



# 写 作

琐语

◎ 计用辐 著



云南出版集团公司  
云南人民出版社



## 作者简介

---

计用辐，原名计永福，笔名计画、言拾、余连及、拓荒牛等等。1938年冬月出生在云南会泽县城一个极贫穷家庭。成年后，先学画，后习文，长期供职于本地和昆明文化部门，先后在全国8个省市发表诗歌、小说、散文、杂文、随笔、评论、曲艺和戏剧作品等近400万字，其作品被辑入《中国专家大辞典》等23部大型辞书。中国作家创作成果报告编委会授予“构建和谐社会知名作家”称号。

# 写作

琐语

◎ 计用辐 著



云南出版集团公司  
云南人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

写作琐语 / 计用辐著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-222-11194-3

I. ①写… II. ①计… III. ①文学写作学—文集  
IV. ① I04-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 205057 号

## 写作琐语

计用辐◎著

**责任编辑:** 苏映华 徐 霞

**整体设计:**  云南非鸟文化传播有限公司

**责任印制:** 陆卫华

**责任校对:** 陈春梅

**出版发行:** 云南出版集团公司 云南人民出版社

**社 址:** 云南省昆明市环城西路 609 号

**邮政编码:** 650034

**网 址:** www.ynpph.com.cn

**邮箱地址:** rmszbs@public.km.yn.cn

**印 刷:** 滇黔桂石油印刷厂

**版 次:** 2013 年 9 月第 1 版

**印 次:** 2013 年 9 月第 1 次印刷

**开 本:** 889mm × 1194mm 1/32

**字 数:** 150 千

**印 张:** 9.125

**书 号:** ISBN 978-7-222-11194-3

**定 价:** 30.00 元

## 序

史宗龙

近几年来，各类写作知识的书籍出版不少，大学文科也一直开设这方面的课程，但写作有无规律可循，也就是说，写作有无理论指导，一直存在着两种截然不同的见解。一种认为“文有定则”，一种认为“文无定法”。计用辐同志撰文200余篇，近20万字，从各个侧面很好地回答了这个问题。

文学创作，作为人类精神生产的一种特殊形式，它是以提升、净化人的灵魂为特点，是一种追求高尚目的的自由劳动。因此，任何作品的创作，都是为着某种目的，在一定的思想、理论指导下进行的。

从艺术规律来看，艺术形象作为社会生活在作家头脑中加工的产物，它在典型化的过程中，不能排斥理性认识，不能排斥思考、分析、推理和判断。因为写作是用组织的文字表达思想感情、反映客观事物的活动，只靠直觉、纯感性的认识，不能正确理解和反映客观世界。高尔基曾经说过，文艺作品的美是“因为这一切都是理性和直觉、思想和感情和谐地结合在一起而创作出来的形象”。

古往今来的优秀作品，或称为传世之作，都有着深刻的思想内涵，能够正确揭示社会发展的规律，它不但凝结着作者的全部生活体验、知识积累和艺术功力，同时反映着作者的思想、理论修养。正因如此，历史上一些著名的文人，综合了人类丰富的写作经验，创立了丰富的创作理论，形成了

一系列写作必须遵循的法则。比较有影响的如陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》和著名的诗论《毛诗序》。还有许许多多现当代总结创作经验的文艺理论专著，计用辐同志的《写作琐语》就是其中较有特色的一部。

计用辐同志从事新闻报道、文学创作30余年，当过机关秘书、新闻记者、文联干部，发表过不少优秀的文学作品和评论文章。《写作琐语》是他大量的写作活动中点点滴滴积累起来的经验、体会。正如作者所言：“我写的这些文章，都是自己的切身感受，没有抽象、空洞的说教，没有照本宣科的讲述。”的确，我和计用辐同志相识、相交多年，他的为人、为文都是我敬佩的，就像这部《写作琐语》，朴朴素素，实实在在。

计用辐同志送来这部文稿时，正是我异常繁忙的时段，但我还是用了一个多月的时间，认真地读了一遍，掩面而思，觉得是一部精巧的好书，作者采用随笔的写法，面向读者，娓娓而谈，或交流心得体会，或研讨创作经验，每篇千把几百字，通俗平易，亲切自然，让读者在文字交流之中，有所感触，有所联想，学到知识，得到启发，从而产生一种写作的冲动。

有感而发，发出效应，我想这就是行文的目的，计用辐同志《写作琐语》的出版，将会在读者中产生较好的影响，促进写作队伍的健康发展。

1997年7月于翠湖畔

（史宗龙：云南省文联原党组书记兼常务副主席）

## 我的文字观（代前言）

有人说，作家文字太杂不是好事，但好与坏又不是绝对的，总在相互转化。诚然，转化离不开一定的条件，这就要说到我的文字观。

按理说，写小说特别是写长篇小说，需要具有一定的文学功底，舍此难成。可我刚进入初中的第一个假期，尚不知小说为何物，居然兴致勃勃地扑在草墩上写起题为《九二合唱团》的长篇小说来，你说胆大不胆大。

由于胆大，由于既无人指点又无理论引导，显然不会成功，但不是没有一点好处。好就好在亲自作了实践，尝到了写小说的滋味，为日后的创作奠定了基础，培养了写作应有的习惯。不论三五百字，或洋洋数万言，也会认真来写，精雕细琢，绝不马虎草率。

正因为我靠大胆步入文坛，各种写法皆想尝试一下，所以写作范围之宽、涉足文体之杂，也就在所难免。因为在现实生活中获得各种素材，我认为用哪种文体来表达最恰当就用哪种文体表达，绝不搞削足适履。这样一来，诗歌、散文，杂文、随笔、小说、报告文学等我均涉足，同时写戏剧、写影视文学剧本，也搞文艺评论，搞新闻报道，研究地方志，兼用曲艺的各方各面——评书、快板、小品、相声……使用

哪种文体获得成功，我也就掌握哪种文体了，这样做的好处就在于手边不缺“货”，要什么有什么，能适应社会需要。因而，我把在省内外发表的各类作品盘点了一下，已有近200万字，连续两次获得云南省文艺创作“政府奖”。要是文体太专，只会使用一两种文体，我就不会有近200万字的产品问世。

仍回到前面的话题上来，“杂”的弊端在于分散精力，难于在某方面出类拔萃。但得实事求是地看：在十二亿人口的泱泱大国，真正出类拔萃的究竟有几人？社会实际需要的是绝大多数人能为社会做点亟需的工作，这乃是我在写作中摸到和悟出的古已有之的“经世致用”之理。要不然，一辈子爬格子，到老来产品既不多也不精，岂不太可悲了。

写下这些文字，表明我的文字观，也算是“人各有志”吧。

原载1999年4月2日《曲靖日报》“曲靖作家”专栏

# 目录

---

序	1
我的文字观（代前言）	3

## 第一部分 文章语丝

话说“文章”	002
再说“文章”	003
古代著述的体统义例	006
文章的价值在于有用	013
秘书 记者 作家	015
趣说秘书	017
编纂说	018
“校对”说	020
我的杂文生涯	022
我与杂文	025

## 第二部分 写作琐语

有感于工师建宅	028
建房须备料	029
建房子与作文章	033
且说“七分采，三分写”	035

注意使用你的耳朵	036
用眼睛采访	039
采访须耐心	040
询问——采访的必要手段	041
意在笔先	043
不可忽视打腹稿	045
气体 液体 固体	046
新闻价值的“掂”与“量”	047
采用“讲电话”的方法写消息	049
新闻的散文化	051
深度报道琐谈	051
用文学笔法写人	053
注意画眼睛	056
“把不是脸的地方都别掉”	057
文章的开头与结尾	059
细节描写的基本功	061
细腻——印象的加深剂	062
应捕捉的高光——细节	064
想法让读者记住	065
好文章不在长	067
短些，精练些	069
文短之谜——炼意	070
我到街上去买菜	071
走出老套路	072
总设计师的笔	073

放宽与缩小	075
开口小 易写好	077
就“论坛”论“论坛”	079
杂文的“焦距”	080
小言论不小	081
“点石成金”无禁区	082
“随笔”不可随便	084
关于歌词写作	085
县志编修技法研究	086
志书的充实与精练	096
要有点韧劲	099
文章要舍得改	101
文章不厌百回改	102
改文与写文	104
一有感受 立即动笔	106
不要让手闲着	107
写作也能成为习惯	108
写作敏感 培养	110
写作不能单打一	112
分清文体是新闻不失实的关键之一	113
通讯员也得“爬楼梯”	115
且说“写话”	117
关于领导讲话稿的写作	118
记录与订正	120
闲话“高水平”	123

虚荣心有碍于写作进步	124
恪守写稿的职业道德	125
也说“只知耕耘，不问收获”	127
作者和编者之间	128
不惧编辑发脾气	130
写作与写字	131
应强迫自己注意书写美	133

### **第三部分 读写杂议**

读书的量与质	135
幼时读《三字经》	136
梅花香自苦寒来	138
要重视锤炼语言	139
要拓宽知识面	140
有感于彭鸽子成才	142
路遥“封笔”的启示	144
“抄、读、背”乱弹	146
以读促写 以写促读	147
读书与翻字典	149
新闻报道与文学创作	150
从民间文学中汲取养料	151
“长勺之战”及其他	152
回文诗把玩	153
新形势下的颂歌	155
滑稽的表演 辛辣的讽刺	157

门外谈戏	158
雕刻人生	162
朴实的民族风俗画	164
廉政垂青史	166
连日春雷催百花	168
作家 母亲 教师	172
只有四年学历的教授	175
读报随感	178

#### 第四部分 咬文嚼字

且说“冠冕南州”	181
闲话“参辞”	182
“险些喊亲爹”及其他	184
谈谈报纸审读工作	185
华君武的喟叹	192
句读引起的思考	193
“句读”说	195
有感于灭蝇	197
关于消灭错别字	198
一笔一画及其他	199
不可小看螺丝钉	200
不能生造字词	201
说“洗”	202
为何分不清祖宗?	204
“问津”不同于“问鼎”	204

子女、职工、干警辨	205
“反应”有别于“反映”	206
“品味”、“品位”及其他	208
“纪”与“记”	211
“系”字何其多？	212
何为“书法字”？	212
慎用简称	213
“父母官”与“赤子”	214
所“负”何“责”？	215
“国”字不可简化为“口”	216
数词的书写	217
要重视标点符号的使用	218
再说重视标点符号的使用	219
标点符号趣话	220
切莫滥用引号	222
文字上易出现的差错	224
减少和杜绝文字差错应作的努力	226

## 第五部分 门外说文

创造云南民族文学特色之思	231
文化是明天的经济	233
巴翁能发财吗？	235
不要忽视“大头”	237
笔杆总要有入摇	238

兵分两路如何?	239
“有奖赛”与“赌博”	241
“私活”质疑	243
偏食与口味	244
我说“科学”	247
“笨鸟先飞”赞	249
汪国真与中学生	250
答错题的反思	251
鼻子的功能	252
“曝光”与“展览”	254
稿酬议价面面观	256
蒲松龄有文凭吗?	257
读书人与书斋	259
评志也得“三结合”	260
评志别忘了群众	263
“马太效应”好不好?	265
再说“马太效应”	267
创作与主见	269
岂能六饼不饱半饼饱	270
名之小析	272
一稿两投思辨	273
从文忧喜录	274
学习使我心灵年轻	275
<b>后记</b>	<b>277</b>

# 第一部分

## 文章语丝

## 话说“文章”

在古代，“文章”写成“文彰”。何为“文”？何为“彰”呢？东汉时期的许慎在《说文解字》中说：“文，错画也。”“彰，文彰也。”由于“文”是错画，故象形文字把“文”写成“𠄎”。

就许慎的这一解释说来，昔日的“文彰”与今日的“文章”在其含义上是一致的。因为许慎在这里用的“错”字，不是“错误”的“错”，而是“错综”的“错”；所指的“画”，既指人为的彩画，又指色彩光彩的自然交叉叠映而言。要不是这样，错画的东西怎么值得“彰”呢？怎能“文以载道”，“经世致用”，“彰往昭来”，“歌颂真、善、美”呢？三国时期的曹丕怎能将文章称为“经国之大业，不朽之盛事？”

有人对此不了解，说：古代的“文彰”与当今的“文章”在含义上不同，实指色彩而言，并以《论语》和《楚辞》中的《桔颂》提及此词来作说明。这其实是一种误解！因为中国汉语中的一些词汇，皆具有多功能的作用，比如在有些文章中，用“鲜花”来比喻美女，用“太阳”来象征光明。那么，难道就因这一比喻这一象征，就使得“鲜花”和“太阳”本来的词性变了？回答是否定的。