



清谈与玄想

张鹏 著

河北出版传媒集团
河北美术出版社

张鹏，别署倦南，1980 年生于河北定兴，回族。2007 年毕业于河北师范大学文学院，获文学硕士学位，后留校任教。2012 年入中国艺术研究院攻读美术史博士学位，师从郎绍君先生。中国诗经学会会员、中国回族学会会员、河北省美术家协会会员、河北省美术研究所研究员、《艺术实录》副主编。主要从事 20 世纪中国绘画史、魏晋思想与诗学研究，兼涉艺术批评与策展。著有《倦南诗稿》《百年河北花鸟画史略（1912—2012）》（合著）《近当代书画名家作品赏析》（合著）等，另撰写并发表艺术史研究与美术评论文章数篇。

策 划 田 忠
封面题字 郎绍君
装帧设计 刘 彬

本书所收40篇文章为作者自大学至今所撰写，时间跨越十美
年，可称“十年学术文存”。所涉领域颇广，从思想史到治学
评论，从六朝文学到现代诗歌，贯穿着作者十年间的治学
历程。就文体而言，有考论，有纵议，有鉴评。就篇幅而言，
有长篇大论，也有百字小品，书名“清谈与玄想”，有涤尽尘滓、
高蹈空灵的含义。它象征了学术的某种特性，因为对学术之
书治学，盖将以脱心志于俗谛之桎梏，真理因得以发扬”。

ISBN 978-7-5310-5546-4



9 787531 055464 >

定 价 68.00 元

清谈与玄想

张鹏 著

策 划:田 忠
责任编辑:杨 硕
封面题字:郎绍君
装帧设计:刘 彬

图书在版编目(CIP)数据

清谈与玄想 / 张鹏著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5310-5546-4

I. ①清… II. ①张… III. ①社会科学-文集 IV.
①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 098248 号

清谈与玄想

张鹏 著

出版:河北出版传媒集团 河北美术出版社
发行:河北美术出版社
地址:石家庄市和平西路新文里 8 号 邮编:050071
电话:0311-87060677
网址:www.hebms.com
制版:石家庄名伦印刷有限公司
印刷:石家庄名伦印刷有限公司
开本:710mmX1000mm 1/16
印张:18.75
印数:1~2000
版次:2014 年 7 月第 1 版
印次:2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 68.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺:如发现缺页、倒装等印制质量问题,
可直接向本社调换。
服务电话:0311-87060677

自序

自忖过往笔缘,可称学术文章者,肇端于本科《自然之至音,殊尤而绝世——中国古代“啸”的文化考察》一文,光阴驰骤,及今十年甫度。遥想彼时,稚气少年伏案恭勤之状犹在耳目之间。

案上小集,收文40篇,实为十年间旧文之遴选汇录。有零落见诸报刊者,有媿容初露于世者。今一一重读,藻辞愚拙,学问简陋,不足为众夫子展观,唯一膺学术痴情聊可成慰矣。

是辑所录,多为读研三载与近一年所撰。中间日月奄忽,于斯业所蓄荒凉,因留校从教行政繁缛,无暇栖怀专事学术,不累于外物之高境诚难登临也。至去岁负笈京华,偃蹇处再续学谱,幸甚幸甚!

依畛域为别,厘为三编,曰“思想史论”、“美术批评”、“诗歌研赏”。论或可清笃,评必尚玄妙,故题此集名。

余硕士治魏晋文学,而深嗜思想史,耽醉汉晋人物风流。讽咏六朝诗章之上,犹爱《世说》。追慕名贤,兼涉玄言。掇拾心会,构文数篇。《正始少年名士群体研究》乃余之硕士学位文,持论尚浅,留俟来日穷究幽旨。悉录于此,洵为就教有道。

因缘相促,读研时遭逢美术。文史外偶试艺评,知人论世,读图品画,缀语行文,思虑亦皎然。得常与画人为友,混迹晨昏,形近目染,不觉喜窥绘学

堂奥，希企卧游其里。曩时画评文章未脱古诗文随感式赏鉴，全无画史、画法、图像、风格诸学理以滋，但见性情辞采耳。

余幼爱诗，春晓秋夕，一卷在奉，遇古今佳什则口诵神契，吟咏赏鉴不已。偶赋闲情，亦漫笔成辞。去岁入中国艺术研究院，幸从绍君师治中国画史。还顾经年问学来路，不胜慨叹，嗟吾悲喜自有前定矣，遂成一律以志：

曩昔治诗今读画，痴怀日笃寄星槎。五载颓容醉间损，一枕清志寂中拔。
幸列师墙感主恩，赧入学伍叹笥乏。苍莽回望江湖远，再束青衿客京华。

博士论文写作在即之时，哀辑旧文以为是编，不啻铭怀存念与砥砺黾勉也。

是为序。

癸巳仲秋记于北京新源里寓所

目录

【思想史论】

正始少年名士群体研究·····	002
人生如寄:汉末魏晋文人的生死断言·····	057
自然之至音,殊尤而绝世 ——中国古代“啸”的文化考察·····	073
五四时期保守主义文化思潮再评价·····	092
文化视阈里有关周作人的五个关键词·····	100
民国知识分子文化偶像评语二则·····	106
字不同迹而理同,教不同术而认同 ——伊斯兰经典与《论语》相通知识论对比研究·····	108
书院——燕赵思想史的一个解读视角·····	119
和合:古老而常新的河北长城精神·····	130

【美术批评】

比德以雪,情寄明洁——读李明久的雪景山水·····	136
梁占岩人物画新作的视觉读解·····	143
钟长生《湘西四季山水》品鉴·····	146
有守不泥迹,自放不逾矩——论潘学聪书画·····	153
人荷俱化,造物在我——尤宝峰的茭荷图·····	155
淳朴和真实——李彦鹏对版画性格的坚守与纯化·····	158
读戴魁,说笔墨·····	162
素心、诗性与超越·····	165
古意静中寻·····	170

超越风格的重复·····	173
艺术需要朴素的真诚·····	177
气质俱盛乃为真·····	179
抉发传统之静美·····	180
谈老甲艺术馆创作室群体·····	182
平视中邂逅的共融——风景写生油画漫谈·····	184
名片:凝视艺术的一个立场·····	187
传统的守夜与梦想的卜居·····	190
再谈中国绘画重“神”观念——两则画论引发的思索·····	194
古今写牛画家丛评·····	200
慷慨悲歌,一方水土——当代河北籍画家小议·····	205
火焰与太阳——艺术史视阈中张承志与凡高之同源母体解析·····	211
“坎贝尔汤罐”和“技艺之辨”	
——“安迪·沃霍尔:十五分钟的永恒”展览观后·····	223
寒与洁——《中国雪景山水画史稿·跋》·····	229
挽苏立文、高居翰二氏·····	231

【诗歌研赏】

斫残万石须求玉——《全汉赋校注》评介·····	234
散怀山水,萧然忘羁——六朝美学与山水诗琐谈·····	238
不反江河仍日下,每闻风雨动吾思	
——论黄节的进步思想及其与汉魏六朝诗研究之关系·····	248
读《阮步兵咏怀诗注》·····	258
读朱自清《古诗十九首释》札记·····	259
古诗漫赏五章·····	261
六朝诗散评·····	274
《北岛诗集》眉批四首·····	278
温情的寓言,生命的故事——韩东《我们的朋友》细读·····	281
跋·····	289

【思想史论】

正始少年名士群体研究

一、引言

1. 课题缘起、内容与价值

曹魏正始(公元240—249年),是汉晋文化史上一个极为关键的时期,也是汉魏思想革故鼎新的转关和枢纽。纵览中国史,每逢大时代总会有一些意味深久、耐人潜思的文化现象出现,正始少年名士群体的煊赫诞生及其之于文学史和思想史的特殊贡献即是这一时代留给我们的巨大课题。其时,经何晏、夏侯玄等名士领袖的影响和提携,数位年龄在二十岁之下的少年名士同时亮相于思想文化舞台,共同构成一个可供多元阐释的群体。他们大多诞生于魏文帝黄初年间,成长于魏明帝太和、青龙、景初年间,而最终成名于齐王曹芳正始年间,属于曹魏政权的第三代官员。他们是名士集团的新生力量,凭依其绝代颖慧与创新奇勋令正始玄风大炽,他们笔下魅力独具的玄学论说文亦为正始文坛敷彩增荣。

这个群体的主要成员有王弼、嵇康、锺会、向秀、卫瓘、裴秀等。

王弼(226—249年),《三国志·魏书·锺会传》注引何劭《王弼传》云:“弼

傅抱石《竹林七贤图》

幼而察慧，年十餘，好老氏，通辩能言。”¹

嵇康（223—262年），《三国志·魏书·王粲传》注引《嵇氏谱》言其“少有隼才，旷迈不群”，²《文选·琴赋》注引臧荣绪《晋书》曰：“幼有奇才，博览无所不见。”³

此二人是群体的精神领袖，唯有他们的本传中有所谓“高致”的极度赞许。

卫瓘（220—291年），《三国志·魏书·卫凯传》注引《晋阳秋》云：“清贞有名理，少为傅嘏所知。弱冠为尚书郎。”⁴

裴秀（225—271年），《世说新语》“赏誉”篇云：“秀有风操，八岁能属文。”⁵

锺会（225—264年），《三国志·魏书·锺会传》云：“少敏惠夙成。



……有才数技艺，博学精练名理，以夜续昼，由是获声誉。”⁶

向秀，《晋书·向秀传》曰：“清悟有远识，少为山涛所知。”⁷《世说新语》“言语”篇注引《向秀别传》云：“弱冠著《儒道论》。”⁸

通过这些文献记载我们能够看到这个群体的大致风貌。他们是在那个特殊的文化时空里诞生的空前绝后的一代，对他们的关注和阐释是深入研究魏晋文化的一个切入点。

本课题定名为“正始少年名士群体研究”，先对题中几个概念进行界定。

一、正始：在魏晋思想文化史上，“正始”有广、狭两义。广义指西晋建立之前的整个曹魏后期，狭义指严格意义上的魏废帝齐王曹芳之“正始”年号。本文之“正始”取其狭义。这是对此群体考察时间的规定，即公元240年至249年。

二、少年：古代男子二十岁行冠礼标志成人，故“少年”之谓不能超过二十岁。以正始元年（240年）为限，这些少年名士们的年龄皆在十五至二十岁之间。其中，王弼十五岁，锺会、裴秀十六岁，嵇康十七岁，卫瓘二十岁。向秀生年不详，据陆侃如先生考证大约生于220年，⁹汤一介先生考证约生于227年，¹⁰王晓毅先生考证生年约在225年前后，¹¹正始元年他的年齿也应在二十岁之下。故而，这些名士都能被称作“少年”。

三、群体：首先，这些少年名士们在正始时期具备约略相似的思想旨趣——倡“玄”。王弼是当时新兴的玄谈领袖，《世说新语》“文学”篇记载：“何晏为吏部尚书，有位望，时谈客盈坐，王弼未弱冠往见之，晏闻弼名，因条向者胜理语弼曰：‘此理仆以为极，可得复难不？’弼便作难，一坐人便以为屈，于是弼自为客主数番，皆一坐所不及。”¹²“赏誉”篇注引王隐《晋书》云：“卫瓘

有名理,及与何晏、邓飏等数共谈讲。”¹³《晋书·乐广传》也说:“(卫瓘)逮与魏正始中诸名士谈论。”¹⁴《三国志·魏书·锺会传》注引何劭《王弼传》言:“弼与锺会善,会论议以校练为家,然每服弼之高致。何晏以为圣人无喜怒哀乐,其论甚精,锺会等述之。”¹⁵关于嵇康和向秀,《晋书·向秀传》曰:“(向秀)雅好老庄之学……又与康论养生,辞难往复,盖欲发康高致也。”¹⁶通过上述记录可知这些少年名士们都积极地参加了玄学的理论探讨,都是“正始之音”合唱中的歌者。其次,这些少年名士彼此间存在交游,这是判断一个群体是否存在的关键。正始年间,在首都洛阳形成了以何晏为中心的清谈场。何晏身为吏部尚书,又是名士领袖,经常组织玄学论辩。少年名士们聚拢在他周围,畅谈玄理。《世说新语》“文学”篇注引《文章叙录》云:“晏能清言,而当时权势,天下谈士,多宗尚之。”¹⁷王弼和锺会的参加有明确的记载。卫瓘“与何晏、邓飏数等共谈讲”,¹⁸裴秀被曹爽辟为掾,又迁为黄门侍郎,肯定也参与了何晏组织的玄谈活动。嵇康、向秀的问题相对复杂,因为他们并没有出生在当时的清谈中心洛阳,康侨居河内郡山阳县,秀为河内郡怀县人,河内郡离洛阳不远,已被玄风浸染。关于嵇康、向秀是否参加过何晏为中心的玄学论辩虽没有明确的现存文献记载,但在时间和空间的规定下我们可以断定他们参与其中。正始中嵇康入洛,陆侃如先生考证入洛时间为正始四年,《文选·五君咏》李善注引孙绰《嵇中散传》云:“嵇康作《养生论》,入洛,京师谓之神人,向子期难之,不得屈。”¹⁹上述这些可以作为认定“群体”的依据。

本文内容包括“正始少年名士群体成因考述”、“正始少年名士群体与魏晋名士精神谱系”和“正始少年名士群体与正始文学”三部分:第一部分立意在于重点以玄学为视角考索正始少年名士群体的成因,从而透露出魏晋玄

学作为中国文化史上一座思想重镇的独特个性；第二部分立意在于把正始少年名士群体置于宏观的汉晋名士流变与精神史谱系中，深化对魏晋名士以及“魏晋风度”这一美学范畴的研究；第三部分重点在于通过对王弼、嵇康为代表的正始少年名士群体的玄学著作的文学考察，探寻正始玄学论说文的审美特征与艺术价值，从而深拓对正始文学的研究。在“正始少年名士群体”主题的统领下，三个子论题相互支撑、彼此依存，以内在的运思理路贯通全文，以期将这一主题下几个最具研究价值的方面总揽其间。

2. 学史清检

其一，关于“正始少年名士”。两晋以降，对正始少年名士的研究主要集中于几个著名的个案身上，如王弼、嵇康、锺会等，而这些研究大多数是带有综合性质的，而对其“年少成名”现象往往联系其颖悟敏慧的特征在身世介绍部分一笔带过，没有做出深入的探究，尤其是没有将这些个体聚合成一个群体来考察。在当代，对这一问题关注最早且成果最多的是王晓毅先生。这些研究成果体现在他的《中国文化的清流》（中国社会科学出版社，1991）、《嵇康评传》（广西教育出版社，1994）、《王弼评传》（南京大学出版社，1996）以及《儒释道与魏晋玄学形成》（中华书局，2003）等著作中。他把前代习惯统称的“正始名士”细分为“两代人”，确定了这一少年名士群体的基本人物并对他们的生平、言行与著述做了白描式概述（其中，由于为王弼、嵇康二人单独立传，故而较之他人探讨得深入详尽），粗略地指出这一群体成员在出身背景、思想底色等方面的共同之处。

其二，关于正始少年名士与魏晋风度（魏晋精神）。治中古思想文化者，

必对魏晋风度(魏晋精神)多有注目,而且这两个问题在诸多研究著述中往往被合而论之。鲁迅先生的著名演讲《魏晋风度及文章与药及酒之关系》首开其端,王瑶先生承续其脉路,在《中古文人生活》一书中将“魏晋风度”之内蕴用实证加以丰赡。此外,宗白华先生的《论〈世说新语〉和晋人的美》和冯友兰先生的《论风流》进一步将其深化。这些可以说是早期关乎此论题的重要言述。之后,李泽厚在《美的历程》一书中,以单章专论“魏晋风度”,在“人的觉醒”与“文的自觉”两个范畴内解析此话题。再之后,一些研究“魏晋风度”的专著出现,代表作有马良怀的《崩溃与重建中的困惑——魏晋风度研究》(中国社会科学出版社,1993)和宁稼雨的《魏晋风度——中古文人生活行为的文化意蕴》(东方出版社,1992)以及陈洪的《诗化人生——魏晋风度的魅力》(河北大学出版社,2001)等几部。它们多是在宏阔的历史文化背景中对魏晋风度(魏晋精神)做整体性阐释,可以说建构了一个相对严密的理论体系,但对魏晋名士精神史谱系中的阶段性分析尚显乏匮,尤其是对正始少年名士人格及其与名士流变和魏晋风度之关系的阐发明显不足。

其三,关于正始少年名士与正始玄学论说文。正始时期,玄学论说文是一类重要的文体,但长期以来未得到足够的重视。早在南朝,刘勰就已经注意到它的独特价值,《文心雕龙·论说》云:“迄至正始,务欲守文,何晏之徒,始盛玄论;于是聃周当路,与尼父争徒矣。详观兰石之才性,仲宣之去代,叔夜之辨声,太初之本玄,辅嗣之两例,平叔之二论,并师心独见,锋颖精密,盖人伦之英也。”²⁰近人刘师培在《中国中古文学史》、章太炎在《国故论衡》和后来的刘永济在《十四朝文学要略》中也给予了很高的评价。但后来由于诸如政治、文学等观念上的原因,学界未能给予足够的关注。新中国成立后,郭预