



乡村风景

段正渠 段建伟 绘

乡村风景

段正渠 段建伟 绘

图书在版编目(CIP)数据

乡村风景 / 段正渠, 段建伟绘. — 长春: 吉林美术出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5386-3080-0

I. 乡… II. ①段…②段… III. 油画: 风景画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第004954号

乡村风景

出版人/ 石志刚

出版策划/ 鄂俊大

图书策划/ 雅昌文化·雅昌艺术网(<http://www.artron.net>)

作者/ 段建伟

设计/ 薛菲

责任编辑/ 鄂俊大 关欣

特约编辑/ 萧恩明 金玮 刘丽坤

技术编辑/ 赵岫山 郭秋来

出版/ 吉林美术出版社

电话/ 0431-86037810

社址/ 长春市人民大街4646号

网址/ www.jlmspress.com

发行/ 吉林美术出版社图书经理部

电话/ 010-63107921 0431-86037892

制版/ 北京雅昌彩色印刷有限公司

印刷/ 北京雅昌彩色印刷有限公司

版次/ 2009年4月第1版 第1次印刷

开本/ 889×1194mm 1/24

印张/ 5

书号/ ISBN 978-7-5386-3080-0

定价/80.00元(两册)

本书所有图文资料均取自雅昌TM「中国艺术品数据库」TM

All the pictures and data are based on ARTRONTM China Artwork DatabaseTM

本书印制采用雅昌CISDOTM高精出版技术

This book is printed with ARTRON CISDOTM High-precision Technology



段建伟

1961年生于河南许昌

1981年毕业于河南大学艺术系

现任教于首都师范大学美术学院

目录

7/我看建伟的画 / 张晓西

10/九月二十二 / 万江涛

12 / 图版



我看建伟的画

张晓西

四月份去北京参加在中国美术馆举办的“二段”画展，当晚自然少不了把酒言欢，建伟肯定喝高了一点，恨不得见人都抱一抱，脸上的笑容就没有消失过。其实，连我这个凑热闹的外行，在经历了这么轰轰烈烈的一天后也高兴地跟着瞎起哄，别说人家付出了那么多心血的当事人了。

第一次见建伟，也是在北京。1991年，中央美术学院画廊，他与正渠第一次进京举办“二段”画展。经正渠介绍，才知道那个上唇有一抹黑胡须但头顶上头发却不多，看起来很沧桑也很厚道的伙计就是早先从正渠嘴里听说过的“二段”之一——段建伟。

画如其人。看建伟作品中的人物，个个都心平气和、善良可爱，没有大喜大悲的表情，也没有大开大合的动作，乍一看似乎平静得近乎木讷，但仔细看他们又似乎若有所思，画面好像一个故事中一个场景的定格，不由得观众不跟着画家给出的画面里隐含的心理暗示进行深入思考：主人公为什么是这个形象？他身上到底伴随了一个什么故事？作者为什么以这种方式来表达人物？作者的意图到底是什么？观众的答案当然不可能统一，但一幅画作能够引人思考而且是深入思考甚至是长期思考，而不是让观众看后哈哈一乐或皱皱眉头或摇

摇脑袋就是成功。

后来，建伟画面上出现更多的是孩子，一个个都文静、质朴，有着毫不做作的天真，哪怕是在游戏，也都有自己行为的目的，所以看起来即便是孩子，也个个都像思想家，不管孩子心中到底在想什么，起码是在思考，在憧憬。我以为祖国的花骨朵其实就该是这样，哪怕孩子们心中渴盼的是将来能够放一大群属于自己的羊、一顿能吃两大碗羊肉泡馍、长大了能够娶一个可心的妹子当媳妇，不也是一种理想或者说奋斗目标吗？

不过他画面上极少出现城里人的形象，绝大多数都是农民。为什么他如此钟情于乡村题材呢？

说实话，最早看到建伟的画，以为他是个农民画家，一个很有思想的农民画家。因为生活在农村，吃喝拉撒睡都在农村那个环境，眼睛里、脑袋瓜子里便只有农村与农民的形象，即便是好不容易进趟城，也只能是跑马观花。高楼大厦、车水马龙、灯红酒绿、阔佬贵妇、跟风少年、时尚少女什么的只能像在眼前快速晃过的拉洋片画面，只能给视觉以瞬间刺激，不会在心中留下深入理解。后来才知道，建伟一家都是文化人。

广袤的农村，众多的农民，无时无刻不在上演着充满了喜怒哀乐的，或平淡，或惊奇，或震撼的故事，蕴涵着人类生活的方方面面，因此也就需要方方面面的记录与总结。如果说正渠热衷于乡土题材创作是基于其出身于农村的“劣根性”，而又不愿意忘本并义无反顾地将全部的狂热与激情献身于表现并讴歌被许多文化人当然也包括艺术家遗忘了的乡村绘画创作的话，建伟则更像悟透了“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的清醒的旁观者（顿悟者），毅

然闯入那个能够使他感悟到生活的真实意义，充分体现自己的特质，尽情表达自己的情感的农村天地。他通过自己的观察，感受了直接的冲动，再经过深入的思考，加入文学的、历史的、哲学的元素，用画笔描绘一个个故事、一段段历史、一个个场景的瞬间，并为之满足、为之陶醉而心无旁骛。

“二段”最近要出风景画册，书名好像是《乡村风景》，还是离不开乡村二字。

建伟问我能不能给他的画册写一段文字，我当时很犹豫，因为对美术我是个外行。不过又一想，美术作品是干什么的？难道只针对专家学者、沙龙画廊而不面向广大群众？窃以为还是应该面向普通观众的。那么普通观众看了美术家们的作品后会有什么看法呢？我就作为圈外人以普通观众的眼光来说道说道建伟的画岂不等于为他提供民意参考吗？想到这里也就释然了。

建伟的风景画一如他的人物创作，除了早期的个别作品还体现出作者的冲动，表现出张牙舞爪之态外，绝大多数画面都显得平静、祥和，与农村的日常生活场景极为相符。每次他下乡带回来的画也还多是田园风光、农家情调，再有就是高度建伟化了的风景小品，哪怕是几棵树木、一个水库、一条水渠、一片院落都那么娴静、优雅。就说他画的黄河吧，也是水波不兴，与正渠的惊涛骇浪形成鲜明的对比，二人的性格差异也就不自觉地表现在画布上了。

啰里啰唆写了这么多，不管是不是说到点子上，反正是我观看建伟作品后的真实感受。当然，我也期待着画册尽快面世，也好看看别人是如何理解并评价建伟的作品的，既是一种欣赏，更是一种学习。

武汉 南望山庄

2008年11月22日

九月二十二

万江涛

我们赶到的时候建伟已开始在山门口能避雨的亭子里收拾东西，已经画了一张，没看着，他说没画好准备撕呀。

天阴沉着，只是没有再下雨，风也不大。上午的雨把人堵在旅馆里哪儿都去不了。

建伟把帽檐儿往下压压说这天恐怕还得下。

上山的石阶修得很陡，前面人的屁股在你眼跟前晃。山并不很高，上来却是一身汗了。山上也有一个亭子，周围青砖铺了地。建伟扶着栏杆喘着说这地儿带劲儿，视野不错，开阔，下雨还淋不着，说着四周看看掏出本子画开了。

天上的云更厚了些，不知是风大了还是在山上的缘故，立了一会身上的汗落了，阵阵寒意袭来。建伟把衣服拉链拉到头，缩着脖子画。

雨又开始下了，一滴两滴一阵子可大了，外头立不住人了，建伟只能把摊儿挪到亭子里面。亭子里有块碑，没注意上面刻着啥，但是避风。建伟躲在碑后面，一会站起来看看又蹲下去涂涂，嘴里头咕哝着画不成啊，立那儿抱着胳膊吸了根烟，像是在琢磨什么，然后又开了一张。

人都来躲雨了，亭子里热闹了一些。建伟这张涂得又重又黑，反复折腾弄

得画面很厚实。后面有几个当地人围着看，操着浓重的口音争论这画的是“甚地方甚地方”。

雨几乎停了，只剩下丝丝的落在脸上感觉不到。身上没热气手指伸不开。建伟擤擤鼻子，感冒又重了的样子。他说又画坏了一张，接着收拾东西。

山是在当地有些名气的，从亭子这儿顺着山脊往西很远还能看见一些类似于庙宇的建筑，说不上是什么年代建的，有些地方风化得很厉害，也能发现修缮过的痕迹，可以看见零星的道士。在一处地势险峻的地方建了不长的走廊，有顶子倒是遮风避雨。建伟说真冷啊，这咋办？可还是掏出了本子。

雨又下开了。这一片黄土地基本上是缓坡，起伏不大，唯这山刀劈斧凿般地立了起来，算是周围的“制高点”。山脚下河床的冲击面也甚是宽阔。听别人讲有一段传说和当地的历史与先民有关系。

建伟又画了两张，他不断地吸烟取暖，可是拿笔的手还是哆嗦着。天色渐暗了，建伟下山的时候腿有点僵硬，他说今天真是画不成，后来他真的撕了几张画。

图 版



开封 纸本油画 26.5cm × 37.5cm 1979年



回郭镇 纸本油画 17.5cm × 20.5cm 1979年



回郭镇 纸本油画 11.5cm × 19cm 1979年



茅津渡 纸本油画 13cm × 18.4cm 1982年



三门峡 纸本油画 23cm×26cm 1983年