

致敬长影

光荣与梦想——长影口述史

红都星光

刘洪举 主编
王霆钧 副主编



曹积三
著

吉林人民出版社



作者简介

曹积三，资深影人，著名作家，原长春电影制片厂艺委会委员。70年代中期进入影坛，历任长影总编室剧本编辑、《电影文学》理论编辑；《大众电影》记者、编辑；《电影晚报》主编；《大众电影》深圳办事处常务副主任兼编辑记者；长影集团策划销售总公司副总经理兼策划二部主任、策划部主任；长影集团科技股份有限公司影视策划部主任；电影频道总编辑等职。

出版有文学传记、散文集、诗集、儿童文学、剧本等多种多部专著和编著。其代表作《大明星陈强传》《红都影帅》《中国影人诗选》《当代百家话读书》等广有影响；写有《皇亲国戚》《神秘雅玛吐》《圣宝麒麟》等多部剧作。



长春电影文化研究基地系列丛书

红都星光

曹积三 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红都星光 / 曹积三著.

长春:吉林人民出版社,2016.7

(致敬长影:光荣与梦想:长影口述史)

ISBN 978-7-206-12600-0

I. ①红…

II. ①曹…

III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第162748号

红都星光

丛书主编:刘洪举

副主编:王霆钧

著者:曹积三

统筹:杨九屹

责任编辑:陆雨

装帧设计:孙浩瀚 孟露

责任校对:韩春娇

排版制作:杨硕

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

咨询电话:0431-85378033

制版:吉林人民出版社图文设计印务中心

印刷:长春方圆印业有限公司

开本:700mm×1000mm

1/16

印张:29.5

字数:470千字

标准书号:ISBN 978-7-206-12600-0

版次:2016年7月第1版

印次:2016年7月第1次印刷

定价:68.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



内 容 简 介

老长影——中国电影之红都。

解放战争的炮声还在轰鸣，海内外的文化英才，便向这里汇聚，摧枯拉朽的电影红色经典时代从此发轫。

英雄志、民族魂、真善美，跃然银幕，点燃惊天地、泣鬼神的激情岁月……

这部散文集，展示的便是历史深处的那些风景。

第一辑风云白楼，回眸为开辟红色经典时代而叱咤风云，乃至献出生命之人民电影功臣，感受那辉耀苍穹的灿烂星光。

第二辑杉高无声，描摹那些见证时代风雨，在红都拍摄名作之影坛名宿，以及为红都电影文化奉献心力之大家。

第三辑春华秋实，记述9部影片的摄制故事，内情鲜为人知，甚至惊心动魄。

作者文笔细腻，亲切，具有故事性、趣味性，引人入胜。



致敬长影（总序一）

长春，因为拥有“长影”而成为新中国的电影发祥地。作为一座闻名遐迩的“电影城”，半个多世纪以来，“长影”已为新中国奉献了近千部富有时代精神和民族特色的优秀影片，哺育着几代中国人的精神成长，成为长春的一张独特“城市名片”。这个伴着新中国一路走来的电影名城，在70年的发展历程中，也经历了一番涨落起伏，梳理和研究这段令人难忘的历史，“以史为鉴”，对长春电影文化的理论研究和现实发展无疑具有积极的史料价值和指导意义。而通过长影发展亲历者的口述，还原历史真貌，深入挖掘和全面展现蕴含其中的民族精神，无疑是传承弘扬长春电影文化的题中应有之义。

电影口述史，是中国电影史研究近年来的前沿性研究领域，颇受诸多电影研究专家、学者的关注。在历届召开的“中国电影口述史学研究”学术研讨会上，陆弘石、陈墨、吴迪、孟犁野、邢小群等国内知名电影史研究者，都纷纷表达了对于这一新兴研究领域的关注与认可。他们对电影口述史在历史学、文化学、社会学等多个层面的价值和意义予以了充分的肯定，同时也对电影口述史专业性与规范性方面提出了许多建设性的意见。但专门针对长影这一极具地域民族特色的文化现象的口述史研究仍显滞后，亟待加强。

就当前学界而言，对于长影70年来所取得的艺术成就，《中国电影百年》、《中国当代电影发展史》等著作均有所提及并予以充分肯定。但对于长影自身发展历程的记述、梳理，仅有电影史学家胡昶所著的《新中国电影的摇篮》。该书详细记录了长影厂40年（1945—1985）历史发展轨迹，资料性极强，凸显了长影在新中国电影发展史上的地位。此外，在《吉林省志》、《长春市志》的电影志卷中，对于长影在机构、人事、设备、技术等方面的变迁，均有文献性记载。综观上述研究现



状，不难发现，尽管作为新中国第一家电影制片厂，长影在中国电影发展史上占有举足轻重的地位，然而，相较其重要地位而言，对于长影的理论研究还尚属匮乏、单薄。尤其是以见证者的口述史、文论及传记等形式，对长影历史进程进行系统梳理、真实还原，在目前的学术研究中仍属空白。

作为吉林省唯一一家以研究长春电影文化为主的特色文化研究基地，长春电影文化研究基地在成功承办中国长春电影节·华语电影文化高峰论坛的基础上，又把挖掘和整理长春电影文化的历史资源作为一项重点工作来抓。依托基地自身的研究力量和社会优势，积极联系确定了一批在长春电影文化发展史上做出过重要贡献的导演、编剧、演员等，以亲历人口述与中国当代电影史相结合的方式，对长春电影制片厂各时期、各阶段的发展变迁历程进行深入、系统、全面的梳理与研究，力图更加真实、具体、生动地呈现长影发展、变迁过程中的内在缘由和当今发展形势下的历史渊源。这种呈现，无论是对于吉林省电影文化产业的开发与进步，还是对于中国电影事业的繁荣与发展，都具有重要的启示与借鉴意义。

一切美好的事物都值得永远记忆和永久珍藏。长影及长影创造出来的催人奋进的精神力量，不仅深藏于见证者的心中，更需要一代一代人永远传承和发扬。今天，我们通过采访长影老艺术家群体以及在长影发展中有过重要贡献的决策者、工作者群体，广泛搜集、整理、保存独有的长影文化印记和特色资源，形成了《致敬长影：光荣与梦想——长影口述史》系列丛书，采撷了许多长影人的个体生活和工作记忆，不仅为历史研究提供了丰富的资料信息，也使得人们能够永远铭记和弘扬长影所蕴含的优秀文化元素。这是对长影未来的鼓劲呐喊和坚定支持，更是对传承发展长影文化的重要行动，对于推动我省优秀传统文化的传承保护和创新发展，提升我省文化软实力，助力吉林地方经济社会新一轮振兴发展具有重要意义。

致敬长影，也是对长影人致敬，更是对70年长春电影文化发展史的致敬。长影人，把风华正茂的青春岁月奉献给了共和国的电影事业，为新中国的现代化建设提供了源源不断的精神食粮。这套丛书以多种多样的形式，包括口述、文献和影像反映了长春电影文化发展历程。就此



而言，这些曾经活跃在银幕前后的电影工作者，见证的不只是长影的风雨来时路，更是几代人的光荣与梦想和流淌在共和国血脉里的蓬勃文化基因。

是为序。

长春电影文化研究基地主任 刘洪举

2016年7月16日



说不尽的长影（总序二）

长春电影制片厂，是新中国电影的一个独特的存在。说它是“新中国电影的摇篮”，十分形象而确切。长影在新中国电影发展中的作用，人们已普遍肯定，但在市场经济浪涛汹涌的今天，她似乎正在式微，正在观众的视野中远去。

然而，长影真的成了过时的电影体制，真的要消亡了吗？不会，至少在一段时期内，在笔者看来不会。新的长影人，以集团公司的方式正在努力追求新的转型新的成长，老长影的精神尚有待延续。

长影仍然活在当代。长影的生命不仅在于它留下的老影片和继续出品的新片，而且在于电影人源源不断地对长影的述说与记忆，长影活在世人的心头、话语之中。

关于长影的述说，胡昶的《新中国电影的摇篮》应当是影响最大、最为厚重的一部。作者不辞辛劳集史料，拼将华年发新声，致使这部毫无先例的1945—1985年长春电影的述评，成为准确而翔实的长影史的奠基之作。它史实清晰观点鲜明，语调平和论析沉着，风格质朴又不乏文采，至今仍是对长影前40年发展历程最权威的阐释。此外，胡昶另有《“摇篮”——名家名友选记》、《满映——国策电影面面观》（与古泉合著）、《秀峰独耸苏里传》问世。

其他与长影密切相关的史述回忆、剧作文案、论评研究也陆续出版，可谓丰富多彩。诸如：《云白石坚——苏云传》（陈宝光）、《忆长影》（钱筱璋、舒群等）、《王滨评传》（于敏）、《一个编剧的思索》（林杉）、《走近沙蒙》（刘开路编）、《像诗一样真实——严恭自传》、《胡苏电影剧本选》、《张笑天文集》、《云开天地宽》（李前宽、肖桂云）、《“创业”蒙难纪实》（乔迈）、《幕后英雄》（杜慧君、王霆钧编）、《小白楼夜话》（吕文玉、黄耀民编）、《高天红电影剧作集》、

《高天红电影文论集》、《华克电影剧作文论集》、《在长影拍片解密》（华克）、《宋江波电影导演档案》（朱晶、盛红莲编）、《王兴东王浙滨电影剧作选》、《大明星陈强传》（曹积三）、《长影的故事》（王霆钧）、《大师小传》（王霆钧、王乙涵）、《记忆》（李华），以及即将付梓的《长影文化博览》（吕钦文编）等等，诉说影城往事，呈示银幕文本，展现影人风采，皆为其中的重要成果。

长春理工大学2013年创建“长春电影文化研究基地”，在吉林省委宣传部的支持下，筹办《致敬长影：光荣与梦想——长影口述史》丛书项目，是张扬长影、造福民族电影的立功立德的好事。在他们的努力下，已推出6部书稿：常彦的《常彦电影文论集》、肖尹宪的《岁月有痕》、韩志君的《艺廊思絮》、曹积三的《红都星光》、王霆钧的《永远的电影》、崔东升的《人生多趣事》，充分显示了学者闪亮的电影心与责任感。这6部书稿，从不同侧面，以新的观念和活泼的文笔，回顾历史，审视当下，表达了对中国电影命运的关切，抒写了长影人的自豪与梦想。

尽管硕果累累，但长影的故事并没有讲完，长影的艺术精神还有待于继续发扬。1957年反右、1966年开始的十年内乱，长影都是重灾区，一些重要事件并没有得到认真的梳理与披露；长影的艺术成就和经验教训，尚未从艺术规律和风格流派角度进行深入的探讨与研究；诸多长影艺术家的人生经历和艺术创造，也还未能得以足够的书写与展示。特别是在中国电影面临波动与抉择之际，更需要重新认识和倡扬长影的艺术精神。时下，针对中国电影“明星薪酬”畸形膨胀，有人竟提出向好莱坞讨教，声称“以好莱坞为代表的相对健全的文化工业体系可以为我们提供一些借鉴”（见《环球时报》2016年8月30日）。问题的症结在于，目前影坛的乱象，正是盲目搬用好莱坞模式的结果。就美国人都讳言的电影意识形态性而言，中国语境与好莱坞诉求在本质上是对立的。不是不可借鉴好莱坞，然而，如果继续纵容“票房至上”和畸形的明星制，那么只能造成中国电影的思想空洞化，烂片狂欢，“娱乐至死”。从这个意义上，作为长影传统的核心要素，追求崇高与壮美、伸张正义与善、弘扬民族的精神与品格的长影艺术精神，恰恰可以校正目前电影风潮的某些偏失。当然，其先决条件是，电影应当作为国家大力



支持的文化项目，避开全盘市场化的歧路。

述说长影，有价值，有意义。或许有人不愿听，但它有自己的听众群。我们相信，许多良知未泯的老百姓会关注它，支持它。

原长影《电影文学》主编、原吉林省作家协会

常务副主席，编审，文艺评论家 朱晶

2016年8月31日 于长春湖西路



目 录

第一辑 风云白楼

半世风云小白楼 / 003

领袖与长影 / 007

赴兴山从影记 / 021

红都记忆 / 049

叱咤风云陈波儿 / 076

开山导演王滨 / 081

奇峰峭立王家乙 / 087

胡苏先生 / 092

喜剧才子吕班 / 098

烈酒林农 / 106

苏里与“乔老爷” / 112

太行，我再生的爹娘 / 116

小白楼沧桑录 / 124

硬汉于洋 / 137

演绎经典的尹升山 / 143



大师雷振邦 / 147

情殇 / 154

战火中的青春 / 162

——苏里、吴静恋爱记

百面人浦克 / 174

导演于彦夫的禅境 / 180

一代名导武兆堤 / 186

花开花不落 / 191

翻译片之父袁乃晨 / 196

他演双枪李向阳 / 200

擒鬼记 / 205

《冰山上的来客》导演赵心水 / 211

方化观鹰 / 218

陈强战友情 / 222

“鬼”日子 / 228

远走他乡的达奇 / 237

爱冬泳的“王成” / 242

石痴 / 247

“东方劳莱”韩兰根 / 251



第二辑 杉高无声

- 杉高无声 / 257
- 潘虹的荆冠 / 263
- 忆白杨 / 269
- “拼命三郎”凌子风 / 281
- 影宿吴祖光 / 285
- 范曾的插图 / 290
- 红都走出三“大帅” / 292
- 名伶与电影红都 / 300
- “南谢北王” / 305
- 电影诗人孙瑜 / 310
- 那年，刘晓庆 / 322
- 郑逸梅与《电影晚报》 / 335

第三辑 春华秋实

- 《人到中年》幕后风雨 / 341
- 《六号门》戏里戏外 / 348
- 白眼下诞生《平原游击队》 / 360
- 《我们村里的年轻人》拍摄记 / 372



《刘三姐》秘闻似小说 / 389

第一回 一往情深荐三姐

三下广西定乾坤

第二回 来者苛刻起事端

导演应付苦周旋

第三回 阵前易将如逼宫

组内选秀胜诸葛

第四回 多事婆婆生枝节

可怜导演上担架

第五回 忽闻微词官变色

全凭胆识锦生花

第六回 三姐山歌惊万众

苏里作品憾百般

第七回 导演一部费神戏

栽培两个刘三姐

让我们荡起双桨 / 410

——《祖国的花朵》拍摄散记

与魔鬼共舞 / 428

执导《奇袭白虎团》——刀尖跑马

重拍《战洪图》——逼良为娼

筹拍《四渡赤水》——英雄无畏



第一辑

风云白楼

