

周易新講義

周易新圖

周易新講

義裁

四庫全書珍本初集

經易

部類

商務印書館受教育
部中央圖書館籌備
處委託景印故宮博
物院所藏文淵閣本



欽定四庫全書

經部一

周易新講義

易類

提要

臣等謹案周易新講義六卷宋耿南仲撰南

仲字希道開封人靖康間以資政殿大學士

簽書樞密院與吳玠議戰守之說力主割地

南渡後遷謫以終是書舊本或題進周易解

義疑為侍欽宗於東宮時經進之本前有南

仲自序曰易之道有要在无咎而已要在无咎者何善補過之謂也又曰拂乎人情是為小過拂乎天道是為大過南仲是說蓋推行尼山無大過之旨然孔子作文言傳稱知進退存亡而不失其正作象傳稱雲雷屯君子以經綸行止斷以天理所以教占者之守道艱險濟以人事所以教占者以盡道其曰無大過者蓋論是非非論禍福也如僅以无咎

為主則聖賢何異於黃老僅曰無拂天道則
唐六臣輩亦將謂之知運數哉南仲畏戰主
和依違遷就即此為求无咎與無拂天道之
說有以中之是則經術之偏禍延國事者也
然大致因象詮理隨事示戒亦往往切實有
裨究勝於高語元虛晦蝕作易之本旨者節
取所長可矣乾隆四十二年六月恭校上

總纂官臣紀昀
臣陸錫熊
臣孫士毅

總校官 臣 陸 費 墀

周易新講義原序

易之為言變也蓋道之變名也道體常而盡變乃全著以為書而滯于言象之間言有常理而象有常形則宜于變有所不能盡然而言象之間化而裁之推而行之而其變无窮焉是故特以變稱而命之曰易也繫辭之言易者屢矣一言而盡易之義者易无體是也蓋有體則定而不易其所陰陽合德其道屢易而不居者乃以其无體也易无體也易无體而有書

何也猶神无方而有著龜之神物也神不在物則是物外者神之方烏得為無方易不在書則是易外者易之體烏得為无體故神有物乃所以為無方易有書乃所以為无體也易之為書始于作卦作卦則三畫而已終于重卦重卦則有六爻焉以謂其六爻具而位判焉其定位易見而法象具惟天地人之三極耳以故三畫象焉然而六畫則三極之謂也又有所以極道之者天之道曰陰與陽地之道曰柔與剛人

之道曰仁與義總之九六故以六爻具焉六爻具而
剛柔變化吉凶悔吝錯綜其間探之不得其端循之
不見其緒矣雖然易之道有要在无咎而已要在无
咎者何善補過之謂也凡天下有侈乎至足之分拂
乎自然之宜者皆過也拂乎人情猶為小過拂乎天
道是謂大過聖人之作易順性命調而補之使天下
後世觀其象而玩其辭則獲自天之祐而無大過盖
所謂善補過者孔子曰假我數年五十以學易可以

無大過矣以是知易之要在无咎而已然而易之生
著倚數立卦生爻真筌蹄之寄耳所以為易則不在
是故經曰易者象也象也者像此者也以為易之為
象姑此而已非其真也猶象龍之非真龍也認象以
為真則失易之旨矣

欽定四庫全書

周易新講義卷一

宋 耿南仲 撰



乾下乾上乾元亨利貞

天地者形也陰陽者氣也即天地之形陰陽之氣而
密為鼓舞於其間使其形有闔闢氣有噓吹以成變
化之功者乾坤是也故天地譬則形體乾坤譬則精
神矣夫易無體也無體則無出無藏無出無藏其所
以藏以乾坤為之蘊而已其所以出以乾坤為之門

而已故卦始於乾坤而乾者道也元亨利貞者德也
蓋立天之道曰陰與陽有少陽有老陽有少陰有老
陰少陽之純於春為元老陽之熙於夏為亨少陰之
斂於秋為利老陰之凝於冬為貞萬物之為元也資
氣而已其於亨則流形焉至於利則質成焉氣形質
其終復歸根者貞也元亨利貞在天為春夏秋冬之
時在人為仁義禮智之性

初九潛龍勿用

易為六爻以初上原其本末而中爻以二三四五乘之言初以有終也言上以有下也初終言乎其時上下言乎其位以二三四五乘之則言乎其數數有衍耗位有常忒而時又為消息盈虛於其間此六爻之變所以不窮也龍天類也飛躍而親上者也其所以潛則非若馬之以維繫而不得逞也時焉而已時不可以有為則雖有飛躍之才斯亦勿用而已

九二見龍在田利見大人

非徒處也且藏於深渺之謂潛非徒出也有以自昭之
謂見龍之潛也是以能得其身之所利今見而在地
豈其身之所利哉乃人之所利故稱為田焉田者人
之所利也乾之稱龍況聖人也聖人雖處人所利之
時而利不在已然而亦有利焉見大人其所利也利
見大人非為可以利吾身利吾家也為其可以得志
而成天下之大利耳

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

九三之義可進而至可止而終進止之間一毫之差
不容也可謂危矣君子所宜進德修業之時於是終
日乾乾夕惕若也知終日乾乾夕猶惕若則雖危无
咎矣君子朝以聽政晝以待問夕以修令夜以安身
自朝至夕皆君子所有事也至於夜則君子不以憂
勤故撓焉何則以夜氣近本故也孟子謂夜氣不足
以存惡喪本也故於惕若稱夕而已

九四或躍在淵无咎