐隐，叠嶂重重”之咏；抗日战争初期，陈毅将军率部东进，途径宣城境内，有“李谢诗魂今在否？湖光照破万年愁”之赋。

（三）看门太守，惩恶扶善留传美名。宣城的水光山色，使诗人太守谢朓常游不厌。一天清晨，他择坐宣城南门城楼，领略城南风光。忽见城外大道的行人中，有位年逾花甲的老农，肩挑一担青菜，匆匆向城门走来。不料身后紧跟一头被人骑着的驴，边走边吃老农后挑里的菜。老农一时没有发觉，待他换肩时，才发现后挑里的青菜已被驴吃了不少。他回过头来，只见骑驴人不但置之不理，而且还洋洋自得。老农忍住心头的不快，放下菜担，想让驴先走，岂料那驴吃起性来，嘴伸进菜担里猛嚼乱拱，竟将菜担也拱翻了。而那骑驴人仍旧坐在驴背上放任不管。这下老农忍不住对骑驴人说：“大公子，你这样做也太不厚道了吧！这不是存心拿我穷老头子开心吗？”骑驴人却阴阳怪气地说：“嘿！它要吃管我什么事？让开点，别耽误我进城办事！”说罢，在驴屁股上猛拍一掌。驴子受惊，向前一蹿，把老农撞个仰面朝天。这下激起了过路行人的公愤，拦住骑驴人，异口同声地要老农去官衙告状。骑驴人却满不在乎地说：“告状？那好呀，我这就来写状子。”说罢，便装模作样的要写状子。老农正为不会写状子而犯愁时，忽听城楼上有公差高声传下话来：“各位听了：谢太守就在这里坐堂，告状的不用写状子了！”人们循声向城楼望去，只见谢太





守端坐公案。公差威喊堂令，太守就地升堂。骑驴人一见果真是太守，慌忙下驴，就势跪下，来个恶人先告状：“太守大人，这这刁民无赖……”“住嘴！刚才的情景，本官已看得一清二楚，岂容诬告！”骑驴人知道谎告不过去，便又指着驴狡辩道：“青天大人，全怪这畜牲嘴馋……”“是嘛？那好，谁的过错惩罚谁。来人，将这匹馋嘴驴拉到街市卖了，所得之钱赔偿给卖菜老人。”“太守老爷！那……那小人怎么行走呢？……”“大胆！”谢太守把惊堂木一拍：“你任驴吃菜，纵驴撞人，还敢谎告欺官。足见你横行乡里，肆意欺人，无法无天至极！”接着，吩咐左右：“先将这刁徒责打十板，再拉去披枷示众！”公差应声上前，按倒骑驴人，责打示众，一一照办。沿途耳闻目睹的人们，无不拍手称快。从此，谢眺的“看门太守”的美名，不胫而走，至今还被人们津津乐道。

（四）亭台楼阁，取谢眺诗句以命名。宣城历为上郡、大州治所，人文荟萃之地，境内不乏名胜古迹、亭台楼阁。其中有许多和谢眺有不解之缘，或为追怀其人而建立，或以其诗句而命名。除上述“谢眺楼”之外，有据可考者有：

“谢公亭”——位于今宣城北门三汊河西岸。始建于唐，废于清初。李白作有《谢公亭》诗：“谢亭离别处，风景每生愁”；

“怀谢亭”——位于今城中烈士陵园内。始建于清初，毁于抗日战争初期；

“绮霞阁”——位于今县体育场北端。始建于唐，取谢诗“余霞散成绮”句命名，此阁毁于元初；

“列岫亭”——位于今宣中校园内。始建于宋，取谢眺《高斋闲望》诗“窗中列远岫”句命名；

“澄江亭”——位于今北门外宛、句两水汇合处。始建于宋，取谢诗“澄江静如练”句命名；

“云齐阁”——位于敬亭山腰。始建于明，取谢朓《游敬亭山》诗“合沓与云齐”句命名。

(五) 谢朓、宣城，人地融汇互为别名。谢朓的诗作被誉为有“继汉开唐之功”。他同时代的著名诗人沈约，称谢诗“二百年来无此诗也”。曾酬诗给在宣城任上的谢朓，题为《答谢宣城》。自此，谢朓遂被世人称为“谢宣城”。李白“一生低首谢宣城”。杜甫自谓“诗接谢宣城也”。在中国文学发展史上，谢朓及其诗作占有显著位置，史称“小谢”（以区别于先他的南朝宋时著名诗人谢灵运）。他留传至今的名篇中，有四分之一是在宣城任太守期间写作的，所以他的诗集被定名为《谢宣城诗集》。不仅宣城成了谢朓的别名，更值得品味的是，谢朓也成了宣城的别名。诸如“谢朓城”、“谢公城”、“谢公郡”、“小谢城”等。尤其是在历代名人的诗赋中，几乎展卷可见。略举如下：唐杜牧《自宣城赴官上京》诗有：“谢公城外溪惊梦，苏小门前柳拂头”；唐许棠《送李侍御宣州使幕》诗有：“重引池塘思，还登谢朓城”；宋梅询《叠嶂楼》诗有：“谢公城上谢公楼，百尺阑干挂斗牛”；宋梅尧臣《黄池月下共酌》诗有：“将归谢公郡，喜见阮家儿”；明葛贞《喜邢孟贞至宣城》诗有：“石湖新茭昼，阴阴谢朓城”；清阮尔询《寄题澄江叠嶂》诗有：“旅时梦飞小谢城，峦光练映影空明”。

谢朓、宣城，人名地名被融为各自的别名，不是受谁赐封，不是由谁授命，完全是名人名地相得益彰，而被人们约定俗成，并为世代公认。因为历史告诫人们：地灵使人杰，人杰促地灵。

丁奉与金宝圩

王 晓 枫

驾轻舟，荡碧波，我们来到了宣州市的金宝圩。

堤管会的同志告诉我们：金宝圩建于三国东吴孙权大帝赤乌元年至四年之间（公元238——241年），距今已有一千七百多年历史。全圩有良田十万零二千亩，水面六万八千七百亩，一千多个村庄，七万八千八百余人，是宣城地区的首圩。圩内，阡陌交错，沟渠纵横，土壤肥沃，旱涝保收。每年可产粮食六千万斤到八千五百万斤，棉花二万担到三万五千担，大蒜一百多万斤，鲜鱼二百万到四百二十万斤，是江南有名的鱼米之乡。

金宝圩中，曾经有过一座香火鼎盛的庙宇，叫做总管庙。庙内塑立总管菩萨金身供祀。一千多年来，星转斗移，世事沧桑，总管菩萨的像虽然没有了，但这一处地名，却从未离开过总管二字：总管保、总管乡、总管村、总管大队，或者统称总管庙。

这位总管菩萨就是丁奉。据《三国志·卷五十五·吴书传第十》记载：“丁奉字承渊，庐江安丰人也。少以骁勇为小将。属甘宁、陆逊、潘璋等，数随征伐，战斗常冠军。每斩将搆旗，身被创夷。稍迁偏将军。孙亮即位，为冠军将军，封都亭侯。”以后，因功勋卓著，先后被封为灭寇将军、都乡侯、安丰侯、左将军、大将军、加左右都护、假节领徐州牧、右大司马左军师等高官厚爵。

吴大帝嘉禾六年（公元237年），孙权命丁奉以五路总兵衔，镇守宣城一带。当时，宣城北乡的金钱湖为江南五湖

(金钱、青草、南漪、丹阳、固城)之一，是一个有二十余万亩面积的大湖滩。丁奉慧眼看中了这块宝地，他策马绕湖一周，见芦苇成片，水草丛生，野鸭栖息，一片凄凉。但湖滩泥土肥沃，可事农桑。他决心开垦这片处女地，于戎马倥偬之间，几番围湖察看，并拟定了筑圩计划，要使这片荒滩成为东吴的粮仓。计划上呈后，孙权准其所奏，并令丁奉总管主持。于是，从赤乌元年(公元238年)起，丁奉一边操练水师，一边发动军民，亲自指挥督筑圩堤。数万人披星戴月，经过四年多的时间，终于“围于湖成良田”。当时堤长一百零四里又四十九步，堤宽约丈余，堤高二丈余，堤底宽五丈。圩内，高处筑埤田，低处挖沟渠。丁奉除了使军队屯田之外，又迁流民，筑庐舍，建村庄，使军民耕耘于田间。在这四年多的时间内，丁奉以总管身份，夙夜辛劳。他或则轻骑简从，亲临工地督察；或则微服出访，体察民工疾苦。他纪律严明，一旦发现贪官污吏克扣粮饷，严惩不贷。围湖军民，对他敬若神明。数万人同德同心，完成了这一围湖成圩、垦荒为田的千秋壮举。

当时，三国纷争，战乱连连，灾害频频，民不聊生。粮食问题，非常紧张。作为一代政治家的孙仲谋，十分清楚地看到这个问题。赤乌三年(公元240年)，他下诏曰：“盖君非民不立，民非谷不生。顷者以来，民多征役，岁又水旱，年谷有损，而吏或不良，侵夺民时，以致饥困。自今以来，督军郡守，其谨察非法，当农桑时，以役事扰民者，举正以闻。”其年冬十一月，“民饥，诏开仓廩以赈贫穷。”赤乌四年春正月，“大雪，平地深三尺，鸟兽死大半。”在这兵荒马乱、灾害频仍之秋，丁奉率众围成的金钱圩，却成了江南的一块绿洲，东吴的一个粮仓。大批粮草，源源不断地运往首都建业。

