

耐庵學刊

陳從周題



謝安吳用從命
辭不受林坤道
辨分一尾缺泊

生不必招知公係勝從坐坐三位晁蓋等都扶林坤
位阮小七第八位杜廷弟
梁山泊十一位好漢坐定
不若做個人情詩劉唐坐弟

金瓶梅
小頭目
宰馬祭祀天地

耐庵学刊

(第十九辑)

主编 刘兆清

编辑 仓 显

大丰市施耐庵研究会 编

二〇〇八年八月

全国《水浒》与明清小说研讨会暨大丰市施耐庵研究会成立20周年庆典

2005. 10. 26 江苏·大丰





2007年水浒文化暨明清小说研讨会于10月10日至13日在兴化市隆重召开。大丰市施耐庵研究会会长

刘兆清、秘书长仓显、纪念馆馆长窦应元和张袁祥同志应邀出席。

明清小说与地域文化学术研讨会

主办单位：江苏省明清小说研究会
淮阴师范学院



2007年地域文化与明清小说研讨会于10月14日至17日在淮安召开。大丰市施耐庵研究会代表
仓显、窦应元、张袁祥应邀出席。

2008年江苏省明清小说研究会会员代表大会暨明清小说学术研讨会合影留念



2008年江苏省明清小说研究会会员代表大会暨明清小说学术研讨会于6月13日至15日在徐州召开，
仓显同志（三排右三）代表施耐庵研究会应邀出席。

目 录

全国“水浒”与明清研究会暨大丰市施耐庵研究会成立 20 年庆典照片	
2007' 水浒文化暨明清小说研讨会照片	
2007' 地域文化与明清小说研讨会照片	
2008' 江苏省明清小说研究会会员代表大会暨明清小说研讨会照片	

卷 首 语

弘扬水浒文化 打造盐城名片·····	编辑部(1)
--------------------	----------

一、施耐庵研究

1、《水浒传》作者施耐庵假说·····	俞 强(9)
2、施耐庵寻踪·····	浦玉生(20)
3、论《水浒传》作者施耐庵的兴化情结·····	任祖镛(37)
4、陈广德与《施氏族谱序》·····	陈麟德(48)

二、水浒传研究

1、二十世纪《水浒传》文献研究述略·····	苗怀明(53)
2、王少堂与《武松》·····	施金根(87)
3、施耐庵与水浒文化研究三题·····	浦玉生(91)

- 4、试析李逵的人物性格及其民族心理特征…… 陈 琳(101)
- 5、东方盐文化与明清小说…… 仓 显(112)
- 6、水浒英雄的历史文化土壤…… 韩之波(116)
- 7、对《水浒传》构思的探讨…… 陈应真(121)
- 8、他山之石 为我攻玉
——介绍《中华上下五千年》书中《水浒》作者与作品梗概
…… 陈应真(125)
- 9、张岱的“水浒”观
——兼议明末清初部分封建士子的文化心态
…… 余德余(129)
- 10、宋江与李逵的忠义表现散论 …… 陈根法 方春芳(142)

三、明清作品研究

- 1、从杨志和本《西游记》的诗词看杨本为吴承恩百回本的
底稿…… 张源潜 彭 海(149)
- 2、《水浒》源头活水来…… 顾正奎(165)
- 3、从《金瓶梅》热拜干亲之风看封建宗法制度下的明代社
会特征…… 齐慧源(174)
- 4、从淮扬治水到《桃花扇》、《西团记》的创作看孔尚任的
忠君爱国恤民思想…… 仓 显(184)
- 5、追求仁智 清心寡欲
——谈李汝珍的多元创作宗旨…… 马济萍(192)

四、纪念园地

- 1、菁华隐没 流芳歇绝
——缅怀张国光先生…… 刘兆清(203)

- 2、张国光,一座水浒学术研究重镇 浦玉生(205)
- 3、出口吐金玉,满腹皆文章
——张国光教授百日祭..... 仓 显(209)
- 4、令人尊敬的学者
——深切怀念张国光教授..... 窦应元 施金根(213)
- 5、斯人虽已没 千载有余情
——忆与张国光先生交往二三事..... 张袁祥(218)
- 6、学者风范 长者情怀
——缅怀张国光先生..... 陈麟德(222)
- 7、记童斌兄二三事..... 刘兆清(225)
- 8、文坛泰斗 亦师亦友
——深情怀念童斌先生..... 仓 显(227)
- 9、悼儒生童斌先生..... 张袁祥(232)

五、信息之窗

- 1、“两会一馆”年会在施耐庵纪念馆召开..... (237)
- 2、2007 年水浒文化暨明清小说研讨会侧记 烁 之(239)
- 3、2007 年地域文化与明清小说研讨会在淮安召开
..... 烁 之(241)
- 4、省明清小说研究会在徐州召开“两会”..... 烁 之(243)
- 5、大丰市施耐庵研究会致 2007' 水浒文化暨明清小说研
讨会贺辞..... (245)
- 6、大丰市施耐庵研究会致明清小说与地域文化研讨会暨
江苏省明清小说研究会代表大会贺辞..... (246)
- 7、大丰市施耐庵研究会致江苏省明清小说研究会会员代
表大会暨学术研讨会贺辞..... (247)

六、附 录

- 1、张士诚早期史事续考…………… 黄同诞(251)
- 2、赛珍珠与《水浒传》…………… 施金根(256)
- 3、传承和弘扬水浒文化的平台…………… 张袁祥 烁 之(260)
- 4、水浒诗词…………… 仓 显(263)

弘扬水浒文化 打造盐城名片

本刊编辑部

盐城,作为江苏省的历史文化名城。钟灵毓秀,英才辈出,三国时代的陈琳,名列建安七子而饮誉文坛,宋代的陆秀夫,忠君爱国而卓立千古。元末明初的施耐庵,以高超的艺术手法,深邃的主题思想,创作出举世称著的《水浒传》,从而形成了对社会的政治、经济乃至人民生活产生了深远的影响的水浒文化。

水浒文化是研究我国古代四大名著之一的《水浒传》及其作者施耐庵的历史文化,更是研究地方社会、历史和发展的区域文化。应该说,水浒文化是文化盐城建设的第一个品牌,第一张名片。下面从三个方面来阐述这个问题:

一、水浒文化价值走向

施耐庵创作的《水浒传》是我国历史上第一部伟大的长篇古典小说,其巨大的文学成就标志着我国古典小说达到了现实主义的创作高峰,它的影响是极其深远的。从文学角度上讲,没有《水浒传》就没有《金瓶梅》,也很难写出《红楼梦》;

从政治角度上讲,明末农民起义高举“奉天倡义”的旗帜,这和梁山义军“替天行道”大旗一模一样;清末的太平天国首领视《水浒传》为经典,把它当作军事教材认真阅读,这都说明《水浒传》对后世的巨大影响。毛泽东同志曾说“要把《水浒传》当作政治书来看”。他在著作中多次引用《水浒传》的故事,以林冲和洪教头比武说明战略退却,以宋江三打祝家庄说明要深入调查研究,以景阳岗武松打虎比喻对抗性矛盾不可调和等等。

象《水浒传》这样具有广泛深远影响的文学作品,不但是中国文学宝库中的瑰宝,也是世界文学之林的璀璨的明珠。《水浒传》在国外的流传,最早是在明代,最先流传到日本,现在日本译本达 20 多种。除了日本,较早翻译出版《水浒》的朝鲜是 120 回本,新中国成立后,朝鲜又出版 70 回本《水浒》,韩国釜山电台连播《水浒》,报纸还进行连载。比朝鲜文版略迟的有法文、英文、德文、意大利文版的《水浒传》,这四种文版传遍欧美西方国家,产生了巨大的影响。法国比较文学家艾登堡赞扬说:“法文版《水浒传》的出版,将是轰动法国文坛的大事,《水浒传》不仅是中国古典文学名著,而且也成了法国文学中的杰作,这是双重瑰宝。”美国外国文学研究学者约瑟夫·麦克莱说“……《水浒》是一部杰作,当许多读者读完这部书时,都会承认它同时也是一部世界名著”。除此之外,《水浒传》的译本,还是暹罗文版、马来文版、捷克文版、匈牙利文版、越南文版、俄文版、保加利亚文版、罗马利亚文版。从上面并不完备的资料上来看《水浒传》已传遍亚洲、欧洲和美洲。而传遍五湖四海文学名著作者施耐庵就长期生活在盐城市白驹镇,而《水浒传》的生活原型又取材于白驹场盐民

张士诚起义。这是我们盐城人民的骄傲！这是我们盐城人民的自豪！今天，我们以党的十七大精神为指导；全面贯彻科学发展观、推动社会主义文化大发展大繁荣，打造文化盐城大市，大力弘扬水浒文化，把水浒文化作为盐城市第一张文化品牌。

二、水浒文化的区域特征。

盐城，作为施耐庵故里。人们对这位前辈乡贤，倍加敬仰。多少年来，人们对施耐庵和《水浒传》的研究不断深入，不断普及，使水浒文化达到前所未有的高度。其主要表现为：

盐城市成立了水浒学会，大丰市成立了施耐庵研究会，它们都是以研究施耐庵及其作品《水浒传》为宗旨的学术团体，并先后出版了《盐城水浒学会会刊》《水浒杂志》和《耐庵学刊》等刊物，大力宣传和弘扬水浒文化。其中大丰市施耐庵研究会主办的《耐庵学刊》持之以恒，越办越好，现已出版十九辑，约300万字，并主编施耐庵研究资料汇编，这是全国县、市级学术团体中绝无仅有的，它已成为全国学者专家研究施耐庵和《水浒传》百家争鸣、百花齐放的学术园地。盐城市水浒学会、大丰市施耐庵研究会、大丰市施耐庵纪念馆多次联合召开全国性学术研讨会，在全国，乃至海外都产生巨大的影响。

施耐庵纪念馆。是展示施耐庵文物史料的专业博物馆。施耐庵纪念馆的建成，是水浒文化发展史上一个重要的里程碑，它向人们昭示了这样的事实，施耐庵为盐城白驹人。在施耐庵纪念馆中珍藏极其宝贵文物史料，如以施耐庵为始祖的《施氏家谱簿》、《施氏族谱》、《施氏长门谱序》、《施氏族谱

序》、《施让墓志铭》、《施子安残碑》、《施让地照》、《施延佐墓志铭》、《施奉桥地券》、《施□桥地券》以及施氏宗祠遗物木主、石鼓等。即将建成的水浒文化资料库是全国收集资料最多的文化宝藏。

在施耐庵纪念馆设有碑廊，碑廊已列入盐城市重点文物保护单位。有碑刻 46 块，其中有宋代碑刻 4 块，明代碑刻 2 块，清代碑刻 14 块，近现代碑刻 26 块。大量文物史料雄辩地证明“耐庵当有其人”，而这个“耐庵”，就居住在泰州海陵白驹场，即今之盐城大丰白驹镇也。

目前，施耐庵纪念馆已成为称著全国的旅游景点，“施公遗踪”是盐城十景之一。施耐庵纪念馆已被省、市两级政府分别命名为“江苏省爱国主义教育基地”“江苏省学校教育基地”“盐城市爱国主义教育基地”“大丰市爱国主义教育基地”等等，每年接待海内外游客数以万计。

与之同时，大丰市人民政府，近年投资 2.8 亿人民币兴建施耐庵公园，园内设有施耐庵雕塑广场、水浒文化宫、仿真水泊梁山、梁山英雄塑像群。在长达数千米的河滨公园内有梁山 108 名英雄汉白玉雕像和以赞扬水浒英雄为内容，热情洋溢的古典诗词。

随着水浒文化在施公故里广泛传播，盐城、大丰地区的专家、学者、诗人、画家、艺术家都纷纷以施耐庵、水浒传为题材，创作自己的艺术精品，精明透顶的商家更是看准水浒文化的品牌，“水浒大酒店”“武大郎烧饼”等商铺店号应运而生。

总之，盐城作为文学巨匠施耐庵故里，到处洋溢着水浒文化的气息，表达盐城人民对施耐庵的尊敬和怀念。

三、水浒文化的传承和发展

一部《水浒传》就是一部文化内涵异常丰厚的百科全书。书中所反映政治斗争、军事斗争、社会经济、风俗民情、文化轶事，一般地说跨越宋元两朝，乃至明初。它内容丰富，见仁，见智，各取所需。

今天，我们大力弘扬水浒文化，就要使它为经济建设服务。文化是经济的伴侣，是政治、经济在意识形态中特殊的反映，对经济建设起着不可替代的滋润、表现和促进作用，历史文化以它的稀有性和不可再生性而益发显得珍贵，水浒文化是历史文化中璀璨的明珠，是先人留给我们的宝贵遗产，我们就要充分利用古典历史名著这一得天独厚的条件，把地方历史文化作为新的经济增长点来培植，加快旅游资源的开发利用，促进盐城地区经济快速增长。

施耐庵纪念馆是以施氏宗祠为原型的古典建筑群。它以巍峨壮观、古色古香和幽静典雅、清香四溢的外部环境称著于世，更因施公在文学史上的崇高地位吸引着海内外大量游客。盐城卞仓的牡丹园主卞元亨是施耐庵的姑表兄弟，而白驹南侧草堰是盐民张士诚起义的发祥地，卞元亨、施耐庵都曾参加张士诚起义，施耐庵的《水浒传》就是以张士诚起义为原型而创作的。我们挖掘历史文化，开发旅游资源，就要把卞仓、白驹、草堰打造成水浒旅游文化带。要把水浒文化旅游景点建设纳入盐城市整体建设规划之中，加大政府投入，在白驹镇建成仿宋水浒一条街，茶肆酒楼，商贾店铺，营造浓厚的水浒环境；在施家垛建成水浒公园，配以山石，碑林、亭台、英雄塑像、红花绿草、青山碧水，洋溢着水浒文化气息；在花家垛以施耐庵纪念馆为主题，再配套“水浒资料研究

中心”硬件设施项目,使施耐庵纪念馆真正成为全国水浒文化与施耐庵研究学术基地。

同时,进一步完善施耐庵公园的景点建设,水浒文化宫配套设施。

在加强水浒文化旅游景点的建设的同时,要打造一批水浒文化产业,向世人亮出水浒文化品牌的产品。同时,要加强非物质文化遗产的建设工程,加大水浒文化宣传力度,提升盐城市水浒学会,大丰市施耐庵研究会的社会功能,在盐城高等院校增设水浒文化选修科目,培养造就一批研究水浒文化的人才,把水浒文化建设不断推向深入。

水浒文化是中国历史文化宝库中一颗璀璨的明珠,在世界文学史上也占有一席之地。英国人有说不尽的莎士比亚,中国人有说不尽的水浒文化。水浒文化植根于盐城,它有着鲜明的盐城地方特色。水浒文化是前辈留给我们的精神财富,我们有责任要把它进一步发扬光大,打出水浒文化品牌,建设文化盐城大市。

施耐庵研究