

敦煌

写卷墨迹精选丛帖

甘肃人民美术出版社 敦煌研究院文献研究所 编



读者出版集团

D P G C . L

甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

敦煌写卷墨迹精选丛帖. 1~3/甘肃人民美术出版社,
敦煌研究院文献研究所编. —兰州: 甘肃人民美术出版
社, 2009. 10 (2010. 6重印)
ISBN 978-7-80588-777-7

I. 敦… II. ①甘… ②敦… III. 汉字—书法—作品集—
中国古代IV. J292. 21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第182244号

敦煌写卷墨迹精选丛帖. 1~3

甘肃人民美术出版社 编
敦煌研究院文献研究所

责任编辑: 申晓君 杨继军
封面设计: 王林强 王 曦
版式设计: 秋 子

出版发行: 甘肃人民美术出版社
地 址: 兰州市南滨河东路520号
邮 编: 730030
电 话: 0931-8773224 8773148 (编辑部)
0931-8773269 (发行部)
E-mail: gsart@126.com
网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 兰州瑞昌印务有限责任公司
开 本: 880毫米×1230毫米 1/16
印 张: 18
版 次: 2009年10月第1版
印 次: 2010年6月第2次印刷
印 数: 6 101~8 000套
书 号: ISBN 978-7-80588-777-7
定 价: 90.00元 (全三卷)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

敦煌写卷墨迹精选丛帖

编写组名单

(以姓氏笔画为序)

马 德 刘 江 刘延寿 刘铁巍
杨继军 沙武田 邵惠莉 秋 子

执行编写：秋 子

叁

目 录

- 01 北周写本：大智度论卷第三十四
- 05 隋代写本：文选·运命论
- 10 唐代写本：妙法莲华经卷第六
- 18 唐代写本：佛说大药善巧方便经卷上
- 27 唐代写本：大般涅槃经迦叶菩萨品之二
- 35 唐代写本：因明入正理论
- 41 唐代写本：大乘起信论略述卷上

大智度论卷第三十四

Dazhidulunjuandisanshisi

简介 约为5世纪后期（北周）写本。黄麻纸纸本墨迹。有乌丝栏。散藏于世界各地。此卷现藏敦煌研究院。

斯卷又名《智度论》《摩诃般若波罗蜜经释论》《大悲度经集要》等。印度大乘佛教经典，有“佛教百科全书”之谓。

赏析 此卷写法与《大般涅槃经卷第八如来性品第四之五》十分相似，不同在于：一是字形上较之趋扁，微见右倾，却以挑势“救险”；二是用笔上仍然带有由隶而楷转渡的痕迹，但回环连笔较为明显，时见变化，日字形的写法不像《大般》那样四角挺出，汉简意味较浓；三是横画多是轻起重按，有些写法既近似《爨宝子碑》又迫如“宋体字”，起笔形成下三角平过再挑（个别斜点也上挑，如“云”字），十分独特，且略带隶书挑势，节奏感强烈；四是个别部首、笔画带有行书连笔意味，折笔顺按而下，不像《大般》重按再起，侧锋用笔较轻，笔势没有《大般》那么突出；五是布局疏朗，字距略小于行距。总之，此卷书法在敦煌写经墨迹中可谓颇具特色的独构之作。

（秋子）

无寻般若波罗蜜以大悲方便力起诸功德
 案此清淨案因缘故无烦不得餘功德離般若
 波罗蜜无有无所智慧云何言欲得諸煩當學
 檀波罗蜜等復尔人以五波罗蜜離般若不得
 波罗蜜名字五波罗蜜如盲般若波罗蜜如眼
 波罗蜜如耳瓶般若波罗蜜如瓶熟瓶五
 波罗蜜如与无有翼般若波罗蜜如有翼之鳥如
 音等檀波罗蜜般若波罗蜜般若波罗蜜
 欲言欲得諸功德及煩當學般若波罗蜜

品第世六

通

一校已

慧云何言欲得諸願者
以五波羅蜜離厭若五
蜜如青般若波羅蜜如
若波羅蜜如灰熟瓶
若波羅蜜如有翼之鳥



局部放大

文选·运命论

Wenxuan yunminglun

简介 隋代写本。黄麻纸纸本墨迹。现存一纸，42.5cm×28.3cm，22行。有乌丝栏。其内容正好与现藏于法国的伯希和编号P.2645卷相接。卷上首尾均钤有“任子宜”印章（此卷原为敦煌士绅任子宜收藏）。现藏敦煌研究院。

《文选》系南朝梁萧统（昭明太子）编选的现存最早的秦汉至齐梁时期的诗文选集，世称《昭明文选》。李萧远的《运命论》为其中内容之一。

赏析 楷书发展到隋代已臻完美，宛如一只从涅槃烈火中飞出的凤凰鸟，青春涌动，光彩照人。而《文选·运命论》正显示了这一特征。此卷书法与褚遂良于唐龙朔三年（663年）所书《同州圣教序》风格类似，并更显灵动舒展，温润有致，颇见书卷气。卷中没有避讳“渊”“世”“民”“治”等字，笔者以为，抑或是褚遂良入唐以前的写本。主要特点是结体舒通，气度闲适，是端楷而无森严矜持之态；用笔流畅，笔力遒健，中锋铸骨，侧锋取妍，一呈“文人书法”书卷气韵致，劲挺秀美，十分可人。小楷书法写到这一境界，真可算是“凤凰涅槃”了。

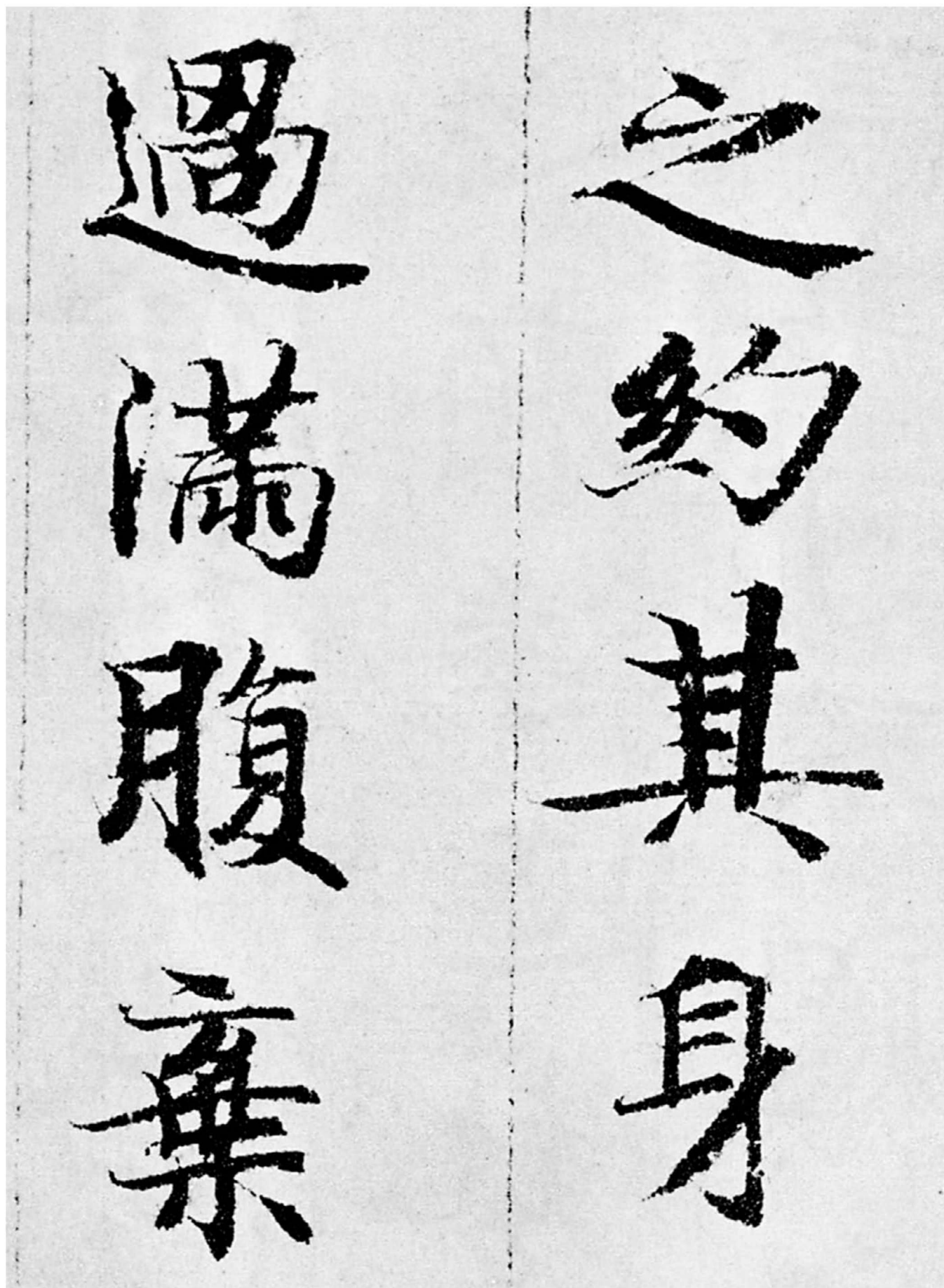
（秋子）

之而弗為乎蓋亦知為之
世苟合之人士遽陳威施
貴之類遠迤勢利之間意
流言無可不應之如響以聞
背向為變通勢之所集從

其門也。必須富乎則
寃之約其身也。其為
不過滿腹棄室而灑
弗能受也。其為名乎



局部放大



局部放大

妙法莲华经卷第六

Miaofalianhuajingjuandiliu

简介 王思谦书于唐咸亨三年（672年）。黄麻纸纸本墨迹。卷高26.2cm，宽不等，存七纸。现藏敦煌市博物馆。

此卷作者是唐长安城内的专业写经手。从复杂的卷尾署名来看，全卷历经初校、再校、三校，又由唐玄奘的四个著名弟子“详阅”，最后由“判官少府监治署令向义感”“使太中大夫守工部侍郎永兴县开国公虞昶监”。而这位虞昶，即虞世南之子。

赏析 唐代佛教盛行，高宗时代宫廷曾抄写很多《金刚经》《法华经》分发全国。写经者多是秘书省、弘文馆的专业书手，他们又是深受太宗器重第一个被选为弘文馆学士的大书家虞世南的弟子，故，此类经卷多属“虞体”风格的蝇头小楷。虞书以温润平和的“士大夫气”著称，虽个人风格并不鲜明，但堪为初唐书风的一个主流标志。从斯卷的书法风格看，既继承了“经书体”特有的质朴品质，又显示了虞书十足的严谨风范。形体方正略扁，用笔圆融遒健，笔法工整灵巧，横画起笔露锋轻顿，往往可见弧线飞出，气韵生动，娟秀可爱。读此卷墨迹，就是读典型的唐楷书法了。

（秋子）

法今以付囑汝等汝等當受持讀誦廣宣此
法令一切衆生普得聞知所以者何如來有
大慈悲无諸慳慳亦无所畏能與衆生佛之
智慧如來智慧自然智慧如來是一切衆生
之大施主汝等亦應隨學如來之法勿生慳
慳於未來世若有善男子善女人信如來智
慧者當為演說此法華經使得聞知為令其
人得佛慧故若有衆生不信受者當於如來
餘深法中示教利喜汝等若能如是則為已
報諸佛之恩時諸菩薩摩訶薩聞佛住是說

如來所說經中取為深大又如土山黑山小
鐵圍山大鐵圍山及十寶山衆山之中須稱
山為第一此法華經亦復如是於諸經中最
為其上又如衆星之中月天子取為第一此
法華經亦復如是於千萬億種諸經法中取
為照明又如日天子能除諸闇此經亦復如
是能破一切不善之闇又如諸小王中轉輪
聖王取為第一此經亦復如是於衆經中取
為其尊又如帝釋於三十三天中王此經亦
復如是諸經中王又如大梵天王一切衆生

利油燈供養所得功德亦復无量宿王華若
有人聞是藥王菩薩本事品者亦得无量无
邊功德若有女人聞是藥王菩薩本事品能
受持者盡是女身後不復受若如來滅後後
五百歲中若有女人聞是經典如說脩行於
此命終即往安樂世界阿彌陀佛大菩薩衆
圍繞住處生蓮華中寶座之上不復為貪欲
所惱亦復不為瞋恚愚癡所惱亦復不為憍
慢嫉妬諸垢所惱得菩薩神通无生法忍得
是忍已眼根清淨以是清淨眼根見七百万

說是偈已而白父言日月淨明德佛今故現
在我先供養佛已得解一切衆生語言陀羅
尼復聞是法華經八百万億那由他甄迦
羅頻婆羅阿閼婆等偈大王我今當還供養
此佛白已即坐七寶之臺上外虛空高七多
羅樹往到佛所頭面禮足合十指爪以偈讚
佛

容顏甚奇妙 光明照十方 我適曾供養 今復還親近