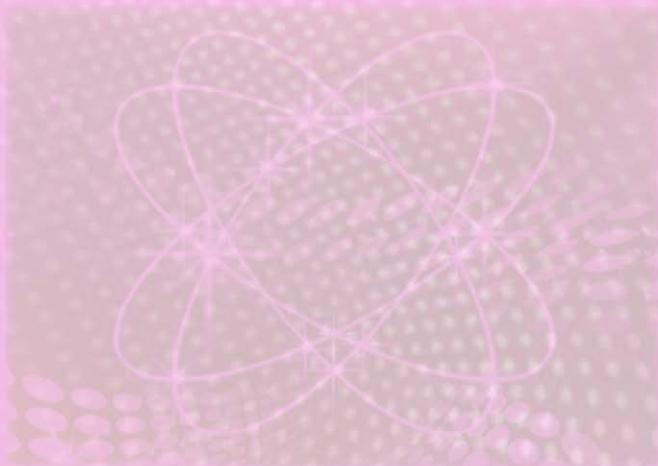


不可不知丛书

不可不知的天才家教智慧全集

谢志强 主编



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

不可不知的天才家教智慧全集 / 谢志强 主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2008. 10

ISBN 978—7—204—09433—2

I. 不… II. 谢… III. 社会常识—通俗读物 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 027274 号

不可不知丛书——(不可不知的天才家教智慧全集)

主编: 谢志强

责任编辑: 晓峰

封面设计: 李喜林

出版发行: 内蒙古人民出版社

社址: 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

开本: 710×1000 毫米 1 / 16

印张: 360

字数: 4400 千字

版次: 2008 年 10 月第 1 版

印次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

书号: ISBN 978—7—204—09433—2 / G · 2707

定价: 500.00 元(全 20 册)

(版权所有翻印必究·印装有误负责调换)

序言

在人生的道路上，不知要经历多少的坎坷。每一次的成功，也许都要经历唐僧取经般的九九八十一难。如果我们的生命真有无限长的话，即使把所有的路都走一遍都无所谓，但事实是生命有限，人生苦短，人生真正能够做事的时间不过是短短的几十年。

鉴于此，我们编著了这套《不可不知丛书》，作为读者朋友面对现实生活的一面旗帜，来感召和激励人生，共同朝着美好的未来前进。

《不可不知的文化常识》——文化精粹，集知识性、趣味性于一体……

《不可不知的地理常识》——快速预览地理，丰富知识，开拓视野……

《不可不知的心理常识》——成就心灵坐标，改变命运的行动指南……

《不可不知的历史常识》——文字短小精悍，娓娓道出历史的脉络……

《不可不知的生活常识》——繁杂生活问题，帮你轻松解决……
……

书的力量是巨大的，它可以引导人的一生走向成功。卡耐基曾经说过：“人生的价值，就是创造有价值的人生。正是如此，人生最值得回味的地方并不在功成名就之时。”这是一句至理名言，也是一切人生理念的思想基础。

去粗取精，纵览世界的锦绣河山；去伪存真，了解自然的神奇画卷。一书在手，知识全览！

目 录

第一篇 父母必知的家教观点

孩子的成长需要自由

孩子的成长需要宽容

孩子的成长需要尊重

孩子的成长需要真爱

孩子的成长需要乐观

孩子的成长需要勇气

孩子的成长需要梦想

孩子的成长需要肯定

孩子的成长需要诚信

孩子的成长需要自信

第二篇 父母必知的家教法则

适度期望教育

从小培养孩子的耐心

让孩子承担行为的后果

给孩子一个良好的成长环境

教育孩子越早越好

正确对待孩子的早恋

溺爱是一种潜在的伤害

培养孩子的竞争意识

给孩子适当的压力

激发孩子的求知欲

第三篇 用成功经验打造家长

异国家教

德国人怎样做家长

法国家教方法

美国家教经验

日本传统家教特点

第一篇 父母必知的家教观点

必须了解儿童，了解他的精神，体会他的思想和内心感受，小心翼翼地触动他的心灵。

——苏霍姆林斯基

孩子的成长需要自由

为了孩子少走弯路，为了孩子不受伤害，为了孩子多学点儿知识技能，为了孩子能健康地成长……父母有太多的理由，也付出了太多的心思和精力。可是。在父母给孩子太多关爱的同时，也给了孩子太多的束缚、太多的限制，使孩子的好奇心受到压抑，使孩子的一些行为受到控制，使孩子的逆反心理被激起，使孩子与父母的沟通变成了形式。

家长们，不妨多听听孩子的心声，少一些枯燥的说教，多一些应有的尊重；少一些强制和命令，多一些理解和支持；少一些干涉和嘲弄，多一些宽容和鼓励；少一些猜测和居高临下，多一些信任和心平气和……

给孩子自由想象的空间

现代心理学表明，创造力与想象力关系密切。具有创造力的人一般具有超强的想象力。因而培养孩子的想象力具有重大意义。

对于儿童而言,他们常常会有出人意料的梦想。真实是重要的,梦想也是重要的。梦想对于儿童是一个解放,会使儿童从现实的束缚走进自由的世界。泯灭儿童期的幻想就等于把现实的一切变成束缚,使儿童的创造力受到抑制。

像植物成长一样。儿童也需要精神上的各种养料。自由便是孩子最重要的成长养料。而一些家长往往对儿童的某些天真的想象感到忧虑,常常善意地控制孩子的一些本能需要。结果是好心办了坏事。在孩子对道德没有任何反应的时期,在他们还不需要进行行为控制的年龄段,强迫孩子们接受道德观念是没有用的。唯一效果是引起孩子的厌烦,到以后那些道德观念可能发挥作用时,孩子们却灌不进道德观了。现实为这种推断提供的铁证还少吗?家长不应当阻碍儿童的想象,不应当侵犯儿童梦想的疆域,而应当让他们自由发展。

罗素说:“如果孩子提时代的想象力通过适合各年龄的刺激保持得很活跃。那么当他以适合成人的方式发挥作用时,则以后的想象力会更为活跃。”

黄先生一家刚移民到美国,他5岁的儿子进了一所美术学院办的绘画班。才去了不到5次,孩子就不想去了。孩子说:“老师根本不教画画!每次都是给一个题目,就叫我们自己画,爱怎么画就怎么画,老师一点也不管。画完了老师就知道说‘Very good’,那些美国小孩子的画根本就是一塌糊涂!”

后来,黄先生发现,那些美国孩子画完画后,只会问你“好不好”,而中国的孩子问的多半则是“像不像”。

黄先生的发现,实在是独具慧眼,两国孩子将来人生的不同走向,或许已隐约地体现在这不一样的“问”中了。

我们知道，美国孩子学绘画，老师往往不设样本、不规定模式，让孩子从现实生活联系内心的想象，自由去“构图”，孩子画的画完全是一种“创作”，根本不存在什么“范本”。这样，他们自然便只会问“好不好”，而无从问“像不像”。这样培养出的孩子，思维充满创造力和活力，日后才可能是开创性、原创性的人才。

而我们将目光投向国内，强烈的感受则是，我们无论是办企业也好，搞科研也好，做研究也好，缺少的是真正“开创性”的崭新思路。我们的企业口口声声地宣称在“追赶”与“缩短”那些“国际先进水平”，实则却不过是在亦步亦趋地“拷贝”人家、“临摹”人家，和这些画了画只知道问“像不像”的中国孩子是一样的。这些孩子从小就把“像”作为自己最高的追求，他们有人确实可以画得和范本非常像，但仅仅只是“像”罢了。因为有了自由想象的空间，没有了自由创造的思维，孩子的“画”也只不过是一张“临摹品”而已，只是现在临摹的是画，将来临摹的是技术和经验。

孩子是未来的希望，如果我们的教育还如此禁锢孩子自由想象的空间，那么我们培养出的还将是毫无想象力和创造力的“模仿型”人才。家长要给孩子提供一个相对宽松和自由的天地，让孩子无拘无束地成长为“创新型”人才。

给孩子们自由吧，他们的世界本来就是属于他们自己的，我们没有权力用我们的权威影响他们的生活，我们没有权力剥夺这本应属于他们的自由，在自由的天空下，孩子们才能发挥自己的潜能，在自由的天空下。他们才有可能展翅高飞。

不要阻止孩子播种鲜花

有一年高尔基在意大利的一个岛上休养，他 10 岁的儿子跟着妈妈来看望他。调皮的儿子四处游玩，还把院子里的泥土翻得乱七八糟。高尔基皱起了眉头，但还是没有说什么，因为儿子兴致勃勃地从故乡来看望他，做父亲的不忍心因为一点不快而训斥儿子。不久儿子就回俄国去了。

第二年的春天，高尔基蓦然发现自己住所的窗前长出了一些鲜花，他才知道儿子翻泥土原来是在种花籽。于是，他激动地给儿子写了一封长信：“孩子，你走了。可是你栽下的花却留了下来。要是你不管在什么时候什么地方，留给人们的都是美好的东西，那么你的一生将会无比美好……”

岛上的鲜花是儿子无意中留下来的。倘若高尔基在儿子乱翻泥土时便训斥他，那么鲜花与高尔基后来充满父子间挚爱的书信很可能就不会存在。庆幸的是高尔基没有那么做，他让儿子在自己的世界里享受一个充分自由的空间，去梦想与创造，一旦获得成功，便去鼓励和赞赏儿子。

是的。孩子的天性对其成长十分重要，但是我们往往压抑着他们天性的发展。当他们不走大路而偏要走崎岖小道时，我们不总是在训斥他们吗？其实他们潜意识地在挑战不平的道路。当他们拿着颜料毛笔之类四处涂画的时候，我们不总是皱起眉头制止他们吗？其实他们想把脑子里无数的精彩图画画下来。我们总以为这是“教育”和“爱护”他们，没想到却是大错特错了。其实，我们有时许多行为都是愚蠢的，我们不应该低估或扼杀孩子的想象力和创造力，不应该用我们自己死板的观念去束缚他们的行为。

记住，孩子们随时随地都会“播种鲜花”，孩子们随时随地都会创造奇迹，只要他们在正确的教育引导下就会自然地健康地成长。

让孩子撑起自己的天空

上小学三年级的小晴，每次做家庭作业时总是喜欢让妈妈看着她做作业，而且每做完一道题都要问一句：“我做得对吗？”开始的时候，妈妈总是为她判断正误。后来在一次数学测验中，小晴竟然没有完成测验题。妈妈问她原因，她说自己做题时总是没有把握，犹犹豫豫，所以耽误了时间。妈妈这时才发现，也许正是她每时每刻的“辅佐”才使得女儿对自己缺乏自信心。

从那以后，小晴做家庭作业时，妈妈依然像往常一样陪在她身边，每当她问做得对不对的时候，妈妈不再直接告诉她正误，而是对她说：“你是个聪明细心的孩子，你应该相信你自己的能力，对自己有信心。只要你认真去做，即使错了也是可以原谅的。”渐渐地，小晴问妈妈的次数少了，而且在做完作业后总是满怀信心地对妈妈说：“妈妈，我做完了。”

看了这个案例，我们可以看到当今子女教育中存在的一些错误做法：许多家长都心甘情愿地把大把大把的金钱花在孩子身上，为他们创造各种优越条件，事必躬亲，让他们过着“衣来伸手、饭来张口”的生活。而正是这种溺爱使孩子变得自私懒惰，胆小懦弱。一旦要他们独立做什么事时，“我不行”的回答就会脱口而出，缺乏应有的自信心和克服困难的勇气与毅力。“我不行”与“我能行”虽然只是一字之差，却有着本质的不同。

哥伦布说过：“世界是勇敢者的天下。”每一个人在人生的征途中都需要勇气，这种勇气要从小培养。鹰之所以能够搏击长空，是因

为当它们还是雏鹰时，鹰妈妈就会把它们带到悬崖边，并把它们一个个赶下悬崖。迫使它们展翅飞翔。

所以家长在教育子女时要施爱有道，引导有方，爱子有度。对孩子的学习与生活事必躬亲并不好，与其死死盯住他们，不如留给他们一个自由的空间，给他们机会去锻炼自己的能力。送给孩子一把自信的伞，让孩子用它去经历风雨。搏击人生。去亲身体会失败的滋味和成功的喜悦，撑起一片属于自己的天空。

自由的鸡

伯岭肯农场是一个大型机械化养鸡场，一个个大房间里排列着近百个小笼子，每个笼子里都有两只产蛋鸡。

笼子很小，母鸡在里面根本无法转身。鸡笼前面的自动传送带给它们送来食物，后面的传送带则带走它们刚下的鸡蛋。

有个来此参观的人发现不远处有十几只四处游荡的鸡，一个工作人员正在撒米喂它们。

“你是想把它们引回鸡笼吧？要帮忙吗？”他问工作人员。

“谢谢，我不想抓住它们，”那个员工对他说，“我们有意让这几只鸡自由活动，关在笼子里的那些家伙如果看不到几只自由的鸡，会由于神经过度紧张而停止产蛋。如果没有这几个‘逃跑’分子。其他鸡最终会放弃希望，甚至死掉。”

这些鸡让我们意识到人们的生活方式和这些笼子里的鸡是多么相似。多少人一生都生活在笼子里，渴望看着别人去历险，追求梦想，享受自由。

世上有两种鸡：生活在笼子里的和自由自在的。

孩子是最渴望自由的。他们渴望自由地呼吸，自由地玩耍，自由地哭，自由地笑……

但愿在家长的关怀下，孩子们不会成为那些“关在笼子里的鸡”。而成为悠闲地游走于草地上的“自由的鸡”。

爸爸在你身边

“爸爸我们幼儿园的墙上新安了攀岩玩具，你和我去玩一会儿。”五岁的彤彤高兴地和爸爸说着。

刚刚把女儿从幼儿园教室里接出来的爸爸，就接到女儿这样的指令。当然乐意陪同前往。

新装的攀岩在教室的后墙上，规模不小，是一幅各种小动物在一起游玩的场景，高低错落有致，最高处是一棵大树的顶部。

“爸爸，帮帮我。”彤彤已经开始动作敏捷地向上攀爬。

“没关系，自己想办法，这个玩具非常安全，不用爸爸帮你。”爸爸鼓励女儿自己向上攀登。

彤彤此时两只脚蹬到了一处。手也扭在一起，显然已经无法再向上换手攀登，爸爸走过去站在女儿身后约一米多的地方，这个距离，女儿自己会感觉到无助。而爸爸则可以在发生危险时及时伸手救助。

“彤彤，想办法把脚分开蹬在两个地方，手也分开抓在两个地方，你就可以继续向上。”给女儿支了一招后，爸爸便站在原地看着这个吃力向上的小姑娘。

彤彤再没有寻求爸爸的帮助，而是向下退了一步，然后重新选择好手脚新的位置，再一次向上努力攀登。

另一位也在攀岩的小朋友与彤彤发生了交叉，怎么办？退回来？还是继续向上？彤彤迟疑了一下，然后巧妙地避开小朋友手脚的位置，

快速向上攀登。这时彤彤的高度已经在爸爸的胳膊能摸到的位置之外，爸爸向前移动了一下，看着马上就要到达顶点的女儿。

“噢，我成功了。我到树梢上了。”彤彤兴奋的声音在爸爸头顶响起，爸爸抬头望去，彤彤非常潇洒地放开一只手，回过头向着地面的人群挥着手，俨然一个登顶成功的攀登者。

彤彤的爸爸是非常有远见的。在保证安全的前提下，给孩子一定的自由空间，只有在完全自由的状态下，孩子才会健康成长。过度的保护只会折断冲上云霄的翅膀，自由舒展的体验才能造就出搏击蓝天的雄鹰。

给孩子松开翅膀

有一次，在为哥伦布发现新大陆举行的宴会上，一些贵族认为哥伦布发现新大陆完全出于偶然。哥伦布没有辩驳，他在宴席上拿起一个鸡蛋，对这些贵族说：“诸位先生，你们能把这个鸡蛋立在桌子上吗？”那些贵族拿起鸡蛋，左立右立，怎么也立不起来，只好请哥伦布来立。哥伦布把鸡蛋朝桌上一磕，鸡蛋立住了。贵族们很不服气，说这样他们也会做。哥伦布笑笑说：“问题是你们这些聪明人，谁也没有在我之前想起这样做！”

虽然这是一个笑话，但却说明一个道理：创新的行为往往产生于“奇思妙想”。有创新能力的人提出的问题常常“出乎意料”，思考的结果往往“与众不同”。有一个很有趣的故事：老师问同学：“树上有 10 只鸟，开枪打死一只，还剩几只？”这是一个传统的脑筋急转弯题目，不够聪明的人会老老实实在地回答“还剩 9 只”，聪明人会回答“一只不剩”。但是有个孩子却是这样反应的。

他反问：“是无声手枪吗？”

“不是。”

“枪声有多大?”

“80 分贝至 100 分贝。”

“那就是说会震得耳朵疼?”

“是。”

“在这个城市里打鸟犯不犯法?”

“不犯。”

“您确定那只鸟真的被打死啦?”

“确定。”老师已经不耐烦了：“拜托，你告诉我还剩几只就行了，OK?”

“OK，树上的鸟里有没有聋子?”

“没有。”

“有没有关在笼子里的?”

“没有。”

“边上还有没有其它的树。树上还有没有其它的鸟?”

“没有。”

“有没有残疾的或饿得飞不动的鸟?”

“没有。”

“算不算怀孕肚子里的小鸟?”

“不算。”

“打鸟的人眼有没有花?保证是 10 只?”

“没有花，就 10 只。”

老师已经满头是汗。但那个孩子还在继续问：“有没有傻得不怕死的?”

“都怕死。”

“会不会一枪打死两只?”

“不会。”

“所有的鸟都可以自由活动吗?”

“完全可以。”

“如果您的回答没有骗人，”学生满怀信心地说，“打死的鸟要是挂在树上没掉下来，那么就剩一只，如果掉下来，就一只不剩。”

这位学生的话还没说完，习惯于标准答案的老师已经晕倒了!

从这个看似笑话的故事中，我们可以看到，一个孩子的思想在没有禁锢、没有限制的情况下，是多么自由奔放、充满生命的活力!

伟大的科学家爱因斯坦说得好：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要，因为解决问题也许仅是一个数学上或实验上的技能而已。而提出新的问题、新的可能性，从新的角度去看旧的问题，却都要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”

爱因斯坦之所以能成为一个伟大的科学家，一个突出的特点是爱提问，用他自己的话说“我没有什么特别的才能，不过喜欢寻根刨底地追究问题罢了”。他认为：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

培养有创造性的想象力，需要一个自由、宽松的发展空间。那些很棒的孩子，很有创造力的孩子，身边都有一个“善解人意”的妈妈，或本身就具有创造能力的爸爸，也或者是某个很赏识他的创造才能，对他的“奇思妙想”很感兴趣的人。

大作家列·托尔斯泰向人们提出忠告：“如果孩子学习的结果是使自己什么也不会创造，那他的一生将永远是摹仿和抄袭。”

给孩子松开翅膀，让他的自由飞翔吧!

给鸟儿自由

一天一位先生正在繁华的街道上散步。在街道的一角，他看到一个小男孩在出售笼子里的小鸟。

可怜的小鸟在笼子里叽叽喳喳地叫着，拍打着它们的翅膀，试图逃出来，叫声非常凄惨。他伤感地看着这些失去了自由的小鸟。

他站立在那里，看了一会儿，最后他对男孩说：“孩子，你的鸟儿卖多少钱？”

“50 美分一只，先生。”男孩说。

“哦，我的意思不是多少钱一只。”那位先生说，“而是将它们全买下一共要多少钱？我想全部买下来。”

男孩非常惊喜，马上开始数鸟的个数，算了算，一共需要 5 美元。

“给你钱吧！”那先生说。男孩数着钱，他对早晨的交易感到非常满意。但当他刚找完零钱时，这个人便出乎意料地打开笼子的门，笼中被囚禁已久的小鸟忽然得到了自由，顿时欢叫着飞向了广阔的蓝天。所有的鸟儿都飞走了。

男孩非常吃惊地叫喊道：“你为什么要这样做，先生？你一只鸟也没有得到啊。”

“我告诉你，我为什么要这样做吧。”那先生深深地叹了口气说，“我曾作为战俘在法国的监狱里被关押了三年，所以我不忍心看到任何生命失去自由。”

小男孩呆呆地站在那里，若有所思，他心里暗暗发誓以后再也不捕捉小动物了。

允许孩子思维离谱

某电视台的少儿节目主持人问小朋友：“大雁为什么飞成一条线？”孩子们抢答道：“因为它们怕回家迷路！”我不禁惊讶于孩子们奇特的想象力和超常规的思维方式。然而主持人却说道：“回答得不对！”我突然感到，一颗想象力的春芽被成人的理性化思维、无情地扼杀了。一个创造性的回答被大人视为“离谱”而“一棍子打死”。

的确，从成人的眼光看，当孩子打破我们十几年、甚至几十年的思维方式时，结论有时确实让我们感到可笑。但如果从另外的角度分析，我们就会感到，孩子的思维不仅不可笑，而且值得喝彩。众所周知，儿童期作为一个特殊时期。发散性思维异常活跃，往往出现不懂就问的现象，提出的观点天真单纯、富于幻想、超乎逻辑，在成年人看来显得幼稚可笑。但事实上，正是思维“离谱”和“异想天开”的孩子，才是最有创造潜力和发展前途的。人类历史上，许多伟大的科学发现或发明都来自科学家的思维“离谱”或“突发奇想”。如小瓦特正是有了“为什么蒸汽能把壶盖顶起来”的思考，才有了后来蒸汽时代的到来；莱特兄弟正是有了“人能否长上翅膀，像鸟一样在天空中飞翔”的异想，才有了人类遨游天空的现实……

然而令人遗憾的是，由于不少家长对怎样培养孩子存在偏见，他们总以为孩子整天读呀、写呀、背呀，考个高分才有前途。当孩子提出过于“离谱”的问题时，经常显得不耐烦，甚至责备、嘲笑孩子，殊不知这样一来往往会挫伤孩子的自信心，久而久之孩子遇到迷惑不解的问题时。很可能不敢发问或不愿发问。智力发展也会受到一定影响。其实。按照循规蹈矩的模式培养出来的孩子，对知识的理解往往过于刻板、机械、缺少创新。