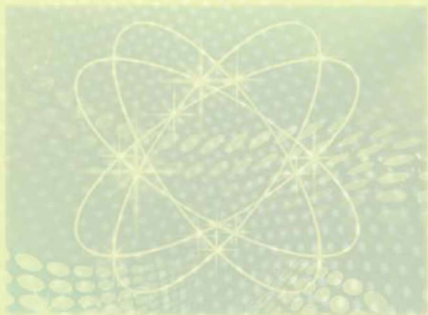


锦年梦未央

王 珺 著



中南大学出版社

锦年梦未央

王珺／著

平淡的生活中／若能注入一些
文学的因子／艺术的格调／创想的符号／
总是有益的
让每一天不仅是眼前的琐碎／来去的忙碌／
还能诗意地幽香／尽情地绽放



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

锦年梦未央/王珺著. —长沙: 中南大学出版社, 2016. 4

ISBN 978 - 7 - 5487 - 2207 - 6

I. 锦... II. 王... III. ①散文集 - 中国 - 当代②诗集 - 中国 - 当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 070314 号

锦年梦未央

JIN NIAN MENG WEI YANG

王 珺 著

☐责任编辑 唐天賦

☐责任印制 易建国

☐出版发行 中南大学出版社

社址: 长沙市麓山南路

邮编: 410083

发行科电话: 0731-88876770

传真: 0731-88710482

☐印 装 湖南地图制印有限责任公司

☐开 本 880 × 1230 1/32 ☐印张 6.5 ☐字数 164 千字

☐版 次 2016 年 4 月第 1 版 ☐印次 2016 年 4 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 2207 - 6

☐定 价 22.00 元



因为在《宁乡日报》当过记者和编辑的关系，我在家乡浪得虚名。每听到“我是看着你的文章入睡的”等恭维话时，空气里像喷了蜜，特别清爽受用。而现在，当恭维变成“我是看着你的文章长大的”时，空气里陡然像下了醋，感觉酸到了牙根。说这种话的常常是80后90后，活色生香的青春，照见我捉襟见肘的迟暮。而且这些新生代文青们往往都十分生猛，一出手就是活色生香的文字，让我无端生出一种被淹没的恐惧和焦虑。正如一个年老体衰的武师，遇到血气方刚的后生，你还在想象招式时，被人家直接一把就撂在了地上。

比如翻开王珺文集的最后一页：“现实生活泥沙俱下，美好的人会遇见光润的珍珠。”就这么一句，让我晕乎半天。想自己半辈子都没悟到这么深这么好的意思，她小小孩子怎么就一把抓住了呢？

王珺者，宁乡县某部门80后美女。其人，QQ空间里见过，果然是美丽活泼，能诗能文，能歌能舞，青春无敌。然而不曾见过一面，就直接将书稿《锦年梦未央》通过电子邮箱发给我，约我作序，这也不是60后70后的套路。她仿佛吃定我不

会拒绝，因为我不拒绝好文字。更何况，我和她的父亲还有着颇深的渊源。

王珺的父亲是个优秀的教育工作者，当年我是普通教师时，他已担任联校校长。到后来，我到报社做记者编辑，还曾去采访观摩他所在联校的教育教学成果。其人质朴干练，话语不多，却往往能只言片语抓住要害，是那种真正从课堂里面抽出来的教育管理者。大抵由于家学渊源的关系，王珺从小就喜欢诗词歌赋，畅饮诸如龙应台、席慕蓉、于丹等心灵鸡汤，喜欢对人生进行独自的探求和叩问，这就成就了一个文学青年的丰足底料。这一点，从她获得全市中学生作文大赛一等奖的《四季之歌》，即可窥见一斑：“那些落叶上写诗的心情将会一天天老去，成长是要以孤独、挫折为伴。”

王珺文集中，有中学时代的“清风依旧少年时”，有工作第一站衡阳、第二站宁乡的“如梭光影山中梦”和“志气不负华年璨”，也有回顾童年、啜饮乡愁的“旧事悠然水墨中”。细观王珺文字，有思辨之奇、温丽之美，也有在我辈看起来是无故寻愁觅恨的怅惘与忧伤。其温丽也，在于记人写事描景，造语每有丽句，笔尖常带深情。如其《绿与花》写绿写山，却忽然写了从前跟着外婆到山里摘花，现在“外婆年岁大了，不再上山去了”；又如《乡间小住》这样的短章，写老村庄老邻居，却突然冒出一句“看不尽的山水，数不完的岁月，还有一个木制的摇篮，摇过外公、妈妈、舅舅和我”，看似都是闲笔，却在景物中糅合了时光流逝的感喟及隐约担忧的亲情。尤其在“旧事悠然水墨中”一辑里，部分章节有能读出眼泪的催情力。其思辨也，不仅限于“志气不负华年璨”中的评论文字，就算是写景抒情的诗歌散文中，也往往有随处可拾的警策之句，从而使她的文章脱离了同辈少年的天真烂漫，显出文学女性特有的敏感多思，

这对一个 80 后女孩则殊为难能可贵。如“刻意的怀念或是忘记都是不好的，只有自然地想起或是遗忘才是诗意的”。借用这一句话，我想王珺的文字如果还要进一步成熟的话，也就是如何真正摆脱“刻意”，“自由地”抒发和阐释生活。这个要求对于一个 1988 年出生的女孩来说，显然有点过分，但对于睿智多思、好学上进的王珺，则完全可以期待，非常值得期待。

青春是美好的，青春而喜爱文学，则往往可以把这种美好永久地留住，留给自己以回味，留给未来以关照，留给读者以感悟和启迪。五个小辑五十余篇文字，尽皆是对自己生活经历、心灵悲欢的记载和演绎，把一路走来的缤纷多姿装订成一个文字相册。因为文学，为她的青春锦年留下了与众不同的印记，并昭示更加多彩的明天。我想，这也是王珺把文集命名为《锦年梦未央》的出发点吧。

珺者，雕琢之美玉也。希望这块美玉随着自身的成长和积累，在如切如磋、如琢如磨中，不断焕发异彩。



Chapter 1 旧事悠然水墨中

父亲的小屋 / 3

乡间小住 / 6

一面之缘 / 10

第二十五圈年轮，拾起一些碎片 / 13

突然的转变 / 18

再访回龙山 / 21

天凉的时候(一) / 25

天凉的时候(二) / 28

天凉的时候(三) / 31

一个新乐园 / 33

童年有一袋郁美净 / 36

小时候与长大了 / 39

Chapter 2 清风依旧少年时

隔 / 45

云淡风轻 / 48

绿与花 / 50

一笑，一泪，一辈子——回忆我的爷爷 / 53

四季之歌 / 58

时间，你静静地流淌 / 62

一本小说看到最后一页的时候 / 64

不知道自己怎么了 / 67

来时路 / 69

阳光下的泡沫 / 71

要走 / 74

开学伊始 / 77

Chapter 3 如梭光影山中梦

青春的一缕风 / 81

井冈山之行：灵魂的崇高洗礼 / 86

珍惜主动给你发信息的人 / 90

那个为我送水果的女孩 / 93

向左走 向右走 / 96

我只是把幸福放在了后头 / 100

何用残忍换明天 / 104

昨天的影像 明天的力量 / 107

秋晨 / 111

Chapter 4 志气不负华年璨

最好的礼物 / 115

回眸 / 120

定格 / 125

读好人生“四书” / 129

广阔天地在基层 / 133

折射 / 137

把“你”放在心上(演讲稿) / 141

Chapter 5 莞尔一笑醉人间

爱，只是片刻的执念 / 147

是你的，也是别人的 / 150

爱情是一场博弈 / 152

莫名的 / 154

最后的丝缕 / 156

如果可以 / 158

午后的陪伴 / 160

旅行碎笔 / 162

夜的随想 / 165

看雪 / 168

越平淡越绚烂 / 173

就这么走着 / 178

锦年片段

Chapter 1

旧事悠然水墨中



怀旧，是我生活的内容之一。

一些细碎的成长片段，总有些旧音缭绕、徘徊于心。

且父母皆已年过半百，嘴边还时常念叨着我的童年乐事，想念那些年在他们怀里的可爱聪慧的姑娘。

唯恐时光如流矢，记忆会飞走，权且记下些文字，时常翻读，也可以记得更长久些。

我愿循着一条江南水路，在乌篷船里摇着小桨，抬头是淡黄色的圆月，低头是徐徐荡去的波纹，夜色中，回望曾经徜徉起的故事，就像巡游在一幅水墨画中。

父 亲 的 小 屋



记忆中儿时住过的平房是很美的，即便高楼大厦已经成为我们这个时代的标志，我却有一种平房情节。那些前廊后院、青瓦屋檐、转角门槛，那种朴素的设计、居住的氛围，一直保存在记忆里，散发着温馨。

我的小学在坝塘中小度过，那时父亲在坝塘联校任职。小学与联校在同一个院子里，从学校旁一个长长的陡坡上去，便是老坝塘联校所在。记不清是小学几年级，中午本

来应该在教室里面趴在桌上午睡，而我理所当然地比别的同学幸运，中午可以睡在父亲的办公室里。午饭过后，一边听着学校广播站稚嫩的播音和儿歌，一边欢欢喜喜地爬着长坡上去午睡了。

父亲因工作繁忙不常在单位，我拿着一片铜钥匙，在那样的夏日午后，无数次地出入那间小屋。那间屋子是父亲办公和休息的地方，大概 10 平米，一边放着已经掉漆了的木制老办公桌，另一边是一张老木床，四面可撑起帐帘的那种。夏日时节，屋内沁凉，有时候还会泛起潮气，即便没有空调和风扇，也不会感觉炎热。地面是水泥的，已经有些泛黄，有些小小的凹凸不平，在那样的地上行走，摩擦大，不易摔，不像现在的瓷砖和木地板很滑。床上有一层简单的棉絮垫着，上面盖着一张竹编的凉席。枕边放着父亲订阅的一些杂志，有教育类、演讲类的，那些也便成了我的睡前读物。有些杂志父亲还没来得及翻阅，倒是我，走进了大人的阅读世界，伴着院里的蝉鸣，进入了甜香的梦中。

在那样的岁月里，我也曾天真地问过父亲我要什么时候才能把学上完变成大人。小小年纪对背着书包的学习生

活也有一些倦意。心里种下了丛丛梦想，在父亲给予我的那间小屋里，我感受着父亲羽翼下的爱护，也期盼着将来的一天飞出小镇、长大成才，怀揣那些有翅膀的翩翩理想。

只是偶尔想起来，生命中真的有一些很温暖的角落，它们也许微不足道，但曾经那么贴心地呵护过我们的成长，为我们的童年增添色彩，为我们的成长夯实力量。

那间父亲的小屋，我一直都记得。

乡
间
小
住



那时我还未到学龄，爸妈因工作忙碌常常把我送到外婆家小住。外婆家离镇上远，得途经几条蜿蜒泥泞的村路，几经颠簸而至。

偏远的村子里，风清水绿，荷香草茂，树木繁盛。这是我记忆中乡村的最美模样。

红砖的平房简陋朴实，屋顶的青瓦历经着风吹雨打。灶屋里堆满了干枯的柴，粗树根、小枝杈用绳子捆起来，整

整齐齐垒于墙角一隅。勤快的外婆总停不下来，从这屋到那屋，操着响亮的乡音，操持着这个家的里里外外。

我喜欢在屋外玩耍，只有炊烟袅袅时被外婆匆匆叫回家吃饭。灶屋里的那扇窗子被油烟熏得黑黄黑黄，一根电线吊着的电灯泡也可以把屋里照得通亮。

屋前有两口池塘，一大一小。池岸不高，池壁是石头垒成，身子匍匐在石头上，伸手便可摸到塘水，清凉沁人。塘边生长着一些嫩绿的野草和不知名的野花，我和小伙伴们常常采来当头花。



屋前视线开阔，经过几丘田和几口池塘，再远便是别户人家。外公常在村里唱皮影戏，一到中午，大嗓门的外婆就在院里开始喊外公回家吃饭，那回声缭绕婉转，充满了那个年代特有的深情。

屋后有四五户邻居，常年居住在一起，便和亲戚一样熟络。不管白天夜晚，邻居们喜欢串门聊天，妇女男子聊得畅快淋漓。孩子们更是结伴成群，一同游戏，一起长大。屋后沿着一个小坡上去，又是一片无限开阔的景象。菜地与田丘相伴，平坦易走，是我们玩耍的乐园。也有许多人，房屋坐落在小山与稻田间，过着平淡节俭的布衣生活。仍记得，有一天晚上，外婆背着我去屋后一个村子里的一户人家看成亲闹洞房，新房的红光照亮了田间地头，平凡的幸福离我如此之近。回家的路上，睡着在外婆的背上，做了一个香甜甜的梦。

这个小小的村子，从来没有惊天动地的故事，只有平淡如水的日子，陪伴着这里的人，日复一日。灰汤东鹜山景区已经开放，成为了市民纷纷向往的风景。而东鹜山的这一头山脚，没有被开发的另一边，就是外婆家门前的小桥流水，在我记忆里无尽地流淌。