

畫界

画界推介

2006年5月总期第五期 HUAJIE

严家宽

當代中國書畫名家作品選

子
畫



畫界

画界推介

2006年5月总期第五期 HUAJIE

严家宽

當代中國書畫名家作品選

子
畫



严家宽简历

- 1950年10月24日 出生于湖北省鄂城县甘龙村（现为武汉市洪山区左岭镇）。
1957-1968年 读鄂城县泉井小学。庙岭中学，鄂诚高中。1966年下半年因文化革命停课开始作画。
1969年 应征入伍，在海军南海舰队龙门水警区军罗华山雷达站当兵。
1971年 进海军南海舰队政治部美术创作组学习美术创作，指导老师有吴敏、黄树德、李宝林。
1974年 退伍回乡务农
1974年 进武汉师范学院（湖北大学前身）数学系读书
1977年 毕业于武汉师范学院数学系，留校工作，初在政治部宣传科，1978年进图书馆为美术干部。
1978年 在湖北美术学院教授张振择指导下学习中国画
1979年 在曹立庵、黄亮、周华琴、邓少峰、吴丈蜀指导下学习书法，在刘子铸，汤文选指导下学习中国画。
1980年 在周韶华指导下学习中国画
1983年 参加武汉《小铁犀画展》15幅山水画参展。
1983年 为周韶华赴北京、南京办画展当助手，得到华君武、叶浅予、亚明、宋文治、钱松喦指导。
1984年 在武汉武昌工人文化宫举办《严家宽大别山组画展》
1985年 在武汉东湖屈原纪念馆举办《严家宽屈原诗意组画展》
1986年 在武汉组建《东湖画社》并举办第一回展览
创作完成巨幅长卷《万里长城》新华通讯社及日本《读卖新闻》多家媒体报导。
在湖北美术学院进修，指导老师汤鳞，皮通坚。
湖北大学艺术教研室成立，为中国画教师。
赴澳大利亚南昆士南大学艺术学院作访问学者。
1987年 在澳大利亚南昆士南大学艺术学院、教育学院、夏季艺术学校当主讲教师，教授中国画课程，同年赴澳大利亚西南部沙漠作艺术考察，采风写生。
1990年 在北京画院展览馆举办《严家宽澳洲沙漠之行组画展》，新华社等国外二十余家媒体报导。
1991年 应澳大利亚南昆士南大学艺术学院坎·特院长邀请赴澳洲举办画展。
1992年 湖北省教育学会书法教育专业委员会成立，任副理事长兼秘书长。
1993年 主编《九年义务教育写字课本》（1-12册），湖北科技出版社出版发行。
多次赴长江三峡等地写生
1999年 长江文艺出版社出版《严家宽画集》，任湖北大学副教授。
2000年 赴俄罗斯举办画展
《美术》杂志，《美术观察》杂志发表专版，介绍16幅中国画及评语。
2001年 在中央美术学院美术史系做访问学者，指导老师薛永年。
获北京国际艺术博览会特等奖
获全国油画，中国画大展银奖。
在北京中国美术馆举办题为《从澳大利亚沙漠到中国西部峡谷 严家宽画展》，举办单位为中央美术学院、湖北大学、湖北省文联、美协、澳大利亚驻华大使馆，国内外三十余家新闻媒体报导。
2002年 中国国际广播电台和新华社作专访，题为《中国画家严家宽》，向国内外作专题报导。
在德国汉堡举办画展，赴意大利等七国作艺术考察。
在湖北美术馆举办《严家宽画展》
《今日湖北》作封面人物介绍
2003年 湖北大学美术系主任
湖北大学艺术教育中心主任
在中国美术出版社《荣宝斋》杂志发表论文及中国画作品专版
2004年 湖北大学专业责任教授
湖北大学硕士研究生导师
湖北省教育厅高等学校美术教学指导委员会常务委员
中国文联出版社出版专著《重彩写意山水画研究》
2005年 湖北大学艺术学院副院长（主管教学、科研）
湖北大学艺术学院学术委员会主任
湖北大学艺术学院学位委员

随刊赠阅

国际标准连续出版物编码

ISSN:1673-3096

国内统一连续出版物编号

CN11-5373/J

邮发代号: 80-432

广告经营许可证: 京海工商广字第 0195 号

地址: 北京市海淀区西八里庄路 69 号人民政协报大厦 512 室

邮编: 100036

电话: 010-88146929 010-88146840

传真: 010-88138336

E-mail: huajie0511@vip.sina.com

封面设计: ONLY CHEER

印刷: 北京大容彩色印刷有限公司

邮编: 100075

装订: 六环装订厂

邮编: 100075

2006 年 5 月第三期 总第五期

顾问: 张思卿 郑万通

编委会主任: 赵喜明 孙怀山 陈 洪

编委: (按出生年月为序)

白雪石	吴冠中	欧阳中石	李 铎	张守义
詹建俊	毕克官	沈 鹏	袁运甫	邵华泽
徐启雄	靳尚谊	于志学	朱乃正	王铁成
刘勃舒	韩美林	王玉珉	王习三	赵士英
冯健亲	杨延文	张立辰	郭怡琮	王成喜
宋雨桂	杜滋龄	杨力舟	陈 醉	段成桂
李延声	李 燕	尼玛泽仁	王为政	刘 明
于庆成	徐庆平	龙 瑞	潘公凯	赵秀云
康金成	韩书力	苏士澍	石 愚	施大畏
黄格胜	王明明	邬旦生	庄国荣	田锁庄
何家英	郑军里	王林旭		

主 编: 刘小宁

副主编: 刘 静

编辑部主任: 刘根长

策 划: 陈一心 刘彦瑞

编 务: 田凤立 马凤茹

本刊法律顾问: 秦 峰

主管: 全国政协办公厅

指导: 全国政协书画室

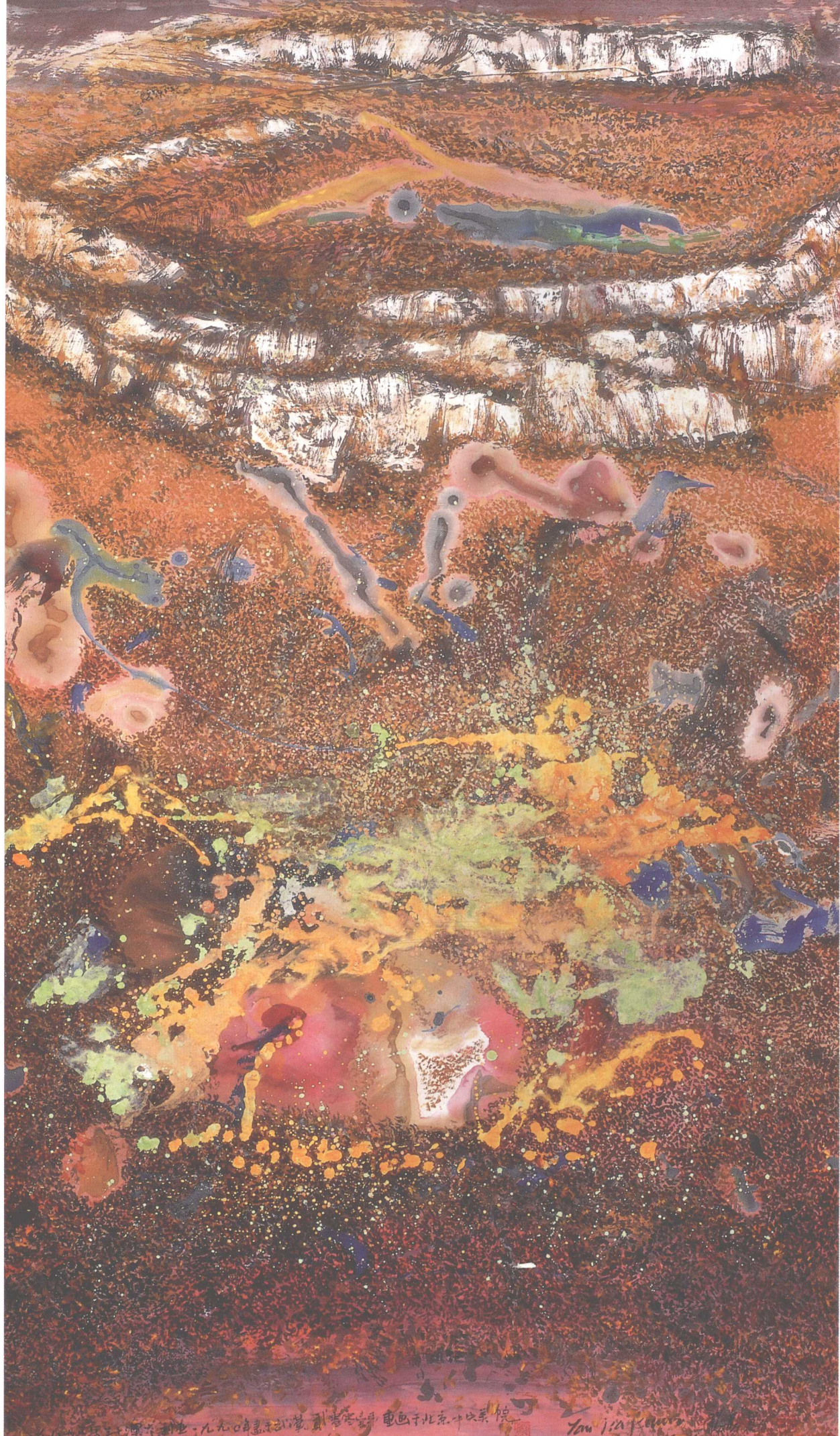
主办: 人民政协报社

编辑: 《画界》杂志编辑部

目 录

严家宽重彩写意山水画

严家宽简历	4
目录	5
澳洲沙漠	6
前言	6
九龙奔江	8
北疆无夜魔鬼城	9
峡江之源	10
香格里拉	11
青铜时代	12
冰川	13
生命	14
沙海夕阳	15
楚魂	16
青铜时代二	17
绚丽的黄昏	18
大峡谷	19
永恒的紫光	20
崖之恋	21
群峰争辉	22
鄂西土居	23
鄂西印象	24
艳阳	25
幽居峡江	26
明月松间照	27
清泉石上流	28
群峰放晴	29
秋山偶见宝石蓝	30
幽谷初醒	31
川江鸟瞰	32
永恒	33
暖冬	34
红与绿系列	35
清江积翠	36
峡江神游	37
万山红遍层林尽染	38
峡江交响	39
清田	40
远古城堡	41
雨注山村百重泉	42
夏至	43
初冬	44
雪域	45
出峡	46
华山天下险	47
春水	48
太子雪山	49
双溪	50
春山恋歌	51
幽山藏静流	52
岩间的光与色	53
万里长城一	54
万里长城二	55
神农溪九重崖	56



澳洲沙漠

176cm × 96cm

2001年

一九九九年夏月，于北京中央美术学院

Yan Jia Kuan

前言



九龙奔江 355cm × 190cm 2006年



严家宽，这位昔日南海舰队的雷达兵，武汉师院数学系的毕业生，早已凭着非凡的努力，成为一名自学成才的画家，一个当代山水画的积极探索者，他曾跻身于崇尚革新的群体，却不失创造精神地根究传统；他曾在澳大利亚交流，思考外国同行的艺术，却终于在祖国西部永恒而神奇的景象中，领悟了中国山水画的真谛。

无论是画澳洲沙漠、西部峡谷，还是画雪域奇观、丝路风光，

他总是在中外的交汇和古今的贯通中追寻，以开阔的视野、瑰丽的想象、奔放的笔墨和缤纷的色彩，表现内心的激动和自然的韵律。境界的壮阔、意蕴的豪迈、丘壑的雄奇、色墨的交响，构成了他的独特画境，表现了磅礴的大势、旺盛的生机、永恒的律动和光色的辉耀，他的画有传统的理法，但“古人为宾我为主”；更不乏现代的新机，但“江山为助笔纵横”！

他的画还不能说已臻完美，



然而体现了自出机杼的追求。在自然与人的关系上，以表现雄伟自然的生态平衡为主，不排除人的活动，但突出乾坤旋转的生气；在具象与抽象的关系上，以具象写实为基础，略加个性化的抽象图式，而谋求具象与抽象的结合；在感情与理性的关系上，以强烈的书写感受为主导，不忽视必要的理性控驭，更重视创作过程中感情与理性的结合；在笔墨与色彩的关系上，以讲求书写性的用笔为筋骨，又吸收印象派

之富于色彩，力求笔墨运动的表现力融为一体。正是这种明确的追求，使他的优秀作品在传统脉络和现代审美之间找到了支点，形成了重彩写意的独特面目。

也许，蓝天碧海的水兵生涯，造成了他构境的开阔；浪漫奇诡的楚文化熏染，熔铸了他想象的恢宏；逻辑致密的数学修养，导致了他理路的清晰；而这“师造化”的中外写生，更保证了他创作的源头活水。不过，理论与实践的互动，机缘也在于他来京作

访问学者，开展“重彩写意山水画”的课题研究。相信这一课题的完成，必定能为其山水画的发展完善铺平道路。

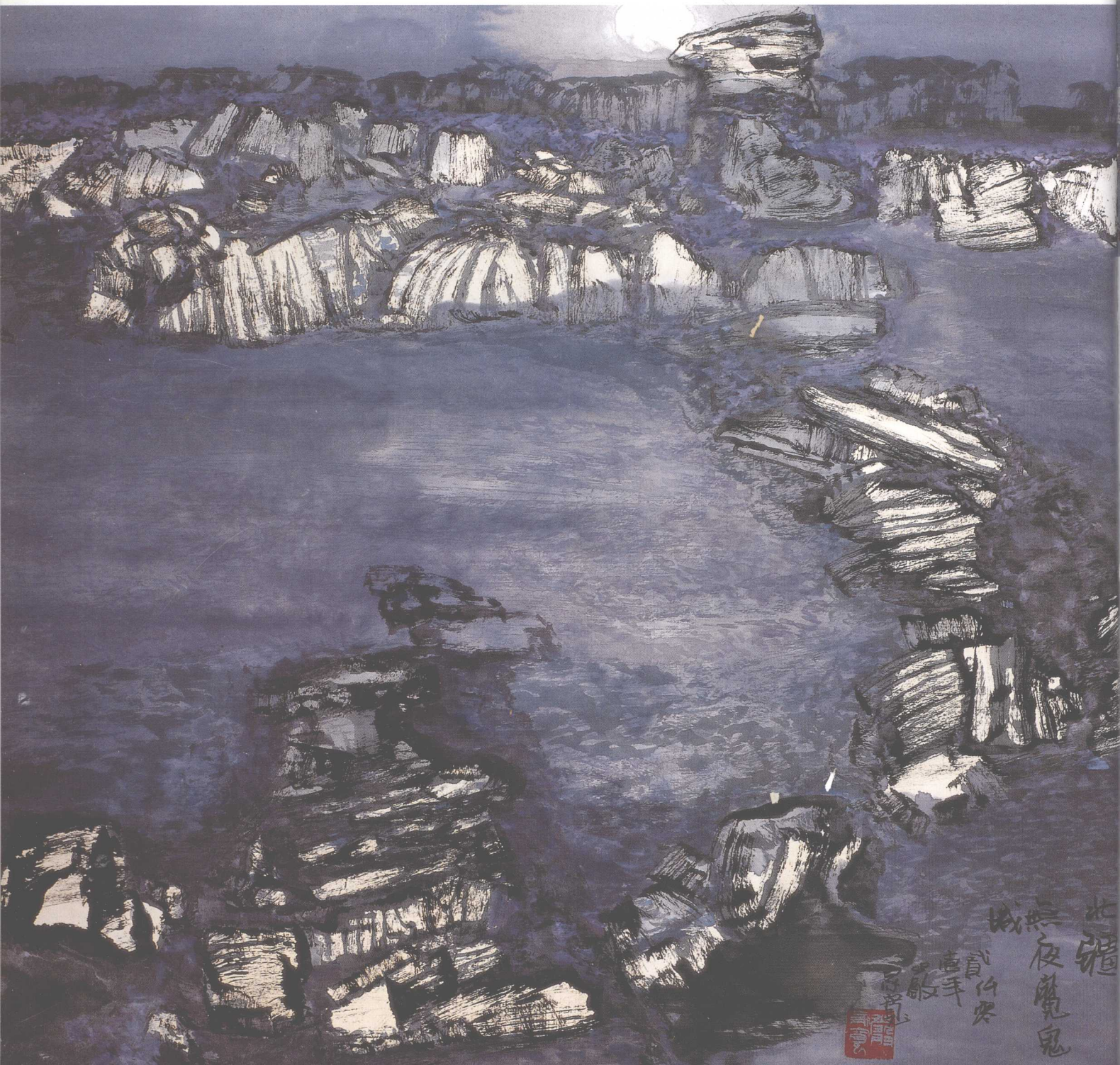
薛永年：中央美术学院教授，
博士研究生导师，中国美术家协会
协会理论委员会第一任主任。

笔与墨，笔与色的山水建构



■ 严家宽

北疆无夜魔鬼城 94cm × 88cm 2001年





峡江之源 144cm × 92cm 1999 年

笔与墨、笔与色是重彩写意山水画中语汇建筑的一个重要部分，我在几十年的探索中，有过如下一些体会。我家附近的严家湖，是梁子湖的一个支湖，水是那样多，又是那样清，这与我日后山水画创作中常常画水不无关系。

青少年时期的农村生活，最大的享受应该是自由，除了有几年吃不饱饭以外，应该是非常幸福的，人生初始，能享受那无拘无束的天马行空的自由自在生活，对个人性格的养成，是有一定好处的，我后来在作山水画泼墨挥毫时，完全是那种自由自在的生活的延续。由于在农村时间并不算长，

而更多的时间是呆在知识分子成堆的高等学府，我虽然接受过地道的乡土文化，但接受更多的是各种现代文化，这一特殊经历，对我绘画艺术风格的形成起了很大的影响。

我有过海军生涯，但实际上那五年大部分时间是在一座海拔一千四百米以上的高山雷达站度过的，所以我对大山大水非常熟悉，也很有亲切感。每下笔作山水，便有千山万壑涌于胸中。当兵的第二年，有机会进海军南海舰队美术组学习美术创作，组长是我国五十年代著名版画家黄树德，副组长是从中央美术学院毕业的李宝林，作指导的还有我国著名水粉

画家吴敏，使我学画的第一步迈得很大气。退役后，当了地地道道的农民，虽然仅半年，但什么样的农活全都干过，割谷、耕田、打耙、挑草头、挑大粪、修江堤、开山炸石等。最苦最累的应该是夏天的双抢季节，要收割早稻，又要抢插晚秧，每天天还不亮就起床



香格里拉 133cm × 95cm 1999年

割谷，中午顶着火红的太阳抱谷、捆谷、挑稻谷，晚上还要扯秧至深夜。后来我能常年累月默默耕耘于绘事，其重要原因是那些农民的劳动本质影响着我。

我在大学读数学系，成绩在前五名，值得骄傲的是我的理解能力和强记能力特别强，由于“文化大革命”，我



青铜时代(一) 142cm × 83cm 1999年

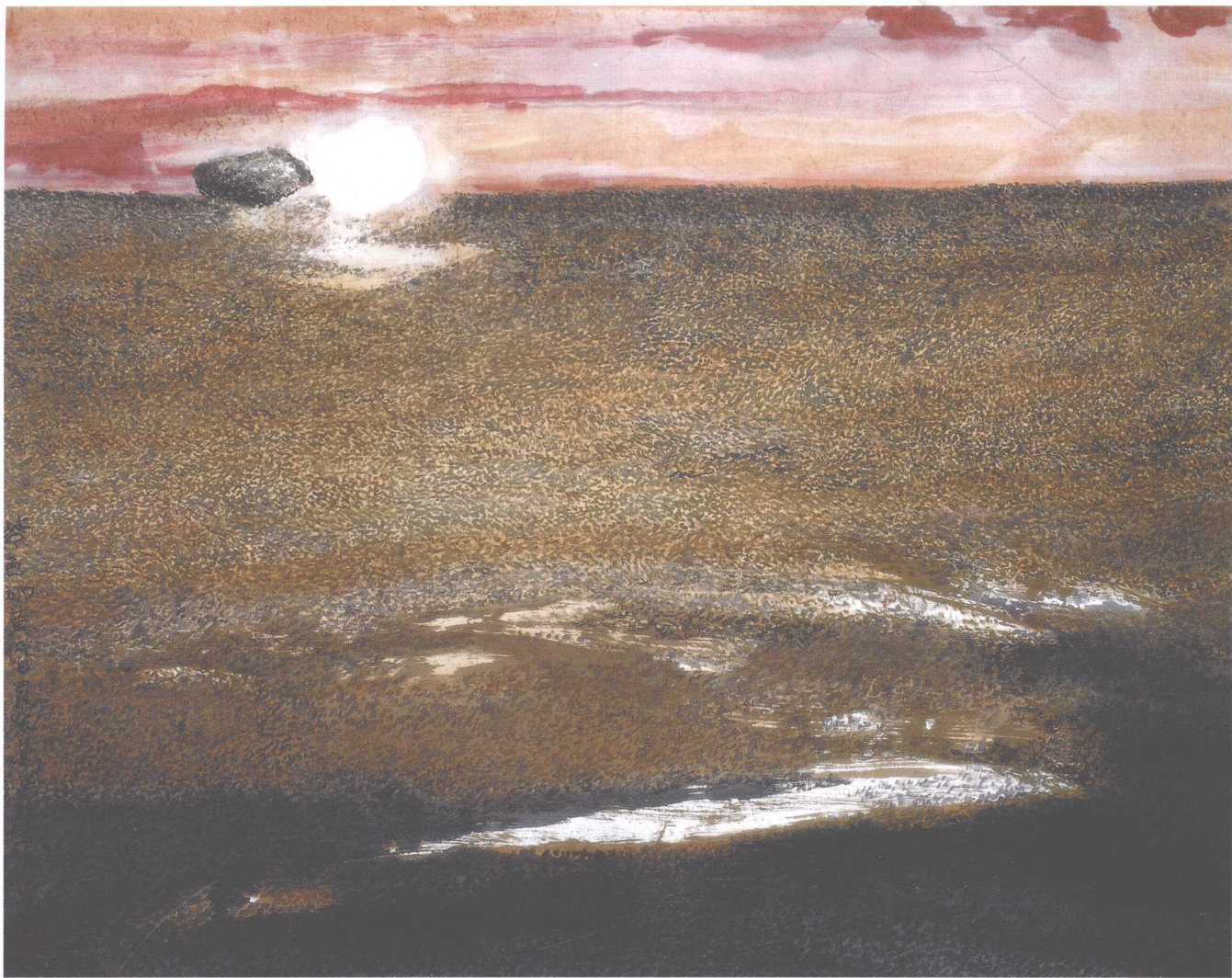


冰川 83cm × 89cm 2000年



生命 70cm × 70cm 2000年

高中只读了2个月，就停课闹革命，1966年到1974年共8年时间没有摸课本，进大学半年后我补学了高中数学全部课程，又用后来的二年半时间学完大学数学本科的课程。我在大学阶



沙海夕阳 123cm × 93cm 2000年

段可以用极少的时间做完每天的数学作业，其余时间全部用以画画，毕业时，我因为成绩优秀占了数学系三个留校生名额之一。

我毕业留校作专职美工，开始是在政治部宣传科，后来在图书馆，最大的好处是能博览群书，从古今中外的画册、画史，到画论、各类报刊和杂志、



楚魂 70cm × 70cm 1999年

名著、小说、还有天文地理，数学和物理之类的书籍我都涉猎过，所以后来的知识结构不是那么单一。承蒙校方关照，我有机会多次外出进修，多次到黄山、泰山、三峡、大别山和南部沿海地区写生。并于1983年、1984年、1985年、分别举办了《小铁犀画展》、《严家宽大别山组画展》、《严家宽屈原诗意组画展》，有人在报纸上写文章评述我是“楚天狂人”，说一个乡下人在武汉打拼，想在高手林立的专业和业余队伍中抢占至高点，实在是不知天高地厚，我当时也曾吹牛说“你不能不承认我，我可以每年办一次个展，不出名也得出名。”

然而，真的有机会来了，1986年上半年，学校成立了艺术教研室，我成为专职国画教师，下半年出国赴澳州做访问学者，到南昆大学主讲东方美术。

1986—1990年期间，中国画家已在接受西方近现代艺术的洗礼，但那时中国画家接触到西方原作的并不多，我有机会与国外一流艺术家交流，应该是受益匪浅的。



青铜时代(二) 176cm × 94cm 1999年

