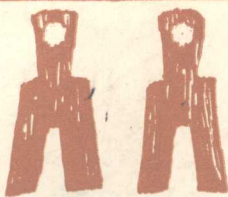
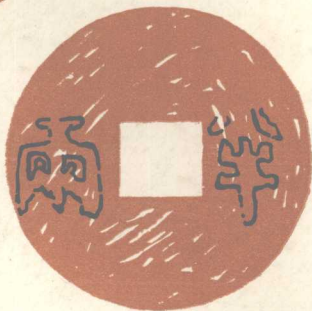


四川钱币学会
科普资料之一



黃劍華

錢幣學



●中國錢幣學會
四川分會印●



前 言

中国是世界上最早使用货币的文明古国之一，从先秦时期迄今，已有四千多年历史。我国的货币，不仅历史悠久，而且种类繁多，千姿百态，绚烂多彩，形成了中华民族独具一格的货币文化。我国货币的产生，比文字的起源可能还要早一些。以币材来说，既有实物货币，如龟贝、珠玉等，又有铜、金、银、铁、铅等金属铸币，以及纸币、布币等等。我国的货币，历史连贯性强，具有鲜明的东方文化特色。历史上遗留下来的大量钱币，不仅是研究中国货币史的主要依据，同时也是研究中国古文字学、历史地理学、金属冶炼史、衡制史、书体书法史和历代政治兴衰更替的重要实物资料。从考古学来说，钱币又是确定遗址和墓葬上限年代的重要根据。因此，研究中国的历史，不能不研究中国的货币。现在，中国的货币史和钱币学已成为学术领域的一门重要学科，在世界文化史上已经享有非常重要的地位。对于我们广大的历史文化爱好者来说，多了解一些钱币方面的知识，那将是非常有益的，它将加深我们对历史文化的学习和理解，并提高我们在文物金石方面的欣赏鉴别能力，从而为我们的生活增添学问和乐趣。

作 者

目 录

前言

先秦时期的货币

- 一、贝币····· (1)
- 二、布币····· (4)
- 三、刀币····· (8)
- 四、爰金····· (10)

秦朝至唐朝的货币

- 一、秦半两····· (11)
- 二、汉半两与汉五铢····· (13)
- 三、王莽钱····· (14)
- 四、东汉五铢····· (15)
- 五、三国钱币····· (16)
- 六、两晋南北朝钱币····· (17)
- 七、隋五铢····· (18)
- 八、唐开元通宝····· (18)
- 九、五代十国钱币····· (20)

北宋到清朝的货币

- 一、北宋钱币····· (22)
- 二、南宋钱币····· (25)
- 三、辽、金、西夏钱币····· (28)
- 四、元朝钱币····· (30)
- 五、明朝钱币····· (31)
- 六、清朝钱币····· (32)

先秦时期的货币

我国古代最早的货币主要有贝币、刀币和布币，此外还有圜钱，以及黄金铸造的郢爰等。

一、贝币，又叫贝化。是我国夏、商、周时代的一种实物货币，主要为海贝外壳，统称为贝化。化，即货。因为古齐刀宝货之“货”皆作“化”，所以称先秦钱币不叫货，而称化（如贝化、布化、刀化），化者货之省文也。海贝的种类很多，在我国中原地区曾经作为贝化的，据考古发现与古代文献记载，主要有小海贝（所谓子安贝）、货贝、拟枣贝、阿文绶贝、虎斑宝贝、环纹货贝、黍斑眼球贝，以及大贝、紫贝、玄贝等；还有一种葵花籽形状的螺类，学名叫做伶鼬榧螺，也是一种实物贝化。其中，出土的货贝一般呈瓷白色，约长2至3厘米，宽1至2厘米，高1厘米左右，腹部稍平，背面凸出，呈卵圆形，壳口狭长，两缘有齿状突起，背部两侧有结节。拟枣贝的形状色泽大小，与货贝大致相同，其区别只是略显狭长，背部光滑，而侧无结节，其形拟枣，故称拟枣贝。阿文绶贝形状与拟枣贝相仿，但体积较大，一般长在6厘米以上，背部光滑有瓷光，淡褐色，具棕色线花纹和环形纹，壳口两侧之齿呈紫褐色；由于它体大形奇，又比较稀少，所以有的钱币学者认为它很可能只是珍宝，并未行使货币职能，但有些学者则认为阿文绶贝也是贝化的一种。伶鼬榧螺亦呈瓷白色，长度一般同货贝和拟枣贝相近，但体形比较狭瘦，一头有很小的螺旋，壳口狭长而又

光滑，呈卷叶状。

上面所举的这些海贝，据考，早在新石器晚期就取得了货币形态，如距今约六千年左右的大汶口墓，之后的安阳殷墟商墓，都出土有伶黼榘螺和货贝。甲骨文、金文中的“赏”、“货”、“财”、“宝”等字皆从“贝”字，足证古代物品授受、财富积累以及商品交换，皆与贝币有关。海贝为什么会成为货贝呢？这同当时的畜牧、渔猎、农业各氏族和方国之间的往来和物品交换有关。因为贝的光泽会增加人们的装饰美，为社会所公认，并且体积小，携带方便，不易破损，所以在长期的物品交换中，逐渐成为一般等价物，取得了货币职能。海贝产在海滨，只有沿海的夷族居民才能直接得到，但它们却在中原商族地区大量使用，从而充分说明了当时各族人们的往来和物品交换情形。商族以贝作为货币，到建立商王朝以后，贝的货币作用得到了进一步发展。除了上述的实物贝化，还出现了人工制作的仿贝。

仿贝，意思就是人工仿制的贝化。最初是磨制的仿贝，根据质地不同，大致可分为骨贝、洮贝（又称蚌贝）、石贝、玉贝等种。它们行使真贝职能，以弥补真贝的不足。商后期贵族墓葬中有随葬贝币多达六千余枚的发现，可见当时贝币的盛行。随着社会生产的发展，到商末周初时，我国奴隶制开始进入全盛时期，商品交换日渐兴盛，不仅货贝的需要量随之迅速增加，而且要求出现币值较高，更便于计算和流通的货币。于是当时比较贵重的金属如青铜、金、银之类，便成了仿制贝币最合适的材料。这些金属制造的仿贝，它们主要有铜贝、鎏金铜贝、金贝、银贝、铅贝等种。其中最多的是铜贝，为青铜制成，其形状完全仿照真贝，腹内铸成空

穴，开有齿槽，腹平背凸，同其他仿制贝化一样，行使真贝的职能。到了西周，铜贝成为主要流通货币，被广泛用于君王和贵族对臣属的赏赐和商品买卖中。铜贝由于大小、重量与价值比较统一，因而具有货贝和其它各类贝币无法比拟的优越性。铜贝的出现和广泛使用，开启了金属铸币的先河，在我国的货币发展史上具有非常重要的意义。当我国的铜贝已经开始广泛使用时，世界上其他国家尚未出现金属铸币，因此，铜贝又是我国古代文明走在世界前列的重要例证之一。

鎏金铜贝，是指一种表面鎏金的青铜贝，主要出土于春秋战国时期的墓葬。金贝，是用黄金制造的一种仿贝。银贝是用白银制造的一种仿贝。它们形状同铜贝一样，完全仿造真贝，出现比铜币略晚，但币值比铜贝更高，是当时最贵重的贝化。此外，古代还有陶贝，是用泥土烧制而成的一种仿贝。据研究钱币的学者们考证，这种陶贝并不作流通交换使用，它们一般都只随死者入葬，是一种冥用的贝化。

战国时，在长江流域楚国地区还流行一种形态酷似背磨式贝化、面上铸有阴纹铭文的青铜仿贝，其铭文一般作“𧇧”字，形状有点象一只蚂蚁，爬在铜贝鼻梁上，钱币界因此称之为蚁鼻钱，被认为是贝化发展的最高形式。研究钱币的学者还提出：考证古文献，“蚁鼻”是小的意思，故蚁鼻钱应是小钱的统称。在蚁鼻钱中，有一种铭文作“𧇧”，加上铭文下边的穿孔和外缘，整个形状成为“𧇧”，酷似一张丑陋的脸面，因此被钱币界称之为鬼脸钱。

古人在使用贝化进行商品交换中，为了系带方便，一般都在贝化背部凿有穿孔。早期贝化的穿孔极小，孔径一般在0.2厘米以下，称为小孔式贝化。以后穿孔逐渐变大。商代

出土的贝化，穿孔的孔径一般都大0.3至0.8厘米左右，称为大孔式贝化。春秋战国时期出土的贝化，几乎把背部全部磨掉，称为背磨式贝化。因此，贝化背部穿孔的大小，常用作鉴定其年代早晚的重要依据。

贝化通常以“朋”为计算单位。多少贝为一朋？自古说法不一。其主要说法有三：1.据相传，通常认为五贝为一朋；2.一说两贝为一朋，如汉王莽制货币五品，均以二枚为一朋；3.又一说五贝为一系（串），二系（串）为一朋，如王国维《观堂集林·说珏朋》所述。现在，一般都倾向第三种说法，以十贝为朋来计算。《诗·小雅·菁菁者莪》说：

“既见君子，锡我百朋”。百朋就是一千贝化，在当时，那是一笔相当丰厚的财富。

二、布币，又叫布化。是春秋战国时期三晋地区（晚期扩大到北方的燕）流通使用的一种青铜铸币。通常认为，布币是从农具“钱”（有的说是“镈”）演变来的，是我国最早的金属铸币之一。其形状，类似农具铲，因此也叫铲形币。按钱币界的说法，布化一般由以下几个部分组成：（一）面：指铸有铭文的一面，如“安邑一铢”、“安邑二铢”、“安阳”、“阳安”等；（二）背：指布化的背面，没有铭文的称作素背或光背，但也有背面铸三道直纹，或一道直纹两道斜纹的，还有背面铸一个或二至三个辅助文字的。如“左”、“右”、“两”、“十货”、“十二朱”等；（三）布首，也叫“銎”（qiōng 读穷，《说文》：斧穿也），意为斧子上安柄的孔，这里指铲形的銎部；（四）布身：指布首（銎部）以下的实体部分；（五）布肩：指布身与布首（銎部）相连的两边开阔处；（六）布腰：指布身的中部两侧；（七）

布足：指布身下部两端，其形状变化较多，有尖足、弧足、桥足、方足、圆足、平足等类别。

布化由于时代先后和铸造区域不同，它们的形状、大小、重量、铭文，各有差异。故布化的种类很多。据史书记载和历年来的出土实物，其主要有以下几种：（一）**原始布**：它的形状与农具铲特别相仿，一般没有铭文，或只有一个或两个简单铭文，钱币界认为它们是刚从农具脱胎出来的最早的空首布。（二）**空首布**：是春秋中、晚期和战国初期铸造的一种早期布化，它保留着较多的农具铲特点，布面一般都铸有铭文，布首（銎部）为空心，似仍可作插柄用，钱币界因而称之为空首布。（三）**实首布**：布首（銎部）为实心的一种布化，其形状多为平肩平足，据有的学者认为，其所以銎内多为实首，可能是因铸造技术粗劣，省掉了銎内的泥范，才使其成为实首的，其铸造出现略晚于空首布。（四）**平首布**：铸造于战国中、晚期，是从空首布发展来的一种晚期布化，其形状有了明显进化，空首改为平首，整个布币为一块多边形的青铜平板，布面有铭文，布背有直线或斜线纹。（五）**尖足布**：形状为耸肩尖足的一种布化，钱币界称为耸肩尖足空首布，简称为尖足布，它的特点是有高耸的双肩和尖长的两足，銎细长，呈楔形，面背有三道平行竖纹，四周有廓，布面一般无铭文，有大、中、小三种类型。出土数量较少。另外，空首尖足布和平首尖足布，也简称为尖足布。（六）**弧足布**：两足尖削、跨作弧形的一种布化。弧足布一般都为空首，分为平肩、斜肩（或称削肩）两种，分别称为空首平肩弧足布、空首斜肩弧足布，但有时也把“空首”两字省去。平肩弧足布的特点为长銎（呈楔形、正面有三角

形突起和不规则形穿孔)、平肩、足面微向内凹呈弧形,布面较为轻薄,下部略宽,四周有廓,面背多有三道平行竖纹,或中间一道竖纹,两旁两道斜纹,其形制大小不一,悬殊较大,可分大、中、小三种类型,根据历年来考古出土资料记载,这种空首布发现的数量最多。斜肩弧足布的特点同平肩弧足布大致相同,区别主要在于它两肩下斜,足部较宽,面背三道竖纹,中间为直纹,两边二道斜纹贯连肩、足,其形制可分大、小两种,这种空首布在中原一带屡见出土,尤以洛阳为多。(七) **桥足布**:两足宽成方折,跨作弧形的一种布化,其下部同桥的形状很相近,故称为桥足布。桥足布一般都为平首,分有平肩、圆肩两种,分别称之为平首平肩桥足布、平首圆肩桥足布,但有时也把“平首”两字省去。这类布化,布面多铸有“斩”、“当乎”等铭文;故有的学者又分别称之为“斩布”、“当乎布”。(八) **方足布**:两足和跨都作方折的一种布化,其肩部通常也呈方折,布首则为平首,故钱币界称之为平首平肩方足布,简称为方足布。

(九) **圆足布**:其首部、肩部、跨部、足部等转折处都呈圆形的一种布化,钱币界称之为平首(圆首)圆肩圆足布,简称为圆足布。在圆足布中,又有在首部和两足分别铸有圆形穿孔的,则称之为三孔布。(十) **异形布**:主要指在上述各类之外,形状别致的布化。例如:跨部呈三角形者,布首有两尖角者,等等。此外,有一种布身特别瘦长的弧足布,称为长布(也有的人称为长足布、燕布);有一种两枚连在一起(足部相连)的“四化当斩”小布,称为连布;它们也都属于异形布。

布币上大都铸有文字。这些文字同甲骨文、钟鼎彝器铭

文都不相同，因为甲骨与钟鼎上的文字，大都是古时候有文化的文人之类所书写的，而布币上的文字则一般是由铸币工匠们自己书写的，所以，它的体势写法较多地脱离了正统文字的规范，字形往往从简，笔划方面也时减时增，或出现移动位置等现象。此外，由于当时铸币均用泥范，一范只铸一次，所以同一种类型的布币，绝没有两枚写法相同的文字。这种现象，不论是出土的空首布，以及空首布以后的尖足布、方足布等亦皆如此。哪怕是同一个字，如“阳”字、“平”字等，都是千变万化，无一相重。这是布币铭文的一个重要特点。钱币界的专家们往往据此来识别后代仿照古布以假乱真铸成的膺品。

布币通常以“铢”和“𥇙”为计重单位。布币中有“一铢”布、“二铢”布、“半铢布”、“当𥇙”布、“尚𥇙”布等。“铢”的重量有两种，第一种一般在15克左右，同秦国“两”的重量相近似，币值大致相等，据考证，在当时交易中，一枚“安邑一铢”布通常可抵两枚“半两”钱。第二种一般在6克左右。至于“𥇙”，如三晋时魏国铸造的“梁充铢五𥇙当𥇙”布币，其重量究竟为多少？钱币界历来说法不一。据郭沫若先生考证，认为“𥇙”即后来之“铢”字，重量有三说，一说为8克左右，另二说为110克或100克左右。但有的研究者则认为，据有关布币实测重量推算，一𥇙的重量大概在1400克至1600克之间；有的学者则认为，“𥇙”实际是指黄金的重量，而不是铜的重量，也就是说1400克左右的铜，其价值是一“𥇙”黄金，但是一“𥇙”黄金究竟有多少重量，还要进一步研究。此外，大多数三晋货币也有只铸邑名不铸重量的。对它们进行重量实测，大体可分两种类型，大布

一般重13克左右，小布一般重6克左右。可见，它们虽没有铸重量，但计重单位仍然是基本一致的，大布属于“一铢”型布币，小布则属于“半铢”型货币。这也说明了古代的币制情形，最初的金属货币主要是靠本身的价值来交换其它商品，到了后来，才变成了主要起价值符号的作用。

三、刀币、又叫刀化。是春秋战国时期在齐燕地区（晚期扩大到中原的赵）流通行使的一种青铜铸币。其形状，类似工匠用的刀子，因此也叫刀形币。刀币同布币一样，也是由几个部分组成的：（一）面：指铸有主要铭文的一面，其正面摆法，一般以刀尖（刀首）在上，刀环在下，刀背在左，刀刃在右，以此进行拓片或辨读铭文。（二）背：指刀化的背面，没有铭文的称为素背，但也有铸铭文的，一般为数字、记号、炉座、吉语等等。（三）刀首：也叫刀尖，指刀化最上端的部位，变化较多，通常分针首、尖首、截首、钝首、平首、圆首等。（四）刀刃：指刀化的刃部，有厚薄和凹直之分。（五）刀背：亦称刀脊，这里指的是刀形的背部，即与刀刃相对的部位，有直背、凸部、弧背之分。背部外廓成弧线状的叫弧折。背部外廓在刀身与刀柄连接处呈磬折状的称磬折。（六）刀柄：指刀化的把手部分，上面一般铸有二至三条线纹，称脊线。（七）刀环：指刀化最下端的圆环。

刀化因时代和铸造区域不同，其形状、大小、重量、铭文亦各有差异。历年来出土的刀化主要有以下几种类型：

（一）**锐锋刀**：一种刀首呈尖刺状的刀化，有的尖细如针，因此也叫针首刀。约铸行于春秋中期以前，刀身一般没有铭文；钱币界认为它们为燕国早期刀化。（二）**尖首刀**：一种

刀首比较尖的刀化，虽没有锐锋刀那样的尖刺，但刀首锐角一般在45度以下。铸约行于春秋中、晚期，刀面一般都有铭文，但没有固定文字，亦为燕国早期刀化。（三）**截首刀**：一种刀首呈平形的刀化，有的认为是指一种截去刀首的锐锋刀或尖首刀，因此叫截首刀。约铸行于战国时期。（四）**明刀**：约铸行于战国时期的一种燕国刀化，刀面铭文为，有的读“明”，故称为“明刀”，有的读“𠂔”，称之为“𠂔刀”，也有的读“易”，称为“易刀”。其背面一般亦有铭文，变化较多，大致分有“左”、“右”、“内”、“外”四个体系，如“左化”、“左上”、“右化”、“右邑”、“右下”等。此外还有一种背文为“齐”，钱币界称作“齐明刀”，有人认为是齐国铸币。（五）**齐刀**：约铸行于春秋战国时期，为齐国刀化的统称，刀身一般比较长，故又叫大刀。其面文大都冠有“齐”字，如“齐法化”（俗称三字刀）、“齐之法化”（俗称四字刀）、“齐造邦 𠂔 法化”（俗称六字刀）。此外，同类形的还有“安阳之法化”、“节墨之法化”、“谭邦之法化”（俗称五字刀），均系山东半岛邦国的铸币，属于齐刀范围。（六）**赵刀**：约铸行于战国晚期，为赵国地区的刀化，其形状一般比较小，刀身笔直，因此又叫直刀，或小直刀。因其刀首大都成方折或圆折，故又叫平首刀，或圆首刀。

上述的齐、燕、赵，以及它们的邦国，是春秋战国时期刀币流行的主要地区。刀币铸造亦采用泥范，一范只铸一次，所以同一种类型的刀币，它们的字体写法以及脊线等，绝不会完全一样。辨认刀币铸行时期的先后，主要根据刀口、刀首、刀背（刀脊）的区别，一般早期刀币，刀首都尖

锐，具有刃口，刀脊较厚；后期的刀化，刀首转为圆钝，直至平首，刃口已变为外廓，刀脊变薄。以上是刀化的主要类别和特点。

四、爰金：是战国时期的一种黄金货币，它是一种扁平而铃有印文的小金块，有版状和饼状两种，一般称为“饼金”或“印子金”。主要铸行于楚国，兼有大额支付手段和贮藏手段两种作用，但当时其他各国也使用黄金，故爰金又是战国时期的国际货币。

爰金的形制和名称，先秦古代文献没有明确记载。但历代屡有出土发现，如北宋沈括《梦溪笔谈》卷二十一就有发现“印子金”的记载，但他把上面的印文误读为“刘主”。后代学者对此作了认真研究，清末金文学家方濬益称之为“郢爰”，吴大澂称其为“郢爰”金币，“郢爰”为楚国金币遂成定论。版状的爰金，面上大都铃有四排或五排方形或圆形的印记；饼状的爰金，印记则铃打得比较紊乱，没有一定范式。迄今为止，爰金已发现的印记文字有郢爰、陈爰、专爰、鄢爰、𧇵（𧇵）、卢金六种，其中以郢爰最多，陈爰与专爰次之。这些印记文字的含义，前面一字均为地名，如郢（楚都江陵）、陈（河南淮阳）、专（山东郯城东北）、鄢（河南禹县）、𧇵（河南新蔡或安徽凤台）、卢（安徽庐江、舒城之间），它们或为楚都，或为楚城。“爰”字，一般认为它是黄金的计量标度，一说认为一方（一印）为一爰，但考古发现的许多剪碎的“郢爰”说明一印的重量并不相同；另一说认为一整块为一爰，但考古发现的完整金版，其重量亦不一致。因此有的学者认为，楚国当时浇铸金版并无固定重量，也不固定大小，只根据金版延伸的范围而铃印，

所谓“爰”，实际上可能是这种完整金版的专有名称，在支付使用时，剪切成小块，才重新秤其重量。近年来，日本考古学家林已奈夫和我国考古学家安志敏，根据东周铜器铭文，将“爰”字重新释作“聿”字，对其又有新的认识（《史林》51卷2号，1968年；《考古学报》1973年二期）。

爰金在建国以来，仅江苏就有三十七处出土发现，于此可见当时黄金货币使用之广。说明战国时期楚国在币制上，实行的是爰金和铜贝（蚁鼻钱）双本位制。这对其他各国的币制均有影响。秦国后来统一六国后，即实行黄金上市与铜铸半两钱下币的复本位制，从而开启和形成了我国封建社会十分复杂的历代货币制度。

秦朝至唐朝的货币

一、秦半两。公元前221年，秦始皇统一中国，废六国货币，铸“半两”铜钱。这种铜钱外圆内方，称为方孔圆钱。以后历代沿袭，一直到清朝末期光绪年间出现机制铜元，替代它为止，前后长达二千余年，是我国封建社会影响最大的一种货币。这种铜钱，为啥要铸成方孔，不铸成圆孔，或根本不要孔，象西方的铜币一样呢？钱币学家们对此有不同的解释。有的说，这是由于秦始皇相信方士的“天圆地方”之说。有的认为，其方孔圆形，是为了便于携带使用。

实际上，圆钱在秦始皇之前就已经有了。战国中期以后，中原地区和潼关以西秦国境内铸行一种形似璧环、纺轮

（圆形圆穿孔）的青铜铸币，称作圜化，也叫圜币，或圜钱，圜化均为素背，正面大都铸有地名、重量等铭文，铭文一般无固定字数，有一个字、二个字、四个字、六 个 字 不 等，如“垣”、“共”、“济阴”、“长垣一斩”、“重一两十二铢”、“重一两十四铢”等。铭文亦无固定位置，有的铸在一侧，有的左右对称，也有的按顺时针方向排列。此外，当时燕国也铸行过圜化，为方孔圆形，有内外廓，据铭文而称之，有“一刀”圆钱（也叫“一化”圆钱）、“明”字圆钱（也叫“明化”圆钱）等。当时齐国也铸行过方孔圜化，正面铭文有“赍四化”、“赍六化”等，故又称为“赍”钱。

秦始皇铸行的“半两”钱，便是由圜化发展而来的。它统一了币制，在我国货币发展史上具有极其重要的意义。

《史记·平准书》记载说：“及至秦，中国之币为二等，黄金以溢名，为上币；铜钱识曰半两，重如其文，为下币。而珠玉、龟贝、银锡之属为器饰宝藏，不为币”。黄金在当时主要作大额支付和贮藏用，主要流通的则是铜钱。在衡制上，秦国铸造的铜钱均以两为计重单位，一两重24铢，16两为一斤。当时，与“半两”钱同时，秦国个别地区还流行过一种“两甝”钱。“甝”是“镗”的省文，据《说文》：

“镗重六铢”，“两甝”重十二铢，亦是“半两”。其铭文不同，币值则是统一的。秦国的一两大约合今14.92克，一镗合今0.62克。至于黄金上币，秦国以镒为计量单位，一说二十两为镒（《孟子》），一说二十四两为镒（《国语》），

《史记·平准书》注：“秦以一镒为一金，汉以一斤为一金”。

二、汉半两与汉五铢。秦始皇时铸行的十二铢“半两”钱，重如其文。到西汉初，仍沿秦制，继续使用“半两”钱，但铜钱的重量却发生了变化。由于战争创伤，经济凋蔽，铜源缺乏，当时民间使用的半两钱越铸越小，小的如榆树上的荚，故百姓呼之为“榆荚钱”。根据出土测定，一般一个榆荚半两只重一克多，最重的也未超过二克，最小的四个才重一克。《汉书》记载，吕后二年（公元前186年），因为榆荚半两实在太轻，改铸八铢半两。按秦制，十二铢为半两，而八铢只是半两的三分之二，故八铢半两比起秦半两仍要小得多。吕后六年（公元前182年）又改行“五分钱”，五分折合为二铢肆分，重量只有十二铢的五分之一，钱文却仍为“半两”。汉文帝五年（公元前175年），又改为四铢半两钱。汉武帝时开始行“三铢”钱，不久又改行有内外廓的四铢半两钱。在西汉初期八十多年间，由于当时钱法不统一，允许民间（豪强）自铸，因此这些汉半两钱的样子大小、重量规格，各不相同，杂行于市，造成市场物价紊乱。随着生产的恢复和发展，如果这种情形再继续下去，将会对经济产生极不利的影响。故到元狩五年（公元前118年）时，汉武帝下决心解除了郡国铸钱的权力；消废各种铜钱，由中央上林三官铸造统一标准的“五铢”钱，通行天下，从而取代了半两钱的地位。

据史书记载，西汉朝廷为了统一钱币的铸造权，曾杀盗铸金钱人数达数十万，同豪门在铸钱问题上经过前后九次斗争，才取得最后胜利。汉武帝铸行五铢钱，使中国的货币铸造权和发行权从此完全集中于中央政府，有利于国家的统一和巩固，意义是非常重大的。这种铸钱权从此便确立下来，

以后历朝沿袭不变。为了满足商品贸易所需，西汉朝廷每年用十万人采铜铸钱，至西汉末共铸造二百八十万万钱。由于“五铢”钱标准统一，轻重合宜，铜质较好，轮廓凸起，铭文不易磨损，造型大方，使用方便，故沿用时间最长，从汉武帝元狩五年（公元前118年）起使用，直到唐高祖武德四年（公元621年）改铸“开元通宝”时止，前后长达七百三十九年。

三、王莽钱。西汉末年，王莽执政，出于篡汉政治野心，在货币上曾大搞复古，于居摄二年（公元7年）改变汉制，废五铢钱而铸行刀币、布币、货泉三类货币。王莽铸行的刀币，有“一刀平五千”，刀柄上铸有“平五千”三字，刀环上有“一刀”二字，系用黄金错镶而成，故又称为“金错刀”。一刀值钱（五铢）五千枚。又有“契刀五百”，“契刀”二字铸在刀环上，契字在右，刀字在左，“五百”二字铸在刀柄上，五字在上，百字在下。一刀值钱（五铢）五百枚。这两种刀币，铭文凸起，铸造精细，器形已相对艺术化，而且刀环在上，刀身在下，刀环扩大成方孔圆钱形状，整个看，有点象现代的钥匙，这同先秦刀化（刀首在上，刀柄在下）完全是大相逕庭的。王莽铸造的布币有“小布一百”、“公布二百”、“幼布三百”、“序布四百”、“差布五百”、“中布六百”、“壮布七百”、“第布八百”、“次布九百”、“大布黄千”等十种。这些字均用“垂针篆”书写，凸铸在布币正面。布币形状均为平首平足，布首上有圆形穿孔。王莽铸行的泉币有“小泉直一”、“公泉一十”、“幼泉二十”、“中泉三十”、“壮泉四十”、“大泉五十”六种，以及“货泉”、“货布”、“布泉”等，均为方孔圆钱，制作精美，书法纤秀。既然是圆钱，为什么不称钱而称“泉”