

全国高职高专“十一五”规划教材

JSXZJCJC

教师写作

江立员 主编

基础教程

jichu jiaocheng

jiyao shi xiezuozuo



江西科学技术出版社

Jiaoshi Xiezu

教师写作 基础教程

jichu jiaocheng

江立员 主编

 江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师写作基础教程/江立员主编. —南昌:江西科学技术出版社,2010. 12
ISBN 978 - 7 - 5390 - 4152 - 0

I. ①教… II. ①江… III. ①教育工作—应用文—写作—教材
IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 219124 号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjchs.com>

选题序号:ZK2009185

图书代码:X10048 - 101

教师写作基础教程

江立员主编

出版 江西科学技术出版社
发行
社址 南昌市蓼洲街2号附1号
邮编:330009 电话:(0791)6623491 6639342(传真)
印刷 南昌市光华印刷有限责任公司
经销 各地新华书店
开本 787mm × 1092mm 1/16
字数 468千字
印张 20.25
版次 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5390 - 4152 - 0
定价 33.00元

赣版权登字 - 03 - 2010 - 365

版权所有,侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误,可向承印厂调换)

序

饶龙隼

立员先生长期在高校教学科研第一线,讲授基础写作、教师口语及人文素质方面的课程。他积累了丰富的教学经验,又勤勉力学,不断提升理论素养,已是一位资深的大学基础课教师。我与立员先生早年同窗,又有莫逆之契,今值其《教师写作基础教程》出版之际,我理应表示热烈的祝贺,并积极推介这本好书。我说这是一本好书,并非出自私美,而是基于公议。我们都知道,当今新编的大学写作教材不少,但大多给人雷同相似之感。它们要么陈俗老套,不切时用;要么标新立异,不知抵底。而立员先生这本教程,既有扎实的理论基础,又有丰富的心得经验;既借鉴了以往同类教材的利弊得失,又能跟进当前写作理论实践的新发展。

我读立员先生这本书,感到它的优长很明显。大抵说有四个方面:一是知识面广,信息量大。全书设立理论、技法、应用三篇,其下又细分出十五节,论述了基础写作的诸多方面,堪称完备。二是理论丰厚,基础扎实。书中不仅讲解了现行的基础写作理论,而且设立了专门的节目,介绍中国古代写作理论。三是立意新锐,切近现实。作者紧跟当今基础写作前沿,既能秉承传统,讲解文学文体写作、应用文体写作的理论与实践,又能与时推进,探索新兴的网络写作、大学生常用文体写作。四是定位明确,方便实用。其《前言》:“本教材定位为高职院校,使用对象为初等教育专业大专生,以适用于学生毕业后的专业提升、从事作文教学的需求、个体发展的现实要求为原则,注重理论性、技能性和应用性三者相结合。”作者是这样定位他的书的,而实际上也达到了这个目标。

基于上述这些特点,我认为这本书真正做到“实用”。这具体表现为:一是示例丰富而又精当。作者论述每种文体的写作,都能

以精当的实例来解说。全书论涉的文体,大小有近五十种,总的示例则不下五百条,是可谓十分丰富。二是设置了“阅读与探究”。作者在每一节末尾,设立“阅读与探究”,即时梳理当节所讲知识,并提供进一步研读的文本,以引导学生探究性学习。三是既便于初学,又可供深研。作者注意推介相关的参考书目,特别是“古代写作理论”一节的末尾,开列了几十种古代文论名著目录,以供学生进一步研习之需。四是特设“大学生常用文体写作”一节。这是作者注重“实用”的最佳表现。

行文至此,我不禁想:立员先生正值壮年,专业上已奠定很好的基础。循此以往,他必将取得更大成绩。我衷心希望,他能对基础写作教学作更多的探索,不仅在理论上有所突破,而且在实践上更入新境,特别是加强对西方写作理论及实践的知解,并积极参与风行全球的创意写作产业化进程。

前 言

生活在 21 世纪的初等教育专业大学生,面对高效率的教育教学管理工作、日益重要的教育教学信息交流,自身更需要具备高素质的写作能力。作为初等教育专业开设的写作课,要从培养适应现代社会需要的富有创造精神和竞争能力的世纪新人的高度出发,经过严格的、科学的训练,使学生在理论与实践的结合上掌握写作规律,提高写作能力和水平。近几年,我国高职院校初等教育专业十分重视写作课的开设与改革,写作课的教学改革也呈现出一派令人欣喜的景象。众所周知,在课程教学改革中,课程教材建设是关键。目前出版的写作教材,或偏重理论,或偏重技巧,或只重视实用,缺乏针对高职初等教育专业大学生今后个人的专业发展、教学需求、工作与生活需要三方面来综合编写的合适教材。基于这种背景,编者根据近二十年的教学经验,潜心研究,在大量参考相关专家学者编著的基础上,花费二年时间完成此教材的编写。

本教材定位为高职院校教材,使用对象为初等教育专业大专生,以适用于学生毕业后的专业提升、从事作文教学的需求、个体发展的现实要求为原则,注重理论性、技能性和应用性三者相结合。全书分三篇共 15 节,由以下三大模块构成:

第一模块为写作理论篇。主要包括写作理论,其中既有古代较为著名的写作理论专著解说,也有现行较为认同的理论知识介绍。其目的是让大学生对写作的基础理论有个总体的印象,一方面利于他们了解写作的基本理论,另一方面利于他们今后进一步研究写作专业知识。

第二模块是写作技法篇。主要介绍写作的选材、立意、结构、谋篇、语言、表达等技法。针对每一种基本技法提供了范例说明,也有相应的配套训练,形成了较为完善的作文技法训练体系。其目的是为初等教育大学生今后从事作文教学提供较为系统的写作技法知识,利于他们指导作文教学。

第三模块是写作应用篇。主要介绍一些作为大学生应该掌握的写作应用知识。包括带有传统色彩的文学文体写作、带有时代元素的网络文体写作、大学生在校期间必备的常用文体写作以及部分可用且实用的应用文体写作。其目的是强调、规范并锻炼大学生的各种写作能力,充分提升他们的写作素养。

本书的编写得到上海大学饶龙隼教授的悉心指导,得到浙江大学人文学院常务副院长廖可斌博导的充分鼓励,得到本校校级领导的大力支持;在出版过程中,更是得到江西科学技术出版社领导的真诚帮助,在此一并表示衷心的感谢!希望使用本书的兄弟院校师生,在使用过程中提出批评意见。我将竭诚听取意见,不断修订,使之更为完善。

本书引用的相关资料由于无法一一与原作者联系,敬请相关作者见书后来函来电,我将按国家相关规定办理,在此亦表示衷心的感谢。

目 录

上篇 写作理论篇	001
第一节 写作概述	002
一、写作的内涵	002
二、写作的本质	004
三、写作的规律	005
四、写作的特点	006
五、写作的功能	010
六、学习写作的意义	013
七、学习写作的方法	015
第二节 古代写作理论	023
一、毛亨的《诗大序》(即《毛诗序》)	023
二、王充的《论衡》	024
三、曹丕的《典论·论文》	025
四、陆机的《文赋》	025
五、挚虞的《文章流别论》	026
六、刘勰的《文心雕龙》	026
七、钟嵘的《诗品》	027
八、司空图的《二十四诗品》	028
九、欧阳修的《六一诗话》	029
十、严羽的《沧浪诗话》	029
十一、吴讷的《文章辨体序说》	030
十二、金圣叹的《水浒传》点评	031
十三、李渔的《闲情偶寄》	032
十四、叶燮的《原诗》	033
十五、刘熙载《艺概》	034
十六、林纾的《春觉斋论文》	034
十七、王国维的《人间词话》	035
第三节 写作素养	038
一、生活实践素养	038
二、思想理论素养	039
三、文化知识素养	040
四、情感意志素养	043
五、写作习惯素养	046



目 录

第四节 写作能力	050
一、观察力	050
二、感受力	052
三、想象力	054
四、思维力	056
五、鉴赏力	058
六、表现力	059
第五节 写作过程	064
一、感知阶段	064
二、构思阶段	067
三、行文阶段	070
四、修改阶段	072
<hr/>	
中篇 写作技法篇	079
第六节 选材技法	080
一、选材概述	080
二、选材的原则与方法	082
三、材料的使用技法	085
第七节 立意技法	091
一、立意概述	091
二、立意的原则	094
三、立意的方法	097
四、立意的误区	099
第八节 结构技法	106
一、结构概述	106
二、结构的要素及技法	107
三、结构的方式	125
四、结构的原则及要求	128
第九节 谋篇技法	132
一、定线	132
二、文眼	135

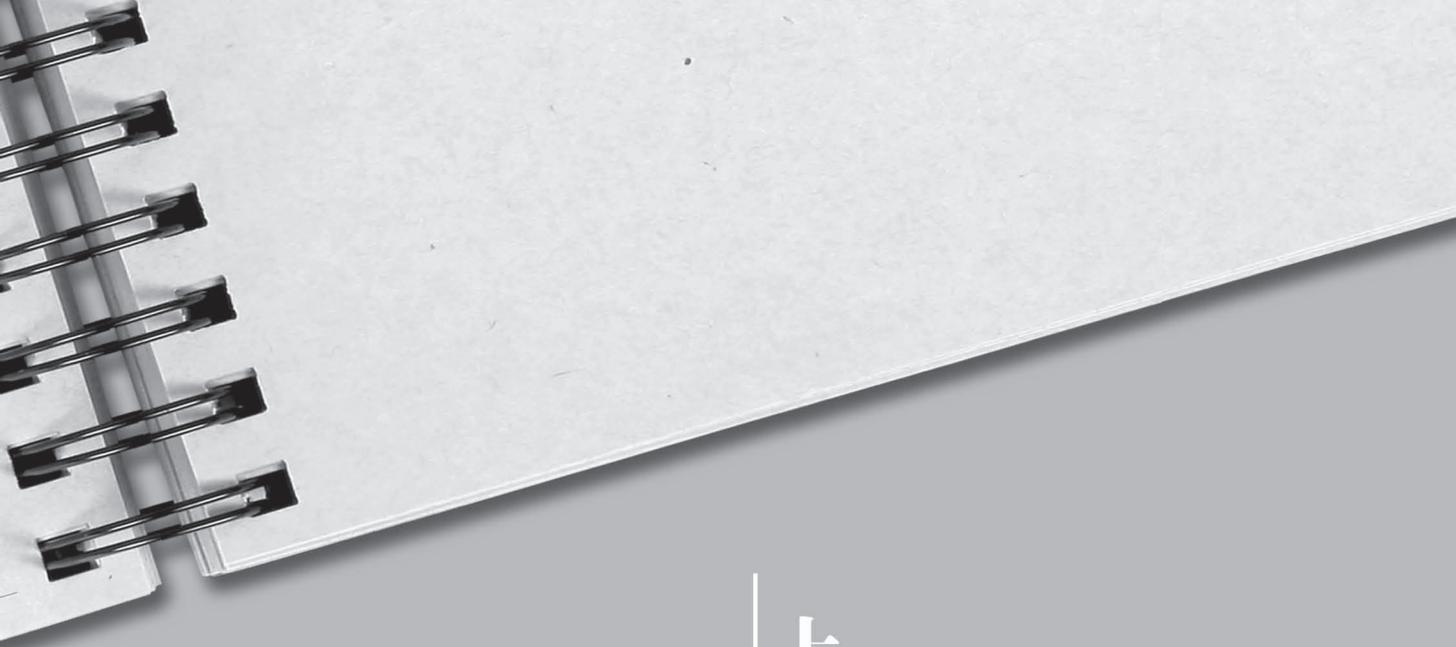
目 录

三、伏应	137
四、开合	138
五、兴波	141
六、过渡	143
第十节 语言技法	147
一、语言概述	147
二、语言的运用原则	148
三、语言的表达	156
四、使用语言的忌讳	160
五、学习语言的途径	161
第十一节 表达技法	164
一、叙述	164
二、描写	168
三、议论	177
四、说明	183
五、抒情	186
<hr/>	
下篇 写作应用篇	191
第十二节 文学文体写作	192
一、散文	192
二、诗歌	198
三、小说	204
四、戏剧	210
第十三节 网络文体写作	223
一、短信写作	223
二、电子邮件写作	228
三、帖子写作	232
四、网络文学写作	239
第十四节 应用文写作	249
一、日常文书写作	249
二、事务文书写作	260
三、公务文书写作	271
四、礼仪文书写作	282

第十五节 大学生常用文体写作	297
一、读书报告写作	297
二、竞聘词写作	299
三、实验报告写作	303
四、实习报告写作	305
五、求职信写作	307
六、毕业论文写作	311



目 录

A spiral-bound notebook with a light-colored cover is positioned in the top-left corner of the page. The spiral binding is visible on the left side.

上篇

写作理论篇

第一节

写作概述

对写作学科的内涵、本质、规律、特点、功能历来众说纷纭。进一步明确写作学科的基础性知识,才能让初学者拨云见日、醒脑明目;明白了学习写作的意义和方法,才能使写作学习做到事半功倍。

一、写作的内涵

1. 写作的含义

写作是人类特有的一种实践性很强的精神创作活动,通俗地讲就是写文章、搞创作、撰文、写书。就其过程而言,写作是借助书面语言传递信息,表达思想、情感和认识,制作文字作品的精神劳动[1];就其本源而言,写作是人们在与客观事物(包括精神客体)相互作用的过程中,引发思维活动和心理活动,以语言文字符号为工具和媒介,进行有序化和篇章化的表达,完成思维活动成果的行为过程[2]。

写作含义有广义、狭义之分。广义的写作就是关于普通文体的基础性写作,包括应用性较强的日常生活常用的一些实用文体写作;狭义的写作通常是指作家的写作,即文学创作。广义的写作和狭义的写作有着密切的联系,前者是后者的基础和起点,后者是前者的提炼和升华。现代社会的健全公民,不需要也不可能人人都能从事文学创作,成为诗人、小说家、戏剧家、散文家、网络文学创作家,但需要具备基础性写作的基本功,因为准确地表达个人的思想、情感和认识是现代人事业成功、生活愉悦的关键因素之一。作为一个今后将从事中小学语文教学工作的大学生,熟练掌握普通文体的基础性写作,能进行浅层次的文学创作显得尤为重要。

2. 写作的工具

“工具”一词有两种含义:一是指劳动所使用的器具,二是指劳动所凭借的手段。写作的工具是什么?可以指纸、笔、电脑等实物,也可以指语言。

从“工具”的前一种意义上看,写作的工具随着时代而变化,如我国上古时代写作的工具主要是刻刀、龟甲、兽骨等实物;大约从商朝起,通用的写作工具是毛笔、墨和竹木简;汉代以后,纸代替了竹木简;从20世纪开始,毛笔逐渐换成了铅笔、钢笔和圆珠笔;到了电子时代,为数不少的人开始利用电脑进行写作。在任何劳动中,技术、器具的变革不仅会提高劳动效率,而且也会对劳动者的心智产生作用。同样,写作工具的变革也会对写作活动和写作主体产生影响,但是,工具对于写作活动不具备决定意义。电脑写作固然能为写作提供诸多方便,比如能减轻修改、抄写的辛劳,便于存档和调阅,也能提高写作速度等等,但电脑写作无法确保就能写出好文章,

因为写作活动质量的高低甚至是成败,归根结底是由写作主体的思维和表达能力决定的。因此,写作的好坏关键在“人”,而不是写作工具。

从“工具”的后一种含义出发,有人把书面语言(文字符号)也看作是写作的工具,有学者称之为写作媒介。所谓媒介,是指劳动者为达到目的所使用的介质(它可以是具体性的,也可以是抽象性的)。按照西方著名传播学家麦克卢汉的说法,媒介是含有信息的介质“媒介即信息”是麦克卢汉的名言),是“人的延伸”。具体到写作活动,它所使用的媒介主要是书面语言,即文字;劳动成果是文章,只有主要媒介是文字符号的精神劳动才是我们所说的写作。“用口写作”的口号实际上是高科技条件下利用语言识别系统,将语言转换成文字;而“多媒体写作”的观点在很大程度上属于音像作品的编辑制作,它们使用的媒介与写作活动使用的媒介有很大不同。

3. 写作与说话

“五·四”运动时期,以胡适为代表的“文学革命派”,针对文言写作中“言文分离”的弊端,提出了“作文如说话”的口号。语文教育界,有感于中国语文教育“重写轻说”所造成的不良后果,比较重视把“说”(口述)纳入语文教学特别是作文教学之中,所以才有“口语写作”、“口头作文”的说法。但从写作学的理论角度来看,“作文如说话”不是一个科学命题,写作与说话还是有着较大区别的。

其一,两者使用的媒介不同。写作与说话尽管都属于人的表达活动,但写作活动使用的媒介是书面语言,而说话活动使用的媒介则是口头语言。

其二,两者要求不同。口头表达可以凭借语音、语调、语气、节奏等因素,可以夹杂一些衬字,可以重复,还可以借助手势、表情等肢体语言来表情达意。但到了写作时,这些凭借都无法使用,只能使用文字符号来表达内在的思想感情,因此,语言使用上的要求就更为规范和严谨了。

就日常经历来看,同样是有文化的人,多数人说话说得娓娓动听、有条不紊,却写不出好文章;就个人的表达经验来看,同样的一件事,可以说得清清楚楚、明明白白,但动笔写时仍然觉得困难重重。因此,写作与说话之间不能画等号。

朱自清、朱光潜等前辈学者对此曾经做过详细的分析和论述。朱自清先生说,学生的白话写作确有不少毛病,其中一个原因就是“由于过分依赖说话”。学生受“作文如说话”影响,没有辨别作文与说话的差异,把口语言谈直接搬到文章写作中来。他认为,尽管白话文提倡“言文一致”,但是,“写的白话不等于说话,写的白话文更不等于说话。写和说到底是两回事。”[3]他还指出:思想、说话、演说、作文,都要遵守一定的思路,思路的体现就是“脉”。体现在意念之中是“意脉”,体现在口头语言里是“语脉”,体现在文章中就是“文脉”。“思想、谈话、演说,作文,这四步一步比一步难,一步比一步需要更多的条理。”[4]著名美学家朱光潜先生对于这个问题也做过多年的研究。他在撰文说,写作运用的媒介是“写的语文”(Written language),口头言谈所运用的是“说的语文”(Spoken language)。作文与说话在本质上是有所区别的。因此,从科学意义上讲,“作文如说话”是“一句带有语病的口号”。[5]

4. “写”与“思”的关系

写作不仅仅是“写”的过程,它首先要有一个“思”的过程。“思”是“写”的基础,“思”得细致、成熟,“写”才能得心应手,“意在笔先”、“胸有成竹”说的就是这个道理。有的人写作快捷,“下笔千言”、“文不加点,一挥而就”,要知道,在他“下笔”、“一挥”之前,经过了许许多多深思熟虑。

那么,写作是不是心有所思,笔墨(文字)承之,即“文字表达”承接“思维”呢?或者正如意大利美学家克罗齐所说,对于艺术创作(包括写作)来说,最重要的是“思”,至于表达,只是对思维成果的“翻译”呢?思维是表达的基础,但“写”并不是对思维的直线式的承接。事实上,写作活动中的“思”与“写”并不能截然分为两段。古人固然说过写作需要“成竹在胸”,然而事实上,很少有人能够把“竹”在心中完全而细致地生成,然后再原封不动地用文字记录下来,而是“思”与“写”在相互促进、相互推动。正如朱光潜先生所说:“语言思想是不能割裂开来的,在运用思想时就要运用语言,在运用语言时也就运用思想。语言和思想都不是静止的,而是不断在生发的,在生发中,语言和思想密切联系从而互相推动着……在说理文的写作中,思想和语言总要维持辩证的关系:不想就不能写,不写也就很难想得明确周全。”[6]不仅说理文,其他文章的写作也是如此。由此观之,思考时所用的是内心语言,写作表达时所使用的则是书面语言。在内心里自以为想得成熟了的内容,到了写成文字时还会发现有不够成熟的地方,于是推动思维的进一步深入。正因如此,1987年在荷兰提尔堡召开的国际写作专题讨论会的研究报告中就明确指出“在写作与思维之间存在着共生的关系。”[7]

综上所述,“思”在“写”前,又与“写”共生。

二、写作的本质

文章写出来了,是现象,是“事物的外部联系”,也就是写作本质的表现。那么,写作的本质是什么呢?写作不是简单的动笔过程,它是人的一种生命实践形式,是情感长期作用的结果,是一种思维活动。

1. 写作是人的生命实践形式

写作,就其实质而言是思想的生产过程。思想的产生源自对宇宙本原、生命奥义,即天道、物道、人道的觉知。然而人世间的种种“道”又不是赤裸裸地显现出来的,往往借助一定的人、事、物来反映。“道之为物,惟恍惟惚,惚兮恍兮,其中有象;恍兮惚兮,其中有物。窈兮冥兮,其中有精;其精甚真,其中有信。”[8]人们要于恍惚窈冥的物象中见道之精义,必须化身为物,委身与事,与物事同构,以促成本体意义的看,伴随着宇宙的运动、生命的流转,在物彰事显之中,觉妙奥,知幽微。这一过程是以生命耗损为代价的,思想的形成诚如春蚕吐丝结茧,由生命化解而来,伴随生命实践而实现。因此,写作从本质上说是人的生命实践形式,不能简单地理解成动笔写的过程,而应追溯到一个人在世上生存,进行相关生命活动的人生历程。

2. 写作是情感作用的结果

钟嵘在《诗品·序》中说:“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏。”这里钟氏所描述的情境就是后人所称的写作发生过程。在钟嵘看来,使人“形诸舞咏”的前提条件是“气之动物,物之感人”,而且还要“感荡心灵”、“摇荡性情”。感物起情,因情而作,写诗为文古今皆然,因此,从本源上推究,写作又是一种情感作用形式。人生在世大都有一种本原性的生存意向,即对现世的爱或恐惧,一方面,人们把这种原始的生存情感演化成种种复杂的情绪投射到现世之中,让世界成为有情的世界,使之成为一个有意义的地方,这样世界才能向人们展示它的审美面目,才具有了世界性,才成为可评价的对象;另一方面,人生活在这个世上无时无刻不在对现世的事物进行反观内省,依据自己的是非标准和好恶对其予以评判和臧否,产生相应的感情倾向,引发相关的思想活动。人与世界的这种情感互动作用是写作赖以发生的基础。当现世的事物能够给人带来愉悦、快慰等感情倾向时,主体身上就会爆发一种强烈的情绪,对心仪的事物,歌以咏之,文以道之;当现世的事物激起人们恐惧、愤懑的感情倾向时,人们也会产生一种激烈的

情绪,物不平则鸣,口以诛之,笔以伐之。真正的写作都是这种情感作用的结果。

3. 写作是一种思维活动

(1) 感知阶段,是思维的起点。写作主体接受外界刺激,积累信息,触动思维。外界刺激有两种形式:第一性刺激和第二性刺激。第一性刺激是指直接来自客观世界的直觉刺激,它是人类获得外部信息的主要来源;第二性刺激是指间接来自客观世界的折射刺激——符号刺激,它是人类获得外部信息的补充来源。大脑神经系统把刺激以信息的形式储存在大脑器官的记忆仓库里,这就是人类进行思维以认识客观世界的原始依据,也是写作的起点。外部世界的刺激纷至沓来,暂时未能构成清晰的理性蓝图,却能摇撼写作主体的心灵,强烈刺激写作主体的情绪,推动写作主体探索它的理性意义,从而使写作主体萌发出一种表达需求或创作冲动。这种感知的变化,包含着思维;无思维,无所谓感知。

(2) 构思阶段,是思维的序化和深化。这是对信息进行整理加工的理性飞跃阶段。它包括:立意,通过对信息由表及里的排列组合以求“质”——从现象到本质的纵向开拓中寻求事物的本质意义,规定表达方向和接受对象;选材,通过信息由此及彼的排列组合以求“物”——从事物外部联系的横向拓展中寻求最能表现“质”的材料;布局,通过信息的综合排列组合以求“序”——在多维开拓中确定事物各部分的内在联系,使认识凝集成完整的意化形态,标志构思的成熟。就像马克思所说,建筑师在建筑楼房之前,“已经在自己的头脑中把它建成了”。构思阶段思维体现得最明显,可以说,构思就是思维。

(3) 行文阶段,是思维的物化。又称表达阶段或外化阶段,主要任务是起草、修改、定稿、誊稿,是构思活动的物化,即运用语言文字将构思的内容变成具体的存在现实——文章。这一阶段是创作的中心阶段,要求写作主体调动自己的生活积累,对构思好的素材进行深入细致的加工改造,通过典型化的艺术处理,使生活表象和写作主体的审美意识融合起来,在头脑中孕育出完整的审美意象,最后外化为艺术作品。这个阶段促使思维在稳定的可见性的系列组合中走向强化,又将思维的结晶准确地予以定型与物化。

三、写作的规律

写作,无论是作为一种技能,还是作为一门科学,都是可以被认识和掌握的。它并不神秘。世上没有所谓的先知先觉,正如鲁迅在《坟·未有天才之前》中所说:“其实即使天才,在生下来的时候的第一声啼哭,也和平常的儿童的一样,绝不会就是一首好诗。”纵然是文章高手、写作大家,也走过了一条艰辛的道路。他们和普通人一样,最初对写作也是满怀敬畏之心的,认为写文章、成为秀才,那是既神圣,又神秘的,属于高不可攀的事。最初他们的文章,也是幼稚肤浅、粗糙不堪的,从立意、构思到选材、行文,存在的毛病不一而足。就拿给报刊社投稿来说,每次投出去的稿件都像燕子一样准时飞回来,铅印的千篇一律的退稿信令他们面红耳赤。但随着他们的勤奋学习和刻苦钻研,慢慢便找到了写作的门路,摸到了写作的规律,命中率便一天天提高了。他们的名字接二连三地出现在报刊上,由写作中的必然王国走进了自由王国。这时,写作对于他们来说,就不再是一种负担和难题,反而成了一件充满乐趣的事,甚至成了生活的第一需要。

那么,写作的一般规律是什么呢?

1. “物—情—辞”,又称“双重转化率”

刘勰《文心雕龙·物色》中说:“情以物迁,辞以情发。”、“写气图貌,既随物以宛转;属采附声,亦与心而徘徊。”这段话讲了两个意思:一是明确提出写作的“物—情—辞”的转换关系;二是如何做好这种转换,就是“写气图貌”——再现客观外界的气象和风貌,要“随物以宛转”——

随着事物的本来面貌而宛转与之相适应：“属采附声”——连缀辞采、谐和声律的语言表现，也要“与心而徘徊”——与内心的思想感情达到一致。刘勰的这种“物—情—辞”的转换认识，是他对文学写作过程的一个基本观点。从转换的过程来说，文学写作与其他文体写作过程一样，只是转换的个性特征不同，文学注重“情”和“辞”。

2. “物—感—思—文”，又称“三重转化率”

宋朝有个叫惟信的和尚，有次游览山水，他说当他初次见到这山水时“见山是山，见水是水”，当他在欣赏了山水后却“见山不是山，见水不是水”，到后来他说“山还是山，水还是水。”清代画家、文学家、扬州八怪之一的郑板桥曾提到自己的画画过程：“江馆清秋，晨起看竹，烟光、日影、露气，皆浮动于疏枝密叶之间，胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹。因而磨墨、展纸、落笔，倏作变相，手中之竹，又不是胸中之竹也。”惟信和郑板桥的话其实间接地说出了写作过程的规律，那就是“物—感—思—文”立体复合发展状态下的三重转化：由写作内化到写作意化再到写作外化。

每一次写作都必须经过由物到意、由意到文的两次飞跃。第一次飞跃（即由物到意的飞跃）解决的是写作主体和生活间的矛盾，它是写作中的认识行为；第二次飞跃（即由意到文的飞跃）解决的是写作主体和文章间的矛盾，它是写作中的表现行为。为了完成这两次飞跃，写作主体的心里必须进行三次转化，也就是内化、意化和外化。所谓内化，就是变外物为内物，变身外之物为储存于脑中的感知之物，并使之被写作主体化解、容纳，它是写作的准备阶段，也称感知的积累阶段；所谓意化，就是在写作主体的心理作用下，将所感知的事物意态化，让它与主体的精神或思想融合，形成不同于外界原物的意念与形象，它是写作的设计亦即意象的孕育阶段；所谓外化，就是将孕育成形的意象，通过语言符号表达出来，使之定型为作品，使思维成果物态化，它是写作的完成亦即表意行文的阶段。写作主体只有超越了感知上、思维上和语言上的三道障碍，实现了三重转化，才能达到预期的写作目的。“三重转化”律，着重研究的是写作活动中写作主体的思想和心理流程，它构成了写作论的主要内容。

四、写作的特点

特点，是人或事物所具有的独特地方。它与特性近义，所以写作学研究者也用特性来表述写作的独特之处。写作的四个特性是辩证地统一在文章这一生命之中的，具体有以下几个特性：

1. 目的性

关于写作的目的，1985年初，法国巴黎图书沙龙通过法国驻各国的使馆，法兰克福图书节通过瑞士法语日报《二十四小时》驻外国的记者，分别邀请世界各国著名作家就“您为什么写作”为题撰文，各抒己见。应征者没有一个说自己不为什么写作的。托尔斯泰曾说过：“写作而没有目的，又不求有益于人，这在我是绝对做不到的。”其实，任何写作行为的发生都源于一定的动机、意图或需求，也就是“为了什么”。

孔子在《论语》中说的“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，就是说诗歌创作具有社会政治目的和作用。挚虞在《文章流别论》中论述文章“宜上下之象，明人伦之叙，穷理尽性，以究万物之宜”，使人类得以观风俗、考得失、知盛衰、辨清浊，“穷天人之际，通古今之变”。白居易讲究诗歌的“文章合为时而著，诗歌合为事而作”及“比兴美刺”的功用。鲁迅先生主张写作要“为人生”，他在《而已集·小杂感》中说：“人感到寂寞时，会创作；一感到干净时，即无创作，他已经一无所爱。创作总根于爱……创作是社会性的。”在《我怎样做起小说来》中鲁迅强调自己弃医从