

# 生龍寨

S H E N G L O N G Z H A I

姚家明



陕西出版传媒集团  
太白文艺出版社



### 作者简介

姚家明，笔名秦汉，男，汉族，陕西省商南县人。现任商南县委宣传部副部长、县文联主席，兼商洛市青年作协副主席。陕西省作家协会会员。陕西省文学院第三届签约作家。近年来先后在《北京文学》《长江文艺》《雨花》《青海湖》《延河》《荷花淀》《当代文学》以及《人民日报》等全国100多家报刊杂志，发表小说散文及文学评论200多万字。出版长篇小说《守望》《生龙寨》，中短篇小说集《永远的玫瑰》《陈凤的腊月》《古渡》，散文集《远去的故乡》等。曾获省级以上文学奖10余次。

# 飞龙寨

姚家明 著



陕西出版传媒集团  
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

生龙寨 / 姚家明著. — 西安 : 太白文艺出版社,  
2014.1  
ISBN 978 - 7 - 5513 - 0643 - 0

I. ①生… II. ①姚… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 302445 号

生龙寨

作 者 姚家明  
责任编辑 曹彦 朱漫雪  
装帧设计 前程

出版发行 陕西出版传媒集团  
太白文艺出版社  
(西安北大街 147 号 710003)

经 销 新华书店  
印 刷 陕西天地印刷有限公司  
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16  
字 数 350 千字  
印 张 25.25  
版 次 2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 0643 - 0  
定 价 38.00 元

---

版权所有 翻印必究  
如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换  
邮政编码 710054

# 序

## 一部填补空白之作

李国平

读完三十五万字的长篇小说《生龙寨》，我多少感到有些意外和惊喜。

作者姚家明是近年来陕西文坛涌现出的一位青年作家，他潜心创作，不事张扬，不知不觉中积累了相当的创作实绩，取得了可喜的文学成就。他的长篇小说《守望》给我留下了深刻印象。《守望》这部长篇小说，叙写当下普通人的生活状态，揭示当代社会结构性矛盾对普通人的影响，直面现实的严酷，又充溢着人性的温暖，而且，叙写从容，显示了驾驭长篇小说，构建大叙事的能力。《守望》虽然出自姚家明这样一个基层作者之手，但却显示了可贵的生活敏感和文学敏感，作品的题材和当代主流的叙写底层生活的文学思潮呈同步性，并不像许多作品那样，堆砌生活素材，游离于当代意识。我是觉得，《守望》还应该得到更充分的评价。

按照我对姚家明的了解，他的生活积累，他的创作方向，应该是沿着底层、乡土、民间，他所熟悉的当代乡村生活继续拓进，作者在这方面有长期的积累，可以搜归出一个序列。但是，在叙写当代生活初有体悟，初有收获的时候，姚家明却突然转向，拿出了一部历史题材长篇小说《生龙寨》，初始有点意外，细想又不意外。滋养培育姚家明的不光是一方水土，还有一方水土上形

成的文化精神,不光是现实,还有历史,滋养培育姚家明的商洛,曾经是历史通道和文化走廊,亦是历朝历代的军事走廊,贾平凹先生曾经这样描述过商洛独特的人文地理:“文化上曾经是古都长安和中原及东南富庶地区相联系的纽带。东南各地的文人学士赴十三朝古都,求学的、做官的、进谏的要经过这里,而赴任的、外调的、贬谪的也经过我们这里离去。”在这片土地上发生过许多重要的历史事件,留下了许多历史人物的足迹,累积了相当丰富的文学素材,“像秦楚交兵,楚汉大战,像诸多农民起义如赤眉、绿林、黄巾、红巾、黄巢、李自成、齐王氏,太平天国三王西征,一直到现代的红三军、红四方面军、红二十五军、中原解放军等等都在这里演出历史话剧。”姚家明生活的地方,正是历史人物李自成和他领导的农民起义军上演过壮阔的人生戏剧,发生过命运转折的地方,诸多的历史记载和民间传唱,一定是长期在作者心里激荡,他将目光投向历史上著名的农民起义英雄,亦是他的乡土情结、历史情怀、他的心结的一次释放。由于题材的独特性和典型性,作者在叙写的时候,充分利用了熟悉的民间、乡土、风俗资源。这一长篇的创作,也可以看出作者从这一地域写作群体惯性思维的出走,创作视野的拓展和多维度的文学尝试。

作者创作这部长篇小说,实际上面临诸多难题。有些作者意识到了,有些则未必。首先是姚雪垠先生的长篇小说《李自成》。明末清初农民起义英雄李自成领导的农民起义由小而大、由弱而强、由盛而衰,跌宕起伏,波澜壮阔的历史,李自成的命运传奇,民间代有传诵,作为文学题材,亦有多种形式、多种版本,上世纪三十年代有李宝昌作《永昌起义》又名《李自成演义》,至姚雪垠《李自成》而达高峰,影响空前。多卷本的《李自成》全景地展现了历史生活,浓墨重彩地叙写“南原大战”的惨烈,亦把“商洛壮歌”作为重要的章节,渐次拉开曲折跌宕的历史冲突画卷,姚家明在创作《生龙寨》的时候,必然要遇到已有的创作成果、创作现象的问题。这个问题,不是已有的文学题材能不能重写、再写的问题,而是如何写的问题;是考验后来者的艺术勇气问题,更是考问后来者的艺术思考和艺术准备问题。虽然姚家明的《生龙寨》还有些可以讨论的地方,例如对李自成身世的交代,这一场农民起义结局的粗线条的勾勒等等,在作品中如何结构,但总体上,姚家明较好地解决了这一问题。

作者对史料的掌握,对人文地理的熟悉,对民间传说的移植都有充足的准备。将李自成率领的农民起义军兵败南原之后,隐迹商洛的经历,不是做为一个长轴中的若干篇段,而是作为一部完整的、自足的长篇,给予充分的展示,姚家明的《生龙寨》应是第一部可贵的尝试,作品的饱满度在于不是单线条地叙述李自成率领的农民起义军隐迹商洛的种种活动这一单一的军事线索,而是在大量丰富的史实运用和民间传说再创造的基础上赋予了作品浓重的地方史、志知识,尽可能充足地、完整地再现了典型环境中的社会生活和民俗生活,无论是从明末清初李自成领导的农民起义运动作为大的文学题材再创造的角度讲,还是从以完整的文学形式形象地为历史立传、为历史人物立传、为地域文化立传的角度讲,《生龙寨》都有开创之功,有用文学形式叙写历史填补空白之意味。

作者创作《生龙寨》所绕不开的另外一个难题我不知道作者是否自觉地意识到了。这就是姚雪垠《李自成》的创作所发生的风风雨雨,尤其是上世纪八九十年代以降发生的文学论争,以姚雪垠和刘再复的论争为代表,事情涉及对农民起义的评价问题,也涉及如何表现李自成的思想性格问题,背后,则是用什么样的历史观,看待历史和历史人物的问题。历史上大规模的农民起义,代表不代表先进的生产力,反映不反映时代情绪,是破坏旧政权、旧制度的有生力量,还是推动历史前进的原始动力,社会文明的发展发生于剧烈动荡、激烈冲突的特殊时期,还是发生于阶段斗争比较缓和,政治相对清明,社会比较安定和谐的常态时期,李自成的思想性格里有多少局限,革命性、进步性和负面性、落后性如何甄别区分,用什么样的历史观评价李自成所领导的明末清初的农民起义,评价李自成这一历史人物。由于特定的时代思潮的影响,这一场讨论带来的结果似乎是关于李自成的话语一片落寞,谁要是重提历史人物李自成或长篇历史小说《李自成》似乎都显得不合时宜。及至后来,历史小说创作的风潮都发生了转向,宏大叙事,正面英雄人物塑造,对历史事实的尊重,对历史规律的把握被历史的日常生活个人化叙事所取代,对历史的欲望化解构,琐碎化消解,乃至割裂、颠覆成为主潮。这实际上是所有从事历史小说创作的人都要遇到的问题,对姚家明来说,则更为直接。虽然就《生

《生龙寨》这部长篇小说的创作来说,作品所选择的历史段落,作品的艺术结构,作品的主旨,并不是、并不能解决诸上问题,但对作者来说,他自觉不自觉地都要遭遇这样的文学背景,自觉不自觉地都要思考用什么样的历史观,怎样评价历史人物的问题。如何摒弃一些戏说历史、割裂历史、颠覆历史的流行观念,给特定历史环境中的人物以客观的评价,在历史坐标中艺术地再现他们的历史行为和社会行为,揭示人物的心理情感,喜怒哀乐,《生龙寨》的艺术把握,是值得称赞的。

《生龙寨》所再现的由明末清初李自成率领的农民起义军在商洛的这一阶段,正是那个时代农民革命的低潮期,也是这一支农民起义军兵败南原、遭受重创之后的困厄期、逆境期,所谓“妻女俱失,从七骑遁去,自成创甚,匿商洛山中。”是这一支农民起义军的休养期、整顿期、反思期,所谓“自成在商洛山中,昼则射猎,夜则读书,且观星象。”并且用历史的经验教训相互激励:“过此六月之厄,九五可期。”“西汉沛公百战百败而得天下,汝亦知之乎。”收容旧部,操练兵马,激励士气,苦读兵书,延揽人才,分析形势,寻找道路,发愤以图再起,进行社会基础的建设和充足的军事准备,是这一时期的主题。这一时期在李自成个人命运史上,也是他情感世界的疗伤期,慰藉期。这一时期,如作品所描绘的那样,也应该是李自成领导的农民起义运动由低潮向高潮的转折,是李自成思想性格上的上升期,是他复杂的思想性格的闪光期,性格优点的突现期,后期的性格弱点及悲烈性成分还无形成的条件。作品遵循典型环境中的典型人物的原则,刻划出了一个有勇有谋,生活简朴,富有朝气,胸怀大志的李自成形象。这一时期,虽然李自成身上开始发生了帝王思想的萌芽,难以摆脱天命观的影响,但是居于主流的还是李自成农民革命的政治思想、社会思想和军事思想的上升和形成。作品第十四章,影响李自成政治思想,塑造李自成社会理想的人物开始出现。李自成和牛金星有过一场对话:“高举堂堂正正之旗,专做吊民伐罪之事。”“重整乾坤,解天下百姓于倒悬,打出一个人人有田种,人人有饭吃的公平世界。”正是李自成领导的农民起义高潮期所举起的“随闯王,不纳粮”的社会号召和社会理想。恩格斯在评价文学作品时说:“主要人物是一定的阶级和倾向的代表,因而也是他们时代的一定

思想的代表,他们的动机不是从琐屑的个人欲望中,而是从他们所处的历史潮流中得来的。”虽然僵化的阶级论在新时期以来的文学创作中逐渐遭到了摒弃,但是正如我们不能否定漫长的封建社会阶级和阶级斗争的存在,有时还以社会矛盾的最高形式呈现一样,历史唯物主义的方法,现实主义的创作也不能回避历史人物的历史背景,阶级关系,对历史的文学关照也不能忌讳阶级分析的方法,姚家明的《生龙寨》在这方面,展示了时代背景,忠实于历史的本质真实,抓住了主要矛盾,通过李自成领导的农民起义军在商洛这一历史阶段的描写,形象地揭示了时代大势和社会诉求。这些,我以为,依赖于作者朴素但良好的思想能力和史识能力。

姚家明这部长篇突现出了许多优点:

其一,较好地处理了历史真实和艺术真实的关系。历史题材的小说创作,要求历史真实和艺术真实的统一,要求创作者在充分掌握历史史实的基础上,对历史环境和历史人物有准确的把握,对人物的行为逻辑有较为深刻的认识,然后进行艺术创造。由于相对良好的有利于农民起义军生存的社会基础和险峻特殊的地理环境,历史上李自成所领导的农民起义军曾多次进入商州,或迂回出入,或休养生息,或建立政权。姚家明《生龙寨》所集中再现的这一段历史即崇祯十一年到十二年间,是李自成这一支农民起义军在商洛的最主要最具有代表性的时期。历史上多有记载,晚近的地方史、志研究者也有比较充分的考证。姚家明吸收了这一方面的成果,又充分发挥了虚构和想象能力。李自成在商洛所发生的主要事件,所遭遇的主要人物,例如,李氏三兄弟、姚锡胤等等,都是史有所载的商洛的历史人物。都是从这一时期起步开始卷入全国的时代大潮中的人物。作者以史实为基本框架,在情节和细节方面,进行了大量的艺术想象和饱满描绘,真正做到了“大事不虚,小事不拘”,“本质不虚,细节不拘”。

其二,是浓郁的乡土和民俗色彩,从山川风土的自然环境到婚嫁的风土习惯,到特定文化区域的山歌抒怀,作品对于风俗画的浓墨重彩的涂抹,对于民间习俗的渲染,实际上提供了人物活动的真实的历史舞台,逼真地还原了那一历史阶段的民间生活,可以说,构成了作品的底蕴和血肉。这一方面的

描写,给作品的传奇性增加了文化底蕴,使作品在曲折起伏中散发着丰富的韵味。

其三,这部作品最独特,最有价值的部分,是爱情描写。婚姻爱情这一线索,又得力于作品对民间传说的移植和引入。关于李自成在商洛的活动,正史,野史,并无大的分歧。关于李自成在商洛娶妻生子的事情却鲜有记载,鲜见的文字传导出的也是否定性信息,所谓“李自成妄称诞子界毗上洛”(界毗上洛即小说中故事的发生地商南地区)。关于李自成在商洛休养生息,屯兵操练的主要根据地生龙寨,历史上官修史志也给予遮掩涂抹,实际上折射出了占有话语权的统治者的意志和民间愿望、民间理想的冲突。然后,尽管如此,李自成在商洛的婚姻爱情生活却在民间广泛传唱,经久不衰。历史,实际上由两部分构成,一部分是史籍记载,一部分则是民间传说,民间传说实际是历史记忆的不同表达方式。民众世代口口相传的地方性民间传说,蕴含着历史背景,社会遗存的叙说,寄托着民间的观念和愿望等诸多的情感信息。姚家明的《生龙寨》充分尊重当地民众的集体记忆,吸取了民间传说的宝贵资源,大胆进行艺术的概括、想象,作典型化的处理,用完整的文学形式给予被历史权力掌握者所压抑的声音以主流地位,将民间传说看作民众的历史记忆的感性组成部分,置放于特定历史人物,历史事件的序列里,还历史以情感、以声色、以形象。我个人的阅读,这方面有了强烈的感受,作品完整地塑造了王灵芝这一女性形象,她作为叙述人,有时居于历史的前台,是历史的见证者,有时隐于历史的后台,是历史的观察者,她和李自成命运的交织,情感的碰撞,他们之间的爱情歌唱,无异于金戈铁马中的儿女情长,打开了李自成的心灵世界,极大地丰富了人物性格塑造,增加了作品的丰厚度,使作品从对历史的还原进入艺术再创造的境界。

(作者系陕西省作家协会副主席、《小说评论》主编、著名文学评论家)

## 引 子

三百多年过去了,我原以为那段往事不会再有人提起,可是,我的家乡,那么多人,无论是平民百姓,文人雅士,还是政府官员,总是一次次的提起我,提起李自成娶妻生子的故事。事过境迁,加上清政府当年对王家楼王氏家族灭绝人性的杀戮,生龙寨被彻底捣毁,我们在生龙寨上发生的许多真实故事都被厚厚的历史所尘封,甚至为清廷所肆意抹杀和歪曲。如今,面对我可敬的家乡,以及在那里代代繁衍生息的乡亲,我愿意从一个冥冥的世界里站出来,用我的灵魂和爱,说出那段曾经发生的真实故事——



## 第一章 不期而遇

### 1

崇祯十一年(1638年)农历三月初三,阳光明丽,惠风和畅。春天像是小猫的脚步,轻轻款款地走来了。天变得明亮、朗润起来,奔流不息的富水河尤其显得清澈和欢快,王家楼前后的川道和坡梁上,冒出了一层若有似无的绿意。漫长而寒冷的冬季终于过去了,春天真正的来了。

我的眼睛不觉亮了。

我的心常常情不自禁地激烈跳动起来。

舒适而安静的绣楼再也裹不住我急切脚步,我要走出绣楼,到野外去呼吸那甜丝丝的春风,到河边去掬那清凉凉的河水,去看蝴蝶舞,去看燕子飞——或许还能捉到一只刚出窝的野兔子。我的名字叫王灵芝,小名叫灵儿,商南富水王家楼人。

要出去踏青,自然不是我一个人,我须带上我的贴身丫鬟儿。

昙儿比我小两岁，是个俊俏活泼十分可人的姑娘。

妈妈常说，昙儿就是我身上的蛔虫，我想干什么，心里想什么，昙儿全都知道。我喜欢这个善解人意的丫头。

绣楼一般是大户人家的小姐绣花和居住的地方。小姐一经住上绣楼，直至婚嫁便不能下楼。有的人家选婿就采取小姐在绣楼上抛绣球招新婿的办法。但父母对我要求并没有这么严，在我的绣楼前，一边是父母的两间住房，一边是我们家的客室，烦闷的时候，我经常到父母那里去，有时家里来了贵客，我也会下绣楼，父母都不会责怪我。

这天，当我站在绣楼的长窗前眺望远山而心意踌躇时，昙儿对我说：“小姐，春天到了，外面景色好得很，咱们不如出去玩玩吧。三月三，出门把喜沾，出去走走，一年身体健康喜事多多。”

我心里暗喜，问她：“要是爹爹不让怎么办？”

“我刚才听长工李槐说，员外今天一大早就到县城办事去了。咱们现在何不趁机出去玩玩儿。”

“现在就走？”我试探着问。

昙儿扇动着长长的睫毛，肯定地说：“现在就走。万一员外怪罪起来，我顶着。”

昙儿这样一说，我全放了心。于是我们就简单地换了一下行装。我上身穿一件桃红杭绢对襟袄，下穿月华裙，脚登凤头高跟鞋儿。昙儿为了省事，穿一件草绿色腰裙，平底布鞋，十分轻便。

我们悄悄地下了绣楼，穿过父母的住房。谁知刚走出大门才几步，迎面便碰到了从河边洗菜回来的吴妈。吴妈虽然是个在厨房里做饭的下人，但妈妈对她十分信任。家里什么事她都留心着，对我监视特别严，不让我到处跑，不让我随便下绣楼，尤其不让任何其他青年男子走近绣楼半步。吴妈长着高高大大的个子，高高的额头，宽宽的脸，加上皮肤比较黑糙，嗓门比较大，一般人都比较怕她。

当我们迎面碰到吴妈时，我的心一凉，心想这下完了，又该乖乖回到绣楼上去了。

不出所料,吴妈一见我和昙儿私自溜出门外,便停住步子,板下脸厉声对昙儿说:“站住,小昙子,你想把小姐往哪里领?外面世道那么乱,要是碰见坏人咋办?还不赶快把小姐带到绣楼上去!”

昙儿见吴妈生气了,马上亲热地上前搭讪,然后嘴对着吴妈的耳朵嘀咕了几句。不知这丫头片子对吴妈说了些什么话,吴妈威严的面孔一下子和软了下来,竟然放行让我们走了。

我感到很奇怪,走了几步,禁不住问道:“小昙子,你用了什么法子让吴妈改变了态度?”

昙儿得意地说:“这是我们的秘密,不能给你说。”

“什么秘密?能否给我透露一点点?”我好奇地问。

“那可不行,我答应吴妈了,除了我,谁也不能透露半句,做人要讲信用。”

昙儿越是这样说,我越是好奇了,就越想知道这个秘密。但是昙儿不开口怎么办?我略想了一下,计策便有了。于是我就佯装生气的样子停下步子说:“你一个人去玩吧,我不去了,我回绣楼好了。”

昙儿见我这样,急忙抓住了我的胳膊说:“小姐,好不容易出来一趟,外面景色那么好,咋突然要回去呢?”

“没意思,我不想跟你一块儿出去。”

“昙儿有什么地方得罪了小姐,请小姐处罚便是。”

“我问你,你对我是否忠心?”

“小姐,我敢对天发誓,这世上,除了父母,你对我是最好的,你要我做什么,上刀山,下火海,甚至要我去死,我半句怨言都没有。”

“既然如此,为什么你和吴妈那点秘密都不让我知道?”

“小姐既然这么说,那好吧,我就告诉你,求小姐千万不要对别人说出半句,不然我就对不起吴妈了。”

“快说,是什么秘密?”

“前几天的一个下午,吴妈的丈夫杜老贵从老家来,吴妈领他在厨房里吃了顿饭,临走时,还把半袋子土豆让杜老贵悄悄拿走。这事不巧让我碰着了。小姐,吴妈家里人口多,去年又受了蝗灾,眼下青黄不接,他们家马上就要断

粮了，吴妈生怕我将这事传扬出去，在我面前都下跪了，让我千万不要让员外知道，把她辞退了。她说她保证以后不再拿你们家的一棵菜一粒粮。”

听了县儿的话，我不禁同情起吴妈来，便对县儿说：“本小姐答应你便是，决不对任何人说出半句。你下来从我的私房钱里拿二两银子给吴妈，让她带回家去买些粮，度度荒。”

“小姐的心肠真好，我一定照小姐的意思去办。那我们现在还去玩吗？”

“走吧，我们畅畅快地踏一次青。”我高兴地说。

## 2

出门往西，走三百多步，便是一条小河。我们当地流传有一首歌谣：

王家楼，  
有只鹅，  
不在东河，  
在西河。

这首歌谣意思是说，王家楼整个地形像只鹅，它被两条河夹着，东边的河叫东黑漆河，西边的叫西黑漆河。东黑漆河河水丰沛，流量非常大，上面常常有放木排的经过，放排的一面用竹竿撑着木排，一面唱着悠扬的放排歌；而西黑漆河河水较小，清澈见底，庄子里几十户人家吃水、洗菜、洗衣服，差不多都在这里。

走到河边，我想，今天好不容易逮着了个机会，一定要尽情玩一玩。可是由于平时爹妈管教得严，不让我随便下绣楼走出家门，尽管我十七岁了，庄子四周究竟有什么好玩的地方，我竟然不甚清楚。好在有县儿。吴妈出去办事，人手不够，有时就把她带着。因而外面的情况，她自然比我清楚得多。

于是我就问县儿：“你看我们今天到哪里去玩儿，总不能盲无目的地瞎跑吧？”

县儿说：“小姐想去看什么？你想到哪里去，我就陪你到哪里去。”

“那你说周围有哪些好玩儿的地方?”

“那可多了。县儿扳着指头数着,如果我们沿着河向北去,顺着十里长街,可以看到数不清的商铺,卖布的、卖刀的、卖农用家具的、卖响器的……各种玩意儿的都有。小姐平时不是喜欢吟诵古诗词吗,咱们可以到阳城驿站去看一看,唐宋几个大诗人都经过咱们的阳城驿,而且都留有诗篇。你要是想去上庙进香,可以去石佛寺和祖师庙,也可以到火神庙、仙姑庙和禹王庙。”

其实我心里很想到阳城古驿去看一看。几年前,私塾先生授课时曾经讲过,关于阳城驿,还有一段有趣的佳话呢。阳城驿设立于汉代,因它处在西汉都城长安与东都洛阳之间,长期以来一直起着重要的传递朝廷情报作用。唐德宗时期,朝廷有一位名叫阳城的官员,学识人品俱佳,在当时享有盛誉。贞元十一年(775年),唐德宗贬黜贤相陆贽,任命裴延龄为相。谏议大夫阳城不畏帝威,上疏力争,极论陆贽之贤,裴延龄之奸。因此,触怒了皇帝,阳城被贬为道州(今湖南道县)任刺史。德宗死后,唐宪宗继位,宪宗下诏召陆贽、阳城回京。然而,诏书未至,陆贽死于忠州,阳城死于道州。几年后,大诗人、监察御史元稹,因弹劾豪吏而触犯了宪宗皇帝,故被贬至江陵任土曹参军。一日,元稹沿着商於古道来到了商南阳城驿。眼前这个地名顿时引起了大诗人元稹的无限感慨,想一想阳城的身世与自己如此的相似,出于对先贤的尊重,他便写了长达800字的长诗,建议避讳阳城,把阳城驿更名为“避贤邮”。诗中写道:

商有阳城驿,名同阳道州。

今来到此驿,若吊洵罗州。

我愿避公讳,名为避贤邮。

元稹为了这件事还专门写了一封信,连同他写的长诗寄给了在京的朋友白居易。大诗人白居易看了信和诗作后,很赞同元稹的观点,便也回了他一首长诗:

何故阳道州,名姓同了斯?

……

沈吟不能去,意志欲改为。

改为避贤邮，大署于门楣。

元稹和白居易在朝廷和社会上声望都极高，他二人的意见得到了当时商州和商南地方官的重视。经过几番商讨，当地政府便决定将阳城驿更名为富水驿。

哪里知道，因这一更名而引起了一场争论。

时过二十九年后的某一天，大诗人杜牧从江西进京路过富水驿。当他得知阳城驿更名为富水驿，是采纳了元、白二人的意见而更名的，便很不以为然，随写了一首《高山富水驿》，论说了自己的观点：

益戆归来未觉贤，终须南去吊湘川。

当时物议朱云小，后代声华白日悬。

邪俟每思当面唾，清贫常欠一杯钱。

驿名不合转移改，留警朝天者惕然。

他建议将阳城的名字留下，让那些为官居宦的达贵们知名引鉴，为已时时敲起清廉、正直的警钟。可惜此时元稹已经作古，白居易也年老多病蛰居于河南乡下，不问世事，也不能与他辩论了。

又过了大约一百多年，北宋时期，又一位著名诗人王禹偁，因耿直敢言，从而三次遭贬。他被贬到商州任团练副使时，得知前朝三个诗人曾为阳城驿更名的事争论了几十年，便怀着好奇心寻踪到商南富水。他看到这几位大诗人的诗作，再联想到他们的身世和自己的遭遇，感慨之余，随挥笔写下了一首长诗。一方面认为直呼前代贤人，是有些不敬；但又认为标出阳城的名字，不仅能警示做官者，而且能教育民众，不改为好，仍叫阳城驿。

授业恩师讲到这段佳话时，非常激动。几位诗人的诗作，以及那些动人的故事，一直存留在我的脑海中，让人难以忘怀。通过读诗书、野史，我深知，一个朝代的兴衰，与君王和臣子的忠奸有巨大关系。凡是君上英名，臣子恪尽职守者，人民生活就安定；反之，人民生活就饥寒交迫，流离失所，战乱纷起。比如像当今天下，虽然我足不出户，但爹爹常常把外面的消息带回来，我从而知道了，当今的天下已经是外族不断入侵，内地农民起义不断的局面。作为一个普通老百姓，谁不希望生于太平盛世，过一种安居乐业的生