

欽定正嘉四書文

函一
三冊
函

寡人之於國也

一章

尤瑛

時君望民以小惠大賢詳啟以王道之得民焉夫小惠未徧民弗與也必也行王道焉而天下之民歸之矣如之何可以罪歲也且立國致勝之道有三。一曰興民利。二曰定民制。三曰賑民饑。三資者備而王隨之矣。彼惠王者惠而不知爲政也。故以小惠爲盡心。又以民寡爲歲罪。胡王之明於戰而闇於治哉。何也。兵家之較勝負。非以五十步之走笑百步也。王者之爭衆寡。非以移民間之粟笑鄰國也。誠知敗軍不可以言勇。則當自奮而爲常勝之兵。誠知小惠不足以得民。則當自反而圖致王之道。吾請爲王策焉。夫王

批。

之民死生皆憾之民也非歲之罪王無以興其利故也王之民老
壯俱疲之民也非歲之罪王無以定其制故也必也一舉而行王
道之始焉因民之利而利之則可以足食可以裕用而生者與死
者俱無憾矣是王業所由基也而猶未已也必也再舉而行王道
之終焉制民之產而教之則可以厚生可以正德而老者與壯者
俱得所矣是王業所由成也而今猶未能也其先思備荒之政而
狗彘之食無復昔之不檢乎其先思救荒之策而倉廩之實無復
昔之不發乎蓋不曰民之就死歲兵之也而必曰歲之殺人吾刺
之也不區區移民之舉而民自我賑者其心盡焉由是行王道而

○虛○語○聯○絡○三○節○一○氣○

○人○化○

○周○匝○

天下樂聞其風矣。不區區移粟之謀。而粟自吾發者。其心盡焉。由是行王道。而天下思被其澤矣。其誰不舍鄰國。以趨於魏哉。否則擬之以殺人之罪。既與操刃者同科。喻之以畏敵之誅。又與奔亡者同律。民其曷歸焉。而王且重爲天下笑矣。有提掇聯綴。而段落清明。氣度和雅。長題文之正式。





殺人以挺與刃

三節

張元

夫賢言時君虐政之害必兩詰之而指其實也夫政之行而至虐
食人虐已甚矣孟子猶必兩致其詰而指言之夫固因其明以
通之也哉且夫人之情不得其形而槩語之則無以深中其心故
常略而不聽不由其漸而驟語之則不免深犯其忌故常拒而不
入孟子知之其於惠王雖有願安承教之心而猶不察乎因明通
蔽之術始而曰殺人以挺與刃有以異乎此其事無當於王雖少
知事理者未有不能別白而明言之也而王果曰無以異也既而
曰以刃與政有以異乎此其事漸及於王使憚於自責者未嘗不

○洞○悉○人○情○天○然○波○

深忌而諱言之者也。而王又曰：無以異也。夫不難於挺與刃之對

而難於刃與政之對。然後語之有故而入之有由矣。孟子乃申告

之曰：王知政之能殺人，亦知王之政所以殺人者乎？蓋其民已窮

而斂愈急，而常棄之於必危之地，財已盡而賦不休，而每用之於

無益之中。觀王之禽獸則肉肥而盈庖，馬肥而盈廐，此何以養之

厚斂以養之也。觀王之民則生者多饑色，死者為餓殍，此何以致

之厚斂以致之也。獸得以食人之食，而人不得以自食其食，獸不

能以自食人，而王固驅之使食人，同生而異類，人物之類也。至是

而始反其常貴人而賤畜王者之政也。至是而不由其道，王之民

○形○跡○俱○化○

不死於挺不死於刃而死於政者何限也王亦嘗反而思之乎。

此與王之臣及白之謂白等章並見孟子語言之妙若不逐層
皴出則神致不肖文能使題情自相觸擊通體如一筆書

夕夕丁子

張元



權然後知輕重

心爲基

歸有光

大賢卽物之當度以明人心之尤當度也。蓋心者萬化之原也。本
原之地既昧而何以處天下而使之各得其所哉。有志於治者亦
審於此而已矣。昔齊王明於愛物而昧於保民。以其在我之權度
有差也。故孟子教之以爲天下之物其始輕重混焉而已。聖人制
爲權焉。由是物之不齊者。犁然各以情見一聽之於無心之權而
不失於忒絜。蓋權誠懸而不可欺以輕重矣。天下之物其始長短
混焉而已。聖人制爲度焉。由是物之不一者。粲然各以分殊一付
之於無心之度而不失於毫釐。蓋度誠設而不可欺以長短矣。故

○文○情○開○逸○物○皆○然○何○神○理○極○醒○而○出○之○若○不○經○意○
使五權之鈞一日而廢於天下而手之所揣而知之者有幾也五
度之審一日而廢於天下而目之所測而知之者有幾也現於人
之爲心所以應天下之變者推移俯仰不容以一定而天理之本
然而不容已者亦莫不有自然之權心之爲物所以通天下之故
者進退屈伸莫知其紀極而天理之當然而不可易者亦莫不有
自然之度存主於一心者至微而運量於宇宙者至廣九族之親
由之以睦也四海之大由之以理也可以任其迷繆而不之察
根本於一念者甚約而充極於天下者甚大庶物之生由之而遂
也庶草之生由之而蕃也可以恣其悖戾而莫之省乎蓋物之輕

對○勘○觸○手○皆○成○妙○義○
重○有○定○質○而○心○之○爲○輕○重○者○無○定○質○執○其○無○定○質○以○爲○有○定○質○而○
天○下○之○權○在○我○矣○物○之○長○短○有○定○形○而○心○之○爲○長○短○者○無○定○形○執○
其○無○定○形○以○爲○有○定○形○而○天○下○之○度○在○我○矣○然○則○世○主○誠○患○於○察○
識○之○無○機○而○又○何○疑○於○推○恩○之○不○易○也○哉○

精理明辨如萬斛源泉隨地騰湧



爲我作君臣相說之樂

好君也

歸有光

大賢述齊人之樂而繹其詩。所以致意於其君也。夫樂以相悅爲名。其意美矣。而畜君之詩。尤足以諒臣子之心者。此大賢述古之微意歟。且夫君臣之際至難也。君常患於不得其臣。而臣常患於不遇其君。景公之於晏子。何其相遇之深也。蓋其從諫之美。旣已推行於致治而聲歌之盛。尤足於聽聞其命太師也。則謂之相悅之樂。亦自負其明良之合。而遭逢際會之不偶。悅豫之深。而宣志達情之不可已也。信非無因而強作者矣。故今雖世遠人亡。音存操變。而所傳徵招角招者。尚未泯也。徵以爲事。角以爲民。當時之

志不在逸豫矣。而其音響則大韶之遺。蓋敬仲之傳而太師職之者也。為君則澤不壅。為事則務不叢。世主之好尚可知矣。而其節奏則九成之舊。蓋瞽師所掌而肄業習之者也。誦廟朝之遺音。觀內史之記載。而景公君臣之際。豈不可尚也哉。且其詩曰。畜君何尤。此尤足以知晏子之心。而極揄揚之妙者也。蓋人主乘其崇高之勢。凡可以恣其慾者。可以無不至。而不知夫娛耳目悅心志之為禍階也。人臣戀其豢養之恩。凡可以順其欲者。可以無不至。而不知夫導淫慾固恩寵之為亂萌也。若夫好君之至者。則不得不慮其患。慮君之至者。則不得止其欲矣。然則逆耳之言。固忠讜

詩○雨○漢○名○臣○奏○疏○

聲○情○流○鬱○如○

恰○好○接○出○

是○也○風○神○解○出○

者之爲心。而陳義之詞。非世主之藥石乎。晏子畜君而君諒其爲心。今之述晏子之事。以畜王者。王不知其何如也。

無起無落無煞不得。行不得。不止。金石叩而風水遭其斯文。

歟原詩

鏗鏘杳渺其聲清越以長

