



学生探索者  
Young Explorer



Knowledge  
**Discovery**

《学生探索者》编委会 编



# 中国历史悬案

难以破解的历史谜案

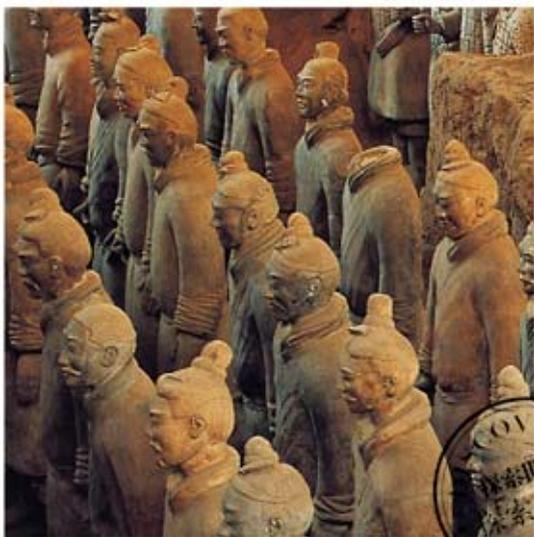


吉林出版集团  
有限责任公司

Young Explorer  
**Discovery**  
学生探索者

# 中国历史悬案

《学生探索者》编委会 编



吉林出版集团  
有限责任公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史悬案 / 《学生探索者》编委会编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2010.7  
(学生探索者)  
ISBN 978-7-5463-3229-1

I. ①中… II. ①学… III. ①中国—历史—青少年读物  
IV. ① K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 120512 号

出版策划 : 孙亚飞  
责任编辑 : 邓晓溪  
特邀审校 : 雪 静  
文图统筹 : 黄双红  
封面设计 : 夏 鹏  
版式设计 : 韩少杰

美术编辑 : 罗小玲  
文稿撰写 : 李晓鸣 幸福猫儿童文学工作室  
图片提供 : Corel Professional Photos  
FOTOE.COM

学生探索者

# 中国历史悬案

难以破解的历史谜案

出 版 : 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)  
(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)  
发 行 : 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (http://shop34896900.taobao.com)  
电 话 : 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728  
制 作 :  (www.rzbook.com)  
印 刷 : 北京瑞禾彩色印刷有限公司  
开 本 : 787 × 1092mm 1/12  
印 张 : 12  
字 数 : 100千字  
版 次 : 2010年10月第1版  
印 次 : 2010年10月第1次印刷  
定 价 : 15.80元

## 前言

## P R E F A C E

中华文明拥有着一段灿烂、古老的历史，那里既有留存千年的文物古迹，又有曲折婉转的人物故事。随着时光的变迁，在岁月长河的冲刷之下，那些曾经的人和物的故事，渐渐变得模糊不清，再也没有人能够了解当时的真相，再也无人能够诉说其中的曲折，它们，渐渐地变成了一桩桩难以解决的悬案。

对于未知的事物，人们总是充满了好奇。奇妙、诡异的半坡人面鱼纹盆是否是外星人光顾地球时的遗留物？创造了辉煌青铜文化的巴蜀国为何会突然消失？用于占卜的龟甲何以成为医治疑难杂症的神奇灵药？享有中国古代“四大美女”美誉的杨贵妃，真的死在了马嵬坡吗……奇案、怪案、冤案，一桩桩、一件件，这些发生在遥远朝代的离奇故事，像谜一样召唤着人们不断去探究，去追寻……

《中国历史悬案》收录了50余个悬而未解的历史谜案。一段段荡气回肠的往事，令人不胜唏嘘；一桩桩悬疑谜案，令人拍案称奇。那新颖而引人入胜的讲述，那150幅珍贵的图片，那一段段精彩诠释人类文明的神秘片段，为读者展现出一个神秘莫测的天地。

让我们一起徜徉于中华五千年的历史中，走过岁月扬起的一朵朵浪花，在大浪淘沙中开启一扇知识的大门，这扇大门将引领你走入一个色彩斑斓的世界。



# UNSETTLED

## QUESTIONS IN CHINA HISTORY



### 中国历史悬案



#### PART.1

#### 悬疑重重的文明遗址 / 6

- 半坡遗址之谜 / 6
- 牛河梁遗址探秘 / 10
- 良渚文化遗址之谜 / 12
- 突然消失的巴蜀文明 / 14
- 刻在甲骨上的神秘符号 / 18
- 笼罩着神秘色彩的阿房宫 / 22
- 探访夜郎古国 / 26
- 东方“庞贝城” / 30
- 匈奴人寻踪 / 32



- 人间仙境“桃花源”今何在 / 36
- 解密敦煌藏经洞 / 40



#### PART.2

#### 神秘玄妙的古迹文物 / 44

- 北京人头盖骨失踪谜案 / 44
- 一部悬疑五百年的天书 / 46
- 镶嵌在岩石上的画卷 / 48
- 悬棺揭秘 / 52
- 一块引发数场战争的和氏璧 / 56
- 越剑为何出于楚墓 / 58
- 泰山无字碑究竟是何人所立 / 60
- 含义莫测的马王堆汉墓“T”形帛画 / 62
- 中国古代的兵学宝库 / 66
- 谁动了它们的脑袋 / 70
- 郑和宝船之谜 / 72
- 北京城墙为何独缺一角 / 74



### PART.3

## 尘封难解的名人往事 / 76

- 屈原为何自沉汨罗江/76
- 难解的秦始皇身世/80
- 曹操为何不称帝/84
- 洛水女神知是谁/86
- 杨广是否弑父夺权/90
- 玄武门之变的背后/92
- 谁是取经第一人/96
- 武则天和无字碑的谜团/98
- 杨贵妃下落之谜/102
- 宋太祖之死疑案/104
- 狸猫换太子/106
- 蒙古皇帝蒙哥死因难明/108
- 建文帝朱允炆的去向/110
- 李自成失踪之谜/112
- 吴三桂降清是否为红颜/116
- 曹雪芹家世之谜/118



### PART.4

## 扑朔迷离的惊世奇案 / 122

- 装疯卖傻为哪般/122
- 明代王恭厂爆炸奇案/124
- 明代“红丸案”/126
- 明代移宫奇案/130
- 探花不值一文钱/132
- 张文祥刺马大案/134
- 名伶杨月楼奇冤/136
- 晚清民间奇案/140





■ PART.1

# 悬疑重重的 文明遗址

## 半坡遗址之谜



### 历史放映

半坡遗址是一处典型的仰韶文化村落遗址，距今6700年~5600年。1953年，考古人员在陕西省西安市东的半坡村发现了这片面积达5万平方米的遗址。经过近4年的发掘，获得了大量珍贵的考古资料，其中包括房屋遗迹45座、圈栏2处、窖穴200多处、陶窑6座、各类墓葬250座（其中成人墓葬174座、幼儿瓮棺73座）。

**圆**圆的脸庞、笑咪咪的眼睛、倒立如“T”字母的鼻子、哈哈大笑的嘴巴以及分别用鱼或鱼形纹装饰的双耳和高耸的发髻……对于绘有这组奇妙、诡异图案的半坡人面鱼纹盆，有人说它是一种权力的象征，有人说它是远古巫师作法时的面具，还有人说它是6000多年前外星人光顾地球时所戴的帽子。那么，究竟哪种说法才是正确的呢？

### 探秘远古村落

通过诸多努力，考古工作者对半坡遗址的村落进行了复原。走进村落，可以看见许多方形或圆形的房屋。它们多数都是半地穴式的，每个房屋都有很多柱洞，也就是说房屋的骨架由环形的

柱群构成，再用树枝和其他植物的茎叶混和泥土建成墙壁。这种今天看起来不起眼的土棚，却是6000年前先民的杰出创造。



半坡遗址记号陶文



### 半坡遗址原始村落复原建筑

○ 现位于陕西西安半坡博物馆。半坡遗址是中国首次大规模发掘的一处新石器时代村落遗址，1957年建成博物馆。

位于村落中央的是一座大屋，四周围绕建造着许多小屋。那么，这些大小不同的房子里都住着什么人呢？这种环形布局又有什么特殊的含义呢？

半坡人处于母系氏族阶段，妇女在氏族公社里占有重要的地位，她们从事采集果实、烧烤食物、缝制衣服等劳动，比男子从事的狩猎更稳定。同时，她们又担负着照顾老人和繁育后代的重任。每个小房子里，住着本族的妇女和来自其他氏族的男性，她们和这些男性的婚姻生活是不确定的，要依附于母系大家庭，子女跟随母亲，只知其母而不知其父。而在大房子里住的是最受尊重的“老祖母”。大房子也是老年人和孩子的集体住所。这种环形布局，不会是无意识的，应该是一种维系母系大家庭团结精神的体现。

在环形居住区四周，环绕着一条壕堑围护。堑深6米~7米，宽5米~8米，长达数百米。据推测，壕堑的作用除了抵御野兽袭击和外族侵扰外，在下雨时节，也可以用来疏导村落里的积水。它是一条防护村落的屏障，

也可以算得上是城壕的雏型。建造这样一条壕堑大概需要挖出一万多立方米的土，而半坡人的挖掘工具只是简单的石铲，要一铲一铲地掘成这数百米的壕堑，需要大量的人力物力。可是，当时的一个氏族又能有多少人口呢？除去老弱病残，又还有多少强壮者呢？这些问题至今仍是谜。但不管怎样，这个壕堑的工程对他们来说是浩大的，也是艰难的。

在壕堑的北边有一片墓葬区。这是一片完整的氏族公共墓地，死者头部向西，排列得十分整齐。墓葬的形式以单人葬为主，也有二人葬或四人葬；有一次葬，也有两次葬。有的死者是仰身的，有的死者是俯身的；有的死者肢体平直，也有的死者肢体弯曲。考古人员还发现，在仰身葬的墓室里多出土随葬品，而其他墓室则没有或很少。既然母

系氏族社会是没有阶级、没有贫富、没有剥削与压迫的，那么又为什么会有这种安葬形式的差别呢？人们困惑不解。

## ● 半坡人的生活



民以食为天。6000年前的先民要想过上定居生活，必须要有稳定的粮食来源。那么，半坡人的食物是从哪里获取的呢？

从出土的许多用石或骨制成的箭头来看，半坡人已经普遍使用了弓箭。他们还使用石球、石矛等，这些都是狩猎工具。他们以此延伸自己的手臂，获取猎

物，满足生存需要。

另外，半坡人已经大量地使用石铲、石斧、石锄等生产工具。在半坡遗址中发现了许多罐子，里面贮藏着已经埋藏了数千年的粮食——粟。粟耐旱易种，便于贮藏，至今仍然是中国北方种植的主要作物。粟的发现，证明半坡人已经学会了栽培种植，进入了比较发达的原始农耕阶段，也证明了中国是当之无愧的世界上农业发展较早的国家之一，也是最早栽培粟的国家。先民们用石斧砍伐树木，割除杂草，并放火焚烧，再用石铲翻掘土地，用石锄和尖木棒挖穴



### 鱼纹彩陶盆

◎ 此盆的外壁画有比较写实的鱼纹。在以半坡为代表的仰韶文化遗存中，鱼纹是母题花纹。

## ◇ 历史收藏夹 ◇

半坡遗址中的许多发现令人震惊。半坡遗址出土的农作物主要是粟（粟去壳后就是小米），在一个陶罐里发现了保存着6000多年前的粟籽。这一发现证明了中国是世界上最早种粟的国家。在另一个陶罐里还发现了菜籽，经鉴定有的是白菜籽，有的是芥菜籽。在半坡遗址中还发现了猪、狗、牛、马、鸡等动物的骨骼，这说明当时人们已经驯养这些动物了。还发现有鹿、狐狸、兔、獾等动物的骨骼，这些动物是人们捕获的，其中鹿的骨骼最多。



点种。收获的时节，人们就用石镰或陶镰来收割，把粮食用石磨盘和石磨棒脱皮碾碎，然后食用，剩余的粮食便用罐贮藏起来。

### ● 奇妙的人面鱼纹盆

半坡人已初步具有了审美观念和灵魂等原始宗教观念，创造了人类最初的文化，为后来人类的发展奠定了基础。在半坡遗址出土了大批奇妙的人面鱼纹彩陶盆。盆口用露地线纹做等距离的四方八位式分割，盆壁上画着两个人面鱼纹、两个网格纹，它们位于盆的四壁，呈对称分布。

这些画有人面鱼纹的彩陶，虽然诞生于远古时期，却具有浓厚的艺术感染力。彩陶上的图案，有的如游动的鱼，有的如奔跑的鹿，很写实地表现了半坡人的渔猎生活，寄托着捕获更多的鱼和鹿的希望。图案多在陶器内壁上部，笔画流畅疏朗，又具有装饰作用。而最具有吸引力的，莫过于这些人面鱼纹图案：人面涂彩，口部衔鱼，戴着三角形的头饰，或许这就是半坡氏族的图腾或族徽。在表现手法上，这些鱼纹图案已经脱离了鱼的自然形态，成为抽象的几何图案。那么，旁边已经抽象的网纹代表的也是鱼或渔网吗？

网格纹为呈 $45^\circ$ 角的斜置正方形，每边划分10等分，共100个格，每个格的四角上又各接一个涂实的等腰三角形。但是这种100格网纹在图式上没有严格标准，而是写意性地绘出，有的甚至很潦草。大部分网格都因为太小而看得不是很清晰，有的已经不是网格纹，而变成了两个涂黑的小方块；有的则象征性地在正方形内拉几条对角线及其平行线。这种100格网纹，在发现之始被视为“鱼纹”，体现的是当时半坡人用网捕鱼的生活场景。有的学者认为，这种网格纹与天象历法有关，是太阳光通过树木之后在地上的投影空间的想象。也有人认为网格纹和田猎、渔猎用的网有关，也象征着耕作与雨季的关系。有人拿它和“河图”、“洛书”联系起来，认为河图和洛书在新石器时代可能已经产生。因为半坡鱼纹常见的100格网纹，四角上的三角形呈两两尖角顶对，用 $10 \times 10$ 的形式组成方阵，不仅合乎原始人类颇为神秘、混沌的思维方式，也符合河图、洛书的形式。不过历史真相究竟怎样，还有待于进一步的研究发现。



**彩陶人面鱼纹盆**

◎ 高 16.5 厘米，口径 39.5 厘米，1955 年陕西省西安市半坡遗址出土。



# 牛河梁遗址探秘



## 历史放映

牛河梁遗址距今约5000余年，属于红山文化晚期遗存，被评为“中国20世纪100项考古大发现”之一。现存有大型祭坛、女神庙和积石冢群，其布局和性质与北京的天坛、太庙和十三陵相似。5000年前，那儿曾坐落着一个具有国家雏形的原始文明社会，她的存在将中华文明史提前了1000多年。



**传**说，女娲娘娘是华夏的始祖。可是，历史上是否真有“女娲”其人，人们又是

红山文化·玉雕兽形块

从何时开始信奉她的，一直是个谜。直到20世纪80年代，人们终于在牛河梁遗址见到了“女娲”。

传统观点认为，华夏文明主要起源于黄河流域，或者说是黄河、长江流域。然而，以坛、庙、冢为代表的红山文化的发现，再次震撼了人们的双眼，震撼了人们的思想。人们意识到，中华文明的起源并不是一元的，而是多元的，辽河流域同样是中华文明的发源地。

## 女神庙和女神像



红山文化·勾云形器

牛河梁遗址位于辽宁省朝阳市，1983年，考古学者在牛河梁北山顶发现了一座庙堂遗址。庙堂由一个多室和一个单室两组建筑构成，多室在北，为主体建筑；单室在南，为附属建筑。在建筑物墙壁的残块上，绘有赭色与黄白色交错的三角纹几何图案，

被认为是中国目前发现的最早的壁画。



那么，这座庙堂供奉的是谁呢？

人们在庙堂西侧发现了许多人物泥塑残块，包括头、肩、臂、手、乳房等器官。显然，这些是女人像的残块。她们的形体有大有小，或张开手臂，或曲肘握拳，但都呈盘膝坐姿。其中，有一尊和真人大小相当的彩塑女神像。她的肢体虽已残碎，但头部却保存完好。她的眼睛是用5片淡青色圆饼石做成的，看起来炯炯有神，极富生命力和神圣色彩。

据推测，牛河梁女神可能是上古人女对女娲的一种回忆或崇拜，或者是当时族群里的权势者的象征，更或者是受到崇敬的祖先。而传说中古代最高统治者的祭祀活动——“郊”、“燎”、“火帝”也可能在这座供奉着女神的庙里举行过。



红山文化·玉雕神兽

## 金字塔形积石冢

在牛河梁遗址的发掘中，人们还发现了4座积石冢，它们的特点都是以石垒墙、以石筑墓、以石封顶，其规模之大世所罕见。在一号冢中心大墓里，发现了一具完整的男性骨架。他的头两侧有两个大耳环，胸部有勾云形玉佩，双手握着一对雌雄玉龟，手腕上还戴着玉镯。人们推测这位墓主人生前是该部落的领袖，统治着这个富有的族群。

在距离女神庙4千米外的转山，人们还发现了一座“金字塔”式的大型建筑遗址。这座金字塔建筑占地近万平方米，基部直径100余米，残存高度20余米，顶部堆积大量坩埚片，下部中央位置埋有骨架。如此巨型建筑，真不知数千年前的人类是怎样搬运巨石的。

牛河梁金字塔，堪称中国目前发现的最古老、最庞大的金字塔。美国、法国、日本和印度的一些学者，在实地考察后，也都惊叹红山文化是可与埃及金字塔、印度河摩亨佐达罗古文化相媲美的世界性发现。

### ◇历史收藏夹◇

- ① 牛河梁神庙供奉有动物塑像，包括猪龙和禽爪，意味着牛河梁人已经超越了对自然的崇拜阶段，进入到了图腾崇拜时期。
- ② 牛河梁遗址出土的玉饰“猪龙”，整体扁圆，体卷曲如环，大耳，吻部前突，口略张开，体型厚重、光洁，体现了牛河梁人独特的玉器制作技法。过去，一般认为龙是蛇、蜥蜴、鳄鱼等多种动物的组合体。然而，牛河梁“猪龙”似乎是“猪首蛇身”，如此一来，人们不得不对“龙”有新的设想。

History  
文明  
遗址

# 良渚文化遗址之谜

## 历史放映

良渚文化是分布于长江下游太湖流域的古文明，以莫角山为核心，共有遗址50余处。良渚文化内涵丰富，范围广阔，遗址密集。从已经发现的村落、墓地、祭坛等各种遗存来看，这一文化距今约5250年~4150年，已经进入到铜石并用的时代。良渚玉器尤其精美，或许，我们可以从中看出江南人的细腻婉约……

**良**渚文化与红山文化遥相呼应，一南一北，都代表着中华大地上的原始文明。

良渚文化遗址围绕太湖大致呈三角状分布，东到上海，南至钱塘江，西以茅山、天目山为界，北达长江，其影响范围包括浙东、浙西南、皖南、华南、山东、苏北等地，在中华文明起源中占有重要地位。

### 良渚文化·玉琮

## 蚩尤的部落

蚩尤是传说中与黄帝同时期的东南夷部落的首领。他英勇好战，不断与周边部落战斗，被尊为战神。不过后来在与中原的黄帝部落进行大战时，他被打败。

那么，蚩尤的地盘到底在哪里？对于这个问题，众说纷纭。有些学者从蚩尤部落的分布范围、存在时间和信仰等各方面考证，认为蚩尤部族就是良渚人。这种说法有什么依据呢？

从时间上看，传说中的黄帝时期大约距今4200年，相当于良渚文化末期。由此推测，蚩尤在战争中接连取胜的时候，正是良渚文化发达的时期；蚩尤被黄帝打败的时候，也正是良渚文化衰败的时期。除此之外，良渚文化中还出土了大量的石钺（钺是一种兵器），可见良渚人的好勇强悍。而蚩尤族中有一支叫羽人的分族，和良渚人一样崇拜鸟、兽，颇有相似之处。





### 中国江南水乡文化博物馆

◎ 位于江苏省杭州市余杭区临平人民广场，建筑面积 8080 平方米，展出有 5000 余件珍贵文物，其中，最具特色的是 100 余件良渚精美玉器。目前，该馆是中国首家以文化地理区为单位设置的博物馆，也是一座展示余杭历史文化、良渚文化、江南水乡文化的综合性博物馆。

### ● 奢侈的生活

良渚人的食物以水稻为主，种植技术非常高，遗址中发现有石犁、石镰、石铤、石斧、石镞（箭头）等生产工具。平时，他们猎取鹿、麋、獐、象、

### ◇ 历史收藏夹 ◇

良渚人的制玉工艺十分发达，除了制造珠、管、璧、璜、琮、蝉等器物，还创造出神人兽面纹、束丝纹、绞丝纹、蚩尤纹、立人纹、兽眼鸟纹、云雷纹、蒲草纹等丰富多彩的纹样。这些纹样通过或深或浅的线来表现浮雕，强化对主题的表达。玉体纹饰华丽，直线深而直，线沿光整平滑；折角线深而宽，线底略呈弧形。良渚文化玉器创造性的器型，为后代玉器的造型奠定了基础，纹饰则将新石器时期玉器的创作推到了顶峰。

野猪、老虎以及各种鸟类，圈养猪、狗、鸡、鸭等家畜家禽，还从水中打捞鲤鱼、鲫鱼、青鱼、蟹、鳖、龟、蚌、螺蛳等水产品。除此之外，他们还享受着毛桃、李子、酸梅、枣等天然美味的水果。

良渚人懂得养蚕和织布，还喜欢佩戴玉项链、玉管珠、玉璜一类的东西，脚上还要戴一些小而薄的玉器，类似于现代人戴的脚镯、脚戒指。他们把房子建造在高台上，以防止水的侵入。房子是“干栏式”的，整座房屋除几根柱子着地外，其他部分都离开地面悬空，这样设计是为了防潮、防蛇虫，有点像云南的吊脚楼。

此外，良渚人的手工业也很发达，能制作精美的黑陶，包括鼎、豆、盘、尊、簋、双鼻壶、带流壶、带流杯等器物。如今，进入良渚文化遗址，人们仿佛进入了一座巨大的玉器博物馆，一个令人震撼的玉器世界。



良渚文化·人面纹玉琮

History

文明  
遗址

# 突然消失的巴蜀文明

历史放映

三星堆遗址距今5000年~3000年左右，上承古蜀宝墩文化，下启金沙金文化、古巴国，前后历时约2000年，是我国长江流域远古文明的代表，也是迄今为止我国信史中已知的最早的文明。目前，三星堆发掘有古城遗址1座，东城墙长1100米，南墙180米，西墙600米，内存房屋基址、灰坑、墓葬、祭祀坑等多处。

——星堆是中国西南地区的青铜时代遗址，位于川西平原的东部，东邻龙泉山脉，西接岷山山脉南麓，属于冲积平原的二级阶地。这里水源密布，土壤肥沃，是“水旱从人”、“不知饥馑”的天府之国的中心。千百年来，谁也没有想到在这片土地下，竟然掩埋着距今5000年~3000年的古代蜀国的辉煌历史。1929年，人们在四川省成都市北的月亮湾发现了玉石器。1986年春，一号、二号祭祀坑也相继出现，三星堆在沉睡了数千年之后，惊现在世人眼前。

## ● 古国现身

考古专家认为三星堆遗址是古代蜀国的都城之一，根据出土的文物和几十年来的发现，可以还原古蜀文化的序列：月亮湾极有可能是宫殿区，三星堆区域是祭祀区，鸭子河一带可能是手工作坊区，如果把那些被老百姓叫做“梁子”的土埂看做城墙的话，古时都城的轮廓就可以勾勒出来了。

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然？尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟……”，李白这首著名的《蜀道难》，似乎道出了巴蜀文明流传的时间，但它显然是以神话传说为基础，极尽文人的夸饰。如今，科学工作者在三

三星堆出土的  
大型人面具





### 三星堆出土的金面罩人头铜像

◎ 像高 48.5 厘米，头部呈圆形，面罩紧密地扣合在脸部。

面罩外形：倒八字长眉、杏核状眼、蒜头鼻、阔口、闭唇，宽方额头，两只耳朵尤大，耳廓呈长方形，上饰有云雷纹，耳垂上穿有耳孔。



三星堆发掘出土的青铜凸目大面像、金面罩、青铜神树等珍贵文物，证明了它们跨越的时间涵盖了距今4800年~3000年的漫长岁月，而且在这1800年间，古蜀文明一直在这个地方发展，没有间断过。

那么，这里的古蜀人来自哪里？他们的青铜器是否说明这个民族与中原文化有什么渊源呢？

根据最早的文化层堆积，可以推测出4800年前，这里逐渐形成了一支拥有共同的民族文化的氏族部落群体。当时，他们已经进入新石器时代晚期。许多氏族在三星堆、月亮湾、西泉坎、大堰村等台地上定居下来，过着渔猎、农耕和制陶相结合的生活。人们自给自足，慢慢积累起一定的财富，逐渐在月亮湾台地形成聚落中心。

### 鱼凫王国的盛衰

三星堆遗址出土了一根金权杖，长1米多，上面刻着一个圆脸的人物雕像，他面带微笑，头顶“玉冠”，身份似乎极为特殊。更值得注意的是，在权杖上刻着鱼和鹰的图案，构成一幅典型的“象形文字”，代表着这根权杖的主人——鱼凫王。

可是，他为什么叫鱼凫王呢？他所统治的国家究竟是什么样子呢？

根据考古学家推测，距今4000年~3600年，当中原地区进入奴隶制国家，建立夏代的同时，这里也进入到了早期蜀文化时期。当时，川西平原水泽广阔，从岷山等地迁徙到这里的蜀人与土著人融合，既会在平原地区耕种，也会驯养鱼凫捕鱼。这些蜀人以鱼凫为图腾，被称为“鱼凫氏”。

随着财富的积累，古蜀人的阶级矛盾也日益加剧。当中原进入商代早期的时候，川西平原也进入了奴隶社会。鱼凫部落的统治阶级为了维护



他们的利益，以月亮湾古城堡为中心，扩建起三星堆城市。根据出土的有龙的神树、大立人像以及双手反缚砍头的人牲石像，可以想象出古蜀人开始进行祖神崇拜等宗教仪式。伴随着具有神秘宗教色彩的古蜀王国的建立，政教合一的国家机器已经形成。

从三星堆晚期地层出土的密集的房屋址和大量精美的文物推断，距今3600年~3200年，是三星堆古蜀王国最繁盛的时期。古蜀国人口众多，国力强盛，青铜冶炼和黄金制作工艺十分发达，逐渐发展成为雄踞一方的文明中心。蜀王成为西南夷各地族群的领袖。出土的大青铜人像代表着蜀王，小青铜人像则代表着西南夷各地方族群之长。

当中原的朝代更迭进入到商末周初时期，三星堆的巴蜀文明也日渐衰颓。一场突如其来的变动，使得三星堆近4平方千米的古城突然变成废墟。有人认为三星堆古城毁于特大洪灾，也有人认为和蜀国内部政治更迭、开明氏取代杜宇氏有关。古蜀国都废弃的真实原因至今没有定论，古蜀人神秘消失，谁也不知他们去了哪里。

### ● 金沙遗址

三星堆都城废弃后，古蜀国的都邑到底迁至何处？这个问题似乎必须要由文字记载来回答。然而文明辉煌的古蜀人和现代人开了个玩笑，他们连只言片语都没有留下。

2001年2月，在成都市西郊苏坡乡金沙村，当地工人在开挖工地时偶然发现了金沙遗址。这里出土了1200多件珍贵的金器、玉器、石器、青铜器和象牙制品。考古界称金沙遗址是继三星堆遗址之后，古蜀文化发掘工作中的又一重要发现。

#### 三星堆青铜立人像

◎ 像高1.7米，是三星堆最大的一座铜像。头戴花冠，阔眉、杏眼，双手高抬作握物状，站在由怪兽承起的“法坛”上，当为巫师形象。