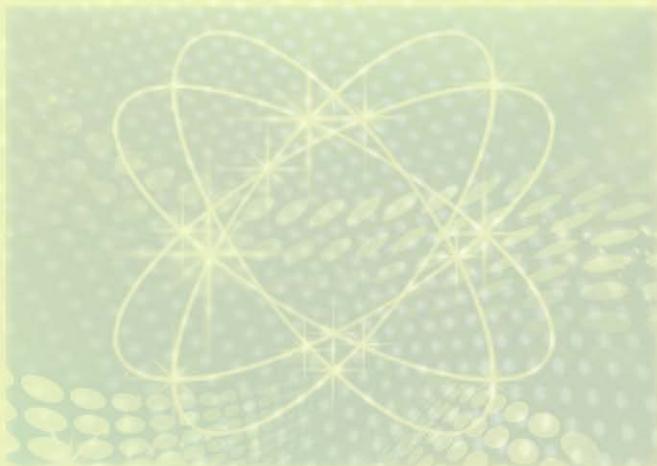


# 文学故事与趣味

王海林 万海霞 编著



安徽人民出版社

## 图书在版编目（CIP）数据

文学故事与趣味/王海林，万海霞编著. —合肥：安徽人民出版社，2012. 4

（中小學生趣味阅读）

ISBN 978-7-212-05123-5

I. ①文… II. ①王…②万… III. ①阅读课—中小学—课外读物 IV. ①G634. 333 中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060502 号

文学故事与趣味王海林万海霞编著

出版人：胡正义

责任编辑：方红

封面设计：大华文苑

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

[http://www.press\\_mart.com](http://www.press_mart.com)

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编：230071

营销部电话：0551-35332580551-3533292（传真）

印制：北京一鑫印务有限责任公司

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂商联系调换）

开本：700×1000/16 印张：13 字数：230 千字

版次：2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN978-7-212-05123-5 定价：25.90 元版权所有，

侵权必究

# 前 言

中小學生是未來的主人，未來社會需要各式各樣的专业人才，這就需要我們根據自己的愛好和專長培養學習興趣，努力使自己成為某一方面的专业人才，以適應飛速發展的社會需要。

個人興趣是个体以特定的事物、活動及人為對象所產生的積極的和帶有傾向性、選擇性的態度和情緒。它是一種無形的動力，當我們對某件事情或某項活動產生興趣時，就會很投入，而且印象深刻。興趣對一個人的個性形成和發展、對一個人的生活 and 活動有巨大的影響，這種影響可以使人集中精力去獲得知識，並創造性地完成自己追逐的夢想。

美國著名華人學者丁肇中教授曾經深有感触地說：“任何科學研究，最重要的是要看對自己所從事的工作有沒有興趣，換句話說，也就是有沒有事業心，這不能有任何強迫。”就中學生來說，對一門課程感興趣，會促使他刻苦鑽研，並且進行創造性的思維，這不僅會使他的學習成績大大提高，而且會大大地改善學習方法，提高學習效率。

也就是說，人的興趣不僅會在学习、活動中發生和發展起來，而且還會在認識和從事活動中產生巨大的動力，它可以使人的智力得以開放，知識得以豐富，眼界得以開闊，並會使人善於適應環境，對生活充滿熱情。

培養中小學生興趣的方法有很多，自然界的萬物，他們的運動和變化，人的思想，以及人所創造的一切，都是興趣取之不盡的源泉。

只要你走近去看，在你面前就会展示出一幅美丽的大自然的秘密图画，这就需要我们不停地去攀登和挖掘。

为了引导中小学生学习培养对各门学科的兴趣，我们特地选编了这套“中小学生趣味阅读”丛书，包括《语文故事与趣味》《作文故事与趣味》《文学故事与趣味》《数学故事与趣味》《科学故事与趣味》《军事故事与趣味》《历史故事与趣味》《动物故事与趣味》《植物故事与趣味》《艺术故事与趣味》共 10 册。这套丛书从不同的学科、不同的角度介绍了培养兴趣的重要性和培养这些兴趣的方式方法，并详细讲解了各个学科的名人成才故事，涉及少年儿童必须知道的许多知识领域，具有很强的系统性、实用性和现代性，是一套小小的百科全书，非常适合少年儿童阅读和收藏。

# 目 录

<b>第一章 我国文学故事</b> .....	<b>1</b>
孔子著书立说 .....	1
曹植妙做《铜雀台赋》 .....	2
范仲淹写《岳阳楼记》 .....	4
司马光写《资治通鉴》 .....	5
千里求学 .....	5
读书万卷的少年 .....	6
奋斗不息的司马迁 .....	7
咏絮才女谢道韞 .....	8
顾恺之持之以恒成名家 .....	10
王勃 9 岁指瑕《汉书注》 .....	13
苏轼妙改《鹭鸶诗》 .....	16
李清照才艺超群 .....	17
杨慎妙答皇上联 .....	19
解缙 6 岁戏对曹尚书 .....	20
徐霞客游记颂山河 .....	23
山行 .....	26
李白的清平调 .....	27
青莲居士谪仙人 .....	28
乌栖曲 .....	30
李白与杜甫 .....	31
王安石改诗 .....	33
神童方仲永 .....	34
拔苗助长 .....	35
罗贯中与传世名著《三国演义》 .....	36
蒲松龄与《聊斋志异》 .....	37
《西游记》 .....	39
弃医从文的鲁迅 .....	44
才气横溢的郭沫若 .....	45
枫桥夜泊 .....	47
悯农 .....	48
<b>第二章 世界文学故事</b> .....	<b>49</b>
奥斯特洛夫斯基读报纸 .....	49

天才的剧作家莎士比亚.....	50
讽刺幽默大师马克·吐温.....	51
挑战命运的强者海伦·凯勒.....	52
诚实勇敢的马克·吐温.....	53
高尔基的圣诞夜.....	54
高尔基的文学之路.....	55
小王子.....	65
玛丽·波平斯.....	67
长袜子皮皮.....	69
夏洛的网.....	71
魔戒.....	73
纳尼亚传奇.....	76
时代广场的蟋蟀.....	78
查理和巧克力工厂.....	81
哈里·波特.....	83
伊索寓言.....	86
鹅妈妈的故事.....	90
格列佛游记.....	94
吹牛大王历险记.....	96
格林童话.....	99
威廉·豪夫童话.....	101
安徒生童话.....	104
水孩子.....	107
大力士神和车夫.....	109
罗密欧与朱丽叶.....	109
鲁滨逊漂流记.....	111
小人国奇遇.....	113
呼啸山庄.....	117
大卫·科波菲尔.....	120
约翰·克利斯朵夫.....	124
牛虻.....	126
哈姆雷特.....	128
变色龙.....	131
钢铁是怎样炼成的.....	132
汤姆大伯的小屋.....	134
汤姆·索亚历险记.....	138
百万英镑.....	144
麦琪的礼物.....	145
老人与海.....	146
麦田里的守望者.....	149
少年维特的烦恼.....	152

堂吉诃德.....	154
一千零一夜.....	158
伊利亚特.....	159
奥德赛.....	160
善于观察.....	162
傲慢与偏见.....	162
<b>第三章 世界文学之谜.....</b>	<b>167</b>
古代文学家的并称有哪些.....	167
你知道这些名著花费了多少时间吗.....	168
《西游记》是根据谁的故事创作的.....	169
《聊斋志异》是如何写成的.....	171
《一千零一夜》是一本什么样的书.....	172
为什么说《史记》是一部伟大的史书.....	173
为何说《红楼梦》是古典文学的顶峰.....	174
《红楼梦》是如何写出来的.....	175
你知道古希腊的三大悲剧作家吗.....	177
莎士比亚为何伟大.....	178
你知道二十四史的作者吗.....	179
《古文观止》书名是什么意思.....	180
我国最早的诗歌总集是《诗经》吗.....	180
《水浒传》书名是怎么来的.....	182
古希腊神话与古罗马神话.....	182
明朝的江南四才子指的是哪四个人.....	183
李商隐的诗为何多名为《无题》.....	184
苏轼在文学上有哪些成就.....	185
“作品”名称种种.....	186
你知道五步诗和三步诗吗.....	187
词中的词牌名是怎么来的.....	188
文天祥写到的零丁洋在哪里.....	189
为什么许多人都是“金庸”迷.....	191

# 第一章 我国文学故事

## 孔子著书立说

孔子是我国历史上一位伟大的政治家、思想家和教育家。

孔子姓孔，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，他生在一个没落贵族家庭。孔子出生时家境已经败落，不太富裕的家庭境况反而使他更加勤奋地读书。

长大后的孔子，满腹经纶、理想远大。他积极参与政治活动，给鲁国国君提出治理国家的建议，在很短的时间内就收到了显著效果。然而他的才华却引来了一些权贵的嫉妒、排挤，他被迫辞官出走。

政治上的失利，并没有使孔子灰心丧气，他决定从道德思想教育入手，让人们从最基本的教育中培养良好的品德。

孔子首先提出“仁”的学说，“仁”包含一切美德。孔子所讲的“仁”，又是和“礼”联系在一起的，他认为只要用周礼规范行为，“仁德”才能体现。这一卓越的见地，可以说是当时社会的治世良方。

孔子不仅著书立说，还到各国讲学，因此他的学生遍天下。孔子是历史上第一个提出“因材施教”的人，他认为只有这样才能发挥每个学生的特长，取得最佳效果。他在平常的教学中，注意观察了解每个学生的爱好、个性，然后再针对不同情况，分别进行教育和指导。

孔子有个学生叫冉求，他生性胆小，遇事好退缩。孔子就针对他的这一弱点，有意识地教育他：平时遇事要抓紧，有了事情就立刻去

做。孔子的另一个学生子路，则敢作敢为，但又缺乏稳重。孔子就经常叮嘱他：凡事要多加考虑，最好是请教父兄之后再去做。

孔子还要求学生掌握正确的学习方法，要按时复习学过的知识，以便“温故而知新”；要有实事求是的学习态度，即“知之为之，不知为不知”。

一次，孔子带学生去讲学，途中遇见两个孩童在争论一个问题，他们要孔子评判对错，孔子因为当时不便做结论，只有说：“不知道，等我请教书本后，再给你们下结论。”学生们见此情形就劝老师，对小孩子的问题何必那么认真，而孔子却说：“干每一件事情都应抱着认真的态度，这样才能学到你不懂的东西。”

晚年的孔子，专门在鲁国从事教育工作，他还编写了《春秋》和《诗经》两部经典著作。他创立的儒家思想独树一帜，他的教育理念和观点，至今都具有借鉴价值。

孔子是中国历史上教育的先师，被后人尊称为“圣人”是当之无愧的。

## 曹植妙做《铜雀台赋》

曹植天资聪颖，刚过 10 岁就已读了几十万字的诗赋文章，能够大段大段地背诵出来。再长大一些，就陆续写出了十几万字的辞赋，不但情真意切，而且词采华茂，受到当时文人学士的盛赞，认为这位早慧的小才子的文学才华已经超过了比他大 5 岁的哥哥曹丕（曹丕也是有名的文学家）。

他的父亲曹操，不但是政治家、军事家，也是著名诗人。听别人在他面前夸奖曹植，就命儿子把平日写的诗文拿几篇来看一看。

曹植立刻选了一些诗文送给父亲，曹操看后大为惊奇，觉得别人说儿子文思敏捷、出口成章以至许多赞美的话，都不是信口开河，更不是为了当面讨好他才说的场面话。

可是，儿子年龄还小，能写出这样好的诗文吗？曹操有些怀疑，把曹植叫来，问他这些诗文的作者到底是谁，是否确是自己所写。曹植坦然地说：“儿子写诗作文，从来是抒自己所感，写个人所思。别人的思想感情，跟儿子有什么关系呢？儿子绝不会把别人的诗文当做自己的，请父王放心！”

曹植见父亲还没有完全消除怀疑，便诚恳地说：

“如果父王不信，不妨面试！”

曹操听罢，笑了一笑，不置可否。

后来，曹操命人建造的铜雀台落成了。这个铜雀台，是曹操用来作为文人聚会、饮酒赋诗的场所。曹操这时不仅想趁机考一下曹植，而且想同时考考几个儿子的文才。在举行落成典礼那一天，他率领文武官员登台观赏，要儿子们也全部到场。

曹操对儿子们说：“今日铜雀台落成，你们每人各作一篇赋，庆贺一番如何？”

当几个兄弟还在苦苦思索时，曹植很快就写出一篇《铜雀台赋》呈给父亲，使兄弟们都自愧不如。曹操读了这篇新作，进一步证实曹植才思敏捷，从此就另眼看待了。

虽然，铜雀台面试是曹植 18 岁的事，但如果他不是童年早慧，打下良好的基础，怎么能比过兄弟们呢？

## 范仲淹写《岳阳楼记》

范仲淹小的时候，家里生活贫穷，但他很有志气，勤奋好学。艰苦的生活锻炼了他的意志，广博的知识使他成为一个具有远大理想的人。

长大后，范仲淹考中进士，入朝为官。当时江淮一带遇到旱灾，百姓生活十分艰难，范仲淹多次上书要求仁宗皇帝派人去救济，仁宗都不予理睬。范仲淹就三番五次不厌其烦地一遍又一遍上奏，仁宗被他打搅得没有办法，只好派他去赈济百姓。

范仲淹生活在北宋由盛转衰的动荡时期，他对国家的前途忧心忡忡，曾多次提出改革的建议，却都未被采纳。一次西夏的元昊避开朝廷自立为帝，向宋朝发起进攻。当时，谁都不愿去处理这件棘手的事，范仲淹却义无反顾，他主动要求前去解决西夏问题。他去了后，先到前沿地带了解情况，之后又征求其他大臣的意见，多数大臣主张发兵征讨，范仲淹分析情况后没有同意。他主张采取招抚政策，团结少数民族群众，让他们安居乐业，才能稳定局势，征讨只会让双方都受到伤害。经过范仲淹的努力，宋朝与西夏最终达成和解协议，使民众避免了一场战争伤害，稳定了朝廷大局。

这时，宋朝内部矛盾又开始激化，人民不满腐败朝政，起来反抗。宋仁宗不得不采纳范仲淹的改革措施，以诏书形式在全国颁布“庆历新政”。因为“新政”触犯了官僚统治阶级的利益，遭到了他们的极力反对，才实行一年的“新政”就被扼杀了。范仲淹也因此被罢免了官职，发配去防御西夏。

尽管范仲淹一生坎坷，但他以天下为己任的志向却始终没有改变。他在其著名的《岳阳楼记》里写下的千古名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这也正是他一生忧国忧民的真实写照。

## 司马光写《资治通鉴》

司马光是我国宋朝时候的大文学家，也是朝廷的宰相。宋仁宗皇帝经常向他请教历代王朝的事情，司马光总是以他渊博的历史知识做出圆满的回答，因此很受仁宗皇帝的赏识。后来，司马光看到皇帝很需要历史知识，但历代留下来的史书太杂乱，就决心自己编写一部史书。皇帝听说了，就为这部史书题名为《资治通鉴》。

为了集中精力编书，司马光主动离开了皇帝身边，来到了洛阳。刚到洛阳的时候，每天都有很多人来拜访他。为了不浪费时间，司马光就在门上贴了一张告示，上面写着：主人专心编写史书，恕不接待来访。从此以后，果然没人来打扰他了。

司马光编书很辛苦。为了提醒自己早醒，他用一段圆木做了个枕头，只要一翻身，枕头就滚落在地上，人也就醒了，于是立刻就起床，抓紧时间写书。后来，因为过度劳累，司马光病倒了，躺在床上连话都说不出来。病情刚刚好转，他就又夜以继日地工作起来。

1084年，《资治通鉴》终于完成了，它是我国历史上第一部编年体通史，整整花费了司马光十几年时间。后来人们发现，编写过程中作废的书稿堆满了两间屋子。

## 千里求学

罗蒙诺索夫 19 岁时，还没有上过学。虽然他从小就酷爱读书，但因为家境贫寒，从十来岁起，便跟着父亲出海打鱼了，没有上学的机会。

罗蒙诺索夫眼见着日子一天天过去，心里越来越着急，他想：“不行，我不能再这样混下去了。我要读书！”求知的欲望在他的心

中愈来愈强烈。于是，他带着借来的 3 个卢布，毅然踏上了去莫斯科求学的千里征程。

他不怕道路艰险，不畏天高地远，一路上风餐露宿，长途跋涉，终于来到了莫斯科。很快，他就报名上了一所小学。班上那些 10 岁、9 岁的孩子，对这位 19 岁的大哥哥充满了好奇。罗蒙诺索夫一点也不觉得难堪，他和其他孩子一起学拉丁字母，学最基本的运算。从没错过任何一次听课，也从不放过任何一次难得的提问机会。

他为了夺回被耽误的时间，以惊人的毅力日夜苦读。结果，只用了 1 年，他就学完了 3 年的课程，并且取得了优异的成绩。25 岁时，他被选拔到德国留学。5 年后，罗蒙诺索夫回国从事科学研究。到 37 岁时，他提出了著名的“物质不灭定律”，成为俄国和世界上著名的科学家。

## 读书万卷的少年

三十年代的一天，南京国学图书馆的馆长办公室里来了一位少年。馆长听完少年很有礼貌的诉说后，非常吃惊。原来，这位少年请求在图书馆里，用一年的时间，把馆藏的中国历代典籍通读一遍。馆长同意了，但他对面前这位文弱的少年，一年之内要读完数万卷书的打算，心里不免有些怀疑。

在人们不解的目光下，少年有条不紊地按照计划，开始了紧张的读书生活。这以后，每天第一个走进阅览室的人是他，最后一个走出阅览室的人也是他。他读了一册又一册，而且边读边记。有一天他竟来回借阅了 30 多部古代文集，就连十分热心的图书管理员，也被他频繁的借书，搞得有些不耐烦了。

就这样，每天读书达十几个小时的他，终于用一年的时间，奇迹般地把数万卷书读完了，而且还搜集到了数百万字的资料。几年以后，一本有名的《中国思想史》，在他的笔下诞生了。书中引用了大量的资料，而这些资料正是他从苦读中得来的。

这位有志少年，便是复旦大学副校长、著名历史学家蔡尚思老先生。

## 奋斗不息的司马迁

《史记》的作者是西汉时期历史学家司马迁。

他为了写《史记》，进行了大量的调查，经常是钻进书房，一写就是大半夜。几年下来，他的书房里堆满了竹简。这些竹简上面包含了他多少心血呀！就在他编写《史记》的时候，传来匈奴入侵的消息。汉将李陵被派往前线，结果却被匈奴包围，最后投降了敌人。这个消息传到京城，皇帝大怒，大臣们也都骂李陵怕死。

司马迁听说后，连忙赶到皇帝面前，为李陵辩护，说李陵是假投降。皇帝一听，更是火冒三丈，当即命人把司马迁抓起来，关进了大牢，并判他受宫刑。只要受过宫刑的人就会变得男不男女不女，没有人瞧得起。

受刑后的司马迁心里难受极了，他整日躲在屋里，一度想到了自杀。可当他看到自己已经写了一多半的《史记》时，他又坚强起来。他想：“为了完成《史记》，我一定要坚强地活下去。即使困难再大，也决不动摇分毫！”就这样，司马迁憋着一股劲，不分白天黑夜，不停地写呀写呀，整整奋斗了18年，终于完成了这部鸿篇巨制。

## 咏絮才女谢道韞

谢道韞，东晋陈郡阳夏（今河南太康）人，古代有名的女才子、女诗人。谢道韞身出名门，系东晋安西将军谢奕之女。

谢家是东晋时期的望族。谢安是当朝宰相，谢石任都督，谢玄任广陵相。他们是历史上有名的“淝水之战”的组织者，在保卫东晋政权的殊死战斗中立下了大功，深得皇上的信任。谢道韞是安西将军谢奕的女儿、谢安的侄女。她生长在这个名门望族的大家庭中，自幼受到良好的教育，表现出超人的才智。

谢安文才武略盖世，乃是东晋第一号栋梁之臣。他平时非常关心下一代的成长，希望子侄们能一个个地茁壮成长，将来好为国家效力，所以经常过问孩子们的学习情况，要求也十分严格。一次，他看到侄女道韞正在读《毛诗》，便问：“你读过的文章能不能流利地背出来？”不慌不忙的小道韞说：“能。”她一口气背出了十多首诗。谢安又问：“你说说《毛诗》里面，最喜欢哪些诗句？”谢道韞想了想，说：“我最喜欢的诗句是‘去甫作颂，穆如清风。仲山甫永怀，以慰其心’。”谢安听了，连声称赞：“很好，很好。想不到你能有这么高的欣赏能力。这也说明你对《毛诗》的学习，不是囫囵吞枣，而是领会很深。”这件事传到社会上，人们都说：“道韞真乃女神童也。”

天气一天比一天冷了起来，人们都穿上了御寒的棉衣。快到春节的时候，竟下起了一场纷纷扬扬的大雪。远处的山峦变成白茫茫的；广袤的田野被白色覆盖了，连街道上庭院里都积满了厚厚的白雪。古人常说：瑞雪兆丰年。人们看到雪下得越大，心里越高兴。谢安带着侄儿侄女一起外出赏雪。他们为大自然的壮丽美景陶醉了。孩子们在雪地里追逐嬉戏，谢安却在草亭里举杯独酌，望着漫天飞舞的雪花出神。

谢道韞和哥哥谢朗从雪地里跑进草亭，借着炉火取暖。

谢安看看他们兴致很高，便打算趁机考考他们学习诗文的情况。

谢安说：“赏雪不光是用眼睛去观看美景奇观，还应该用优雅的诗句赞诵，才能把兴致尽情地抒发出来呢。”

调皮的谢朗正好 8 岁，他说：“叔叔你定想好诗句了，才来考我们的，对不对？”

温和的谢道韞接过了话，说：“我们和叔叔比试比试，怎么样？”

谢安高兴得笑出了声：“好！我作好诗给你们看，如何？”

兄妹俩等了好一阵子。只见叔叔用手向漫天大雪一挥，口中吟出了一句：“白雪纷纷何所似？”就不往下说了，他是问孩子们：你们看这正下着的大雪好像是什么呀？

调皮的谢朗抢着吟了一句诗：“空中撒盐差可拟。”意思是说：“我看大雪就跟从天上往下撒着盐粒一样。”说完很得意地看着叔叔，想得到他的表扬呢。

谢安轻轻地摇了摇头，说：“不好，不好。谁有那么大的力气，能从天顶上往地下撒那么多的盐粒呢？再说盐粒重得很，怎么能够漫天飞舞呢？”

几句话说得谢朗脸上红红的。他觉得叔叔说的很对，可是自己怎么也想不出更好的比喻了。

谢道韞轻轻地吟咏了一句：“未若柳絮因风起。”意思是说：“我看这纷纷扬扬的漫天大雪，正好像春天的柳絮，随风而起，四处飞舞。”

谢安立即拍手叫好。他说：“小道韞的比喻太形象了，真是恰到好处。”

谢朗也说：“妹妹的比喻比我强多了。”

谢安说：“你知道它强在什么地方吗？第一，春天里柳絮到处飞舞，白茫茫一片，跟雪花的颜色很相像。第二，柳絮本身就很轻，飞的时候，即左即右，舞的姿态实在和雪花差不多，从重量和颜色上相比，没有别的比它更合适了。”

谢朗这才恍然大悟，连说：“不错，真不错。”7岁的谢道韞咏雪的奇巧，被人们公认为天才。从此，她便有了一个“咏絮才女”的美名。后来人们对有作为有才华的女子，也都喜欢用“咏絮才女”来称道。

## 顾恺之持之以恒成名家

东晋大画家顾恺之善画人物肖像，尤擅画女人和神女。他那神来之笔的练成，道出了他对母亲的一片孝心。

顾恺之的母亲生他时不幸亡故，他由奶奶带大。他父亲原是朝廷官员，因不满时政退休在家。顾恺之便常去父亲书房询问母亲长相，父亲就细细给他描述，他心中渐渐就有了母亲的身影、脸形。8岁起他又按自己的想象，在白纸上把心中的母亲画出来，让父亲、奶奶给予订正。就这样年复一年画呀画，终于将母亲的像描画得逼真而具神韵。有天，他将母亲画像拿到父亲书房里时，连父亲也愣住了！那不是妻子又出现在眼前了么？

稍长大一点，他每天缠着父亲追问母亲的长相。父亲被儿子的情思所感动，便详细地叙述了母亲的长相和衣着。顾恺之把这一切都牢牢地记在自己的脑海里。八岁那年，他忽然向父亲要笔墨，说要给母亲画张像。父亲说，你连母亲的样儿都没见过，怎么画呢？小恺之说：我就凭您说的画，一天不像画两天，两天不像画三天，一直到画像了为止。于是顾恺之每天都在画，不分白天黑夜。画好了就给父亲看，